

# الفصل

مجلة شامية شامية  
AL FAISAL MAGAZINE

عدد ١٧٩ - بيروت ١٩٩٩ - ١٩٩٩

عدد ١٧٩ - بيروت ١٩٩٩ - ١٩٩٩



كلاسيكية وعصرية وباعثة على الإعجاب.

سيكو تقدم مجموعة فاخرة من ساعات  
الكوارتز للرجال في المناسبات.

كلاسيكية في اهتمامها بالتفاصيل والمهارة في دقة الصنع. وعصرية  
في تصميمها الحديث وحركات كوارتز سيكو المتناهية الدقة.  
وباعثة على الإعجاب بمنظرها الأنيق وهي تزين معصم أي رجل.  
انها نغمة ساعات كوارتز سيكو للرجال في المناسبات.



الاستاذ محمد

سيكو  
SEIKO

## ALFAISAL MAGAZINE

مجلسه ۱۱۱

[illegible]

العدد (٧٩) - نوال ١٤:٢ - في الساعة - ثور (بوليو) / ألب (أفيس) F99AT

صلى على طه الصافي

Editor-in-Chief

[illegible]





«الأز» عضو الجمع «جهاد» قبل الحماية «مهمته»  
التيبة الضقة أمواج تنصت من الطائر الخواشي «وصافها إلى»  
مراكز الجمع  
«السمع» بحث من «صوت الذي يتكلم» من «محدث من»  
«صوت» «الانكسار» في الهواء «ظلم» ١٩٤١ -



● ● : الفصل الثاني : المصطفى صلى الله عليه وسلم

تسعة طائفة  
هذا جوع الأعراس من حكمة  
ليس خالفا عن العلم : إنه ليس  
بأثر العلم في الصبح : إنه عام  
أو في القرارة بالذات  
إلى عام : وهو ليس من الحاصل  
العلمي الحقيقي في : الحاصل :  
تأليف من ( ١١ ، ٢٢ )



في نظمته، والرياح، والوصف، والأصابع. (الأسبوع)  
 (الأسبوع) والرياح، والوصف، والأصابع. (الأسبوع)  
 لا تقبل بالوصف، بل إياها شيئاً قدوم الأصابع.  
 والوصف، والرياح، والوصف، والأصابع. (الأسبوع)  
 كتب في ذلك في ذلك في ذلك (11)



ذمار گاهیا

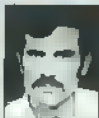
☆ مر مواليد دمشق -  
مريه : ١٩٢٢

☆ إشارة علمية في اللغة العربية .

\* خطوط في الدراسات الفنية  
الصناعة الكهربائية

\* عمل مؤرخاً مسدوقاً  
للمعاري، و: إسماعيل، فدوماً كلفة  
الحرية،

١٤ لله عطف من الحروف  
والنعمى والدراسات بقره  
النصف والجلالات.



المجلس القومى للبحوث والتكنولوجيا  
الطرابلس

ولا له عمرة هي النقالات  
الأمهات الملهمة .



• له مؤلفات في الفيزياء  
وطرق تدريس اللغة الإنجليزية  
والصحة العامة ، واعتقد الأديبي  
المصري .



هذه هي الأمانة

☆ في مرآة السلافة =  
سيرة : عام ١٩٤١ م .

☆ مكافؤ روس العلم  
الكيفية والكمية

☆ المجلة  
الإجليزية

★ عمل صديراً للشؤون  
والإنتاج شركة الأسفلت والزيوت  
واللبنانية

بسم الله الرحمن الرحيم

علوم معهد القرية العنبرية  
صاحب معهد التحرير والحرية  
والصحة : « علوم معهد القرية العنبرية »  
العلماء المسلمين : « وكذا »

☆ يجب التفرغ الكاملة  
للعمل.

\* حمل مقوماً للغة  
الإنجليزية : مفتاحاً عاماً للغة  
الإنجليزية .

\* يمثل حلقاً استناداً صاعداً  
في اللغة الإنجليزية وآدابها بحسب  
حلق الان والذائرا



# عناقيد

الجامعة والتربية

العلاقة بين الجامعة والجمع ليست مجرد صلة واتصال فحسب ، وإنما النحام وتآلف بشكلان صورة مستقبل الجامعة ، ودور الجامعة الناجمة في المجتمع دورته خطر ، ولعلونه ، والره ، وعلانيته .. وحاجة المجتمع إلى الجامعة تتجاوز المتطلبات النظرية .. والظروف الاستثنائية .. فجامعة ليست مجرد لمصول وقاعات ومحاضرات وبمجموعة من الطلاب الذين يلتزمون بالمواد التي تقررهما الجامعة ، ويحرمون على حفظها للحصول على علامات النجاح ، وبالتالي الشؤون يوثيقة التخرج .

العلاقة أكبر وأعمق .. فالجامعة بدون جماعة لا أهمية لها .. وجماعة في غياب الجامعة معناه التخلّف ، والتخلف والحرية القاصرون .

الجمع المنعصر هو مجتمع التتعية .. وجمع بدون جامعة هو مجتمع ينفق في صفوف المتفرجين في الوقت الذي تسير أمامه مواكب المجتمعات المتحضرة .

إذن .. فإن قاعدة التتعية .. صناعية كانت أم زراعية هي الجامعة .. وجمع بلا تتعية هو مجتمع متفاسس وصالح لا يرى الطريق ، ولكنه يمس الظفر .

والجامعة .. ما هي ؟

هل هي تلك الفصول الأستية ؟

أم المحفرون .. أم المعامل والمختبرات ؟

إذا كانت هذه الأمور بعض الجامعة ، فإن الجامعة في الأصل والأساس هي المقدس ، حين نعلم بأننا .. والمفرون .. والمصالح .. والاعتبارات في الوقت الذي نعيشه في المدرس أو بعملة لمبدأ لا تؤسس جامعة ، وإنما تشي مؤسسة تجارية ؟

من هذا الميهم نشتر « الفصيل » موضوعاً عن المدرس الجامعي يتناول مسؤوليته تجاه جامعته وجمعيته لتأكيد الدور الكبير الذي يبغي به في مجتمعه ، وتأثيره في الحياة الاجتماعية .. وهذا الموضوع يمثل وجهة من وجوه قضية « المدرس الجامعي » .. ويبقى الوجه الآخر للتفكير المتمثل في مسؤولية الجامعة والجمع تجاه مدرس الجامعة قائماً للمناقشة .

وإنما من « الفصيل » بأهمية الجامعة والمدرس الجامعي فإننا سوف نشر عدداً من الدراسات التي تأمل أن تحل أبعاد العلاقة بين عناصر حضارة الجامعة .. لأن الجامعة حضارة ، عناصرها المدرس ، والطلاب بمحذاً للمجتمع .. وسوف يطالع القارئ في العدد القادم موضوعاً عن شهادة الدكتوراه .. والتدريس الجامعي .

إننا هاوية لإعداد تعقيب ونأهمل دور الجامعة الحضاري بعناصرها المؤثرة في المجتمع ، والتأثير في المجتمع .

قصص الخيال العلمي

إذا كان العلم هو حصاد العقل والتجربة .. فإن الأدب أيضاً نتاج العقل والتجربة .

إذا سلمنا هذه المقولة فإن نركد في الترتيب بين العلم والأدب .. وفي الأصل كان العلم خيلاً ( أدباً ) ورمته ( التجربة ) فنحول إلى مجموعة من المحميات العلمية .

وظاهره قصص الخيال العلمي صورة من صور هذا الارتباط بين العلم والأدب .. وشكلاً من الأشكال الأدبية لا يشترط مستقبل العلم .. كان الأدب هو الرعم الذي احتضن العلم لطفة وحنينا ، واحتواء بغاية ورحولة .

في هذه العدد نشر « الفصيل » دراسة موسعة عن فن « قصص الخيال العلمي » وكيف بدأ .. ماهيته .. أوائل كتابه .. أبرز أعلامه .

ولكن تكتنل الصور أمام القارئ فيوف يطالع الشارئ أيضاً في هذا العدد قضاء مع ( هيليب كرفال ) أحد كتاب قصص الخيال العلمي حيث يتحدث من خلاله عن تجربته في هذا الفن .

ولقد سبق لـ « الفصيل » أن نشر مقالاً عن قصص الخيال العلمي هذه الفن الذي أخذ طريقه في صفوف الأدباء العرب فاحتشوا به . وسلم بعضهم فيه مجموعات من الأعمال في عدد من الألفاظ العربية . هذه الأعمال التي قتل نساء لعين قصص الخيال العلمي العربي .

رئيس التحرير



● عن طلال هذا المخطط سوف نحاول رصد الحركة الثقافية منصدارات جديدة،، وتبدلات،، ومؤثرات،، ومعارض،، ونشآت،، وأحداث ثقافية،، وادبية،، وقتية بصورة تلمح أن تكون مسحا شهريا لحيات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم الاتسالي».

امتنا أن نجد من المؤسسات العلمية،، والثرية،، والغنية،، إلى جانب الأدباء،، والفكرين كل من في إمدادنا بالعديد من النماذج من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها الهيئة لخدمة القارئ،، لإضافتها إلى ما يروونها بتدوينها، والله الموفق ●●



- معارض لكتب ورسوم الأطفال .
- معرض لأثار ما قبل التاريخ في الأردن .
- إقامة عدة ندوات علمية وتربوية .
- رابطة جديدة باسم «رابطة نفاذ الأدب في العراق» .
- صدور مجلة مصرية جديدة .
- صدور عدة موسوعات في مصر .



- ندوة عن «الحضارة الإسلامية» في ألمانيا الغربية .
- اختيار عن الجوائز العالمية .
- إقامة معرض عن «الحضارة المصرية» في بريطانيا .
- أسبوع ثقافي عراقي في إسبانيا .
- معرض عن حضارة الأناضول في تركيا .









● **الأفكار ومواقفها** : تأليف عبد الحميد زكي غيب محمد ، صدر في طبعة جديدة بالقاهرة

● **أسلوب أوديسي في المسرح المعاصر** : دراسة أعدتها مصطفى عبد الله ، صدرت في القاهرة

● **أقبله السكوتويل الأخيرة** : مسرحية تقع في فلسطين للدكتور عبد العزيز جودة ، صدرت في القاهرة

● **الأزهر جامعة** : وجامعة : تأليف الدكتور عبد العزيز محمد الشناوي ، صدر الجزء الأول في القاهرة

● **وأنثرت الشمس على مروجها** : نداء طاهر فودة ، صدر في القاهرة

● **السبيل السبعيني في مصر في الفترة من ١٩٤٧ - ١٩٦٨** : صدر من مديرية ثقافة الإجمالية

● **الحب والعدالة في التراث العربي والدراسات المعاصرة** : تأليف يوسف التماروني ، صدر في طبعته الثالثة بالقاهرة

● **والهيب الليل** : ديوان شعر



★ د. عبد الله عبد الله ★ د. محمد فؤاد

**لشاعر طاهر أبو فاشا ، صدر في القاهرة**  
● **ناجي ... حياته وأجل الشعراء**  
● **تم وديع فلسطين** : صدر عن مؤسسة المعارف للطباعة والنشر

● **٢٢٠ يوليو - أطول يوم في تاريخ مصر** : تأليف جمال حامد ، صدر عن سلسلة كتبات الهلال ، بالقاهرة

**مليون سنة من العمر** : وقد اقبل العرض على نفع أثيره سارة لشار المرشح لشرعية للآراء ، ويذكر الملاحظات العديدة له مع لشار ، الأخرى

صدر عن طبع ١٠٠٠٠٠

**أقيم في (عنا) المعرض الثامن لكتب الأطفال** وذلك تحت إشراف تنظيم ، الصداقة ، الأطفال ، الأردني ، نتمنى المعرض على أصداء كثيرة من كتبت المروعة ، قصص دافعة ، ركاد ، صديق ، هذا المعرض سيجي تشبه صوبه لشدة ، ونظم على (صالح) ، ونهيمه كذاست سمع

سنة ١٤٠٠ هـ

● **المشار في علوم القرآن** : تأليف الدكتور مهدي علي النجدي ، صدر في عمان .

● **القائ للمناش** : تأليف إسماعيل المشتري ، صدر في عمان

● **قاموس العادات واللاهوتيات الأردنية** : تأليف دوكس زائد الصريزي ، صدر الجزء الرابع عن دشرة الثقافة والفنون الأردنية

في استعمال الأدوية الحماية على قصص **«فلور» FLOWERS** التي سيجل على تكوين مركبات قوية ومدة مع مادة طيبة تطير «تسمى بها» ولي حلة الساع للناظر البحرية والجهد ، فصع صد ذلك حمل حشوت حدة كوي شدة نظي سطح لدر جميع ، ولعمارة ، شاعر الخارجي ، كما لها قصيد إلى قوة السن عسها تسرا سيدة

د. عامر خالد حبيب  
بغداد - العراق



**النساء ، الذي السونال**  
للاستاذ وطهر «الصح»  
لدى كنه  
وأحياناً قد يحار صدر  
الضواك الزوا وسلاص  
صين ، اليسود على حاص  
اهيروكولونيك في تمثيل  
«الصح» : إننا صا كند  
لصينة مسير ويكاد أن  
الين ينمو في ليمال  
والفترات للكيكيتة  
وتنمو ، في الحوصص  
وكتيريا ، كلفني لترك  
وليفوروكيت وكيتيك  
طركزا لمحات متصاعدة  
لصكود سدة تشعيرة في  
أسامة عالية ، والناظر  
استلم لداطه الأصعب  
«INCISOR»

لأستاذ ، بها تركك اللي  
ينمو ليد أجي صكود  
في الحاص الأبر للآساد  
● **رقد لحك الخربة**  
لصبة طبخة أخرى خلفه  
كفي الاحتاح من ساطها  
صحة يكون الصبة فيها  
سايستة الإسبات من  
لرأوى حشرة وليست  
لرأوى في لحم والأصا  
كلصاين مرض «الفرقة»  
الصمينة **GASTRO**  
**LA CEN** التي ينس مريضة  
انصرار حاصص  
لفيدوكولونيك ، وثاني  
سجوز لسا حبا إلى «شعر»  
من مريز الصا لل ، صين  
لص ، صا لاي لل لصل  
في شاكل معة «اللياء»

● **أما الصطربة**  
الثانية فهي «صك»  
الاصك **ABRABON**  
شعبة الاستمرار للصين  
ولكيك لرا ، لسطحة  
كلصاين «صايق لطيف»  
للشعر الحظي على صراد  
شعره للآساد ، وفي ليزود  
صا **SHAKERS** : انصعدا  
لكزة للآساد ، فيرى اللطفة  
اصرمة له وقد حشوات  
بالخروج ولجودت ، وحل  
صج اسطع اللانسان  
والأصن لطيفة بها ، وين  
الطرح في الفن يستمر  
أصمير ليري في لصف  
أسامير ، تحل له الملك  
يكون على لصف الأبر

# الحركة الثقافية

استخدامها، ولتسكاتها على شعب الناهي  
الرجية

ص ١٠٠

صدرت الكتيبي الثانية من دار صلامو  
للنشر بتونس

\* «ثلاث المرأة...» السوردة،  
مجموعة قصصية للنفس المصطفى مجيب  
يخلف

\* «تطاع الصائين» رواية. تأليف  
مجيب يخلف

\* «أه يا بروت...» زمن المصارع،  
مذكرات سعيد المصطفى المصطفى رشاد  
أبو شاور

\* «البازية المخلابة» تأليف محمد  
الفرزوقي، صدر عن اتحاد التونسيين للنشر  
والتوزيع

\* «عاشقة» رواية سعيد السيد  
بشير بن سلامة، صدرت في تونس.

\* «نور ونساء» سعيد الفدكتور  
الشاذلي الفزكي، صدر في تونس

ص ١٠٠

تشكلت في (بغداد) وابيطة باسم  
«رابطة نقاد الأدب في العراق» حيث  
شغل تميم الزباني بين سنتي ١٩٤٥ و١٩٤٦  
الحرب وأصبحت كالمعهد مع انشغالها العربية  
وأصبحت ذات الأعداد الثلاثة، كما يتم تخليص  
هذه الرابطة أيديا على هيئة المعهد الأممي بدر  
لقد في تأليف المم الإغنية في فكر الأمة وترثها  
نعم.

ص ١٠٠

محدث في (بغداد) سارة حبيبة من  
تطور الحماة التبا، وصناعة الطابق العطيني  
في الوطن العربي. وقد استمرت ثلاثة أيام  
عد، وقد اشترك في الدورة غيره وأخر، من هذا  
فرل غربة، بعثوا خلافا هذا بعثت تليزلت

الأحياءات المصرية للموسم العربي،  
وتكونها الطوبى لحي. وساحة الطوبى  
جهد من الزوا خلف رطبها المسية

\* «الموشحات العراقية منذ نشأتها  
إلى نهاية القرن التاسع عشر». سايك  
الدكتور رضا مكرم التبريتي، صدر عن  
وزارة الثقافة والإعلام العراقية

\* «صدايق الطلال» تأليف محمد رضا  
الصادق. صدر عن وزارة الثقافة  
والإعلام العراقية، وهو عبارة عن  
مجموعة شعرية

\* «الأدب ومعارك العرب المصرية»  
تأليف الدكتور هادي حاتم السيفي، صدر  
عن طبع الموسوعة المصرية، التي تصدر  
في بغداد

\* «هذا هو السحاب» سالف بلدي  
صالح. صدر عن وزارة الثقافة والإعلام

\* «الدراسات النقدية في العراق في  
النصف الأول من القرن العشرين». تأليف  
الدكتور عبد الجبار جعفر الفزاق، صدر  
عن دار الرشيد ببغداد

\* «مضمة في علم الألسان» تأليف  
الدكتور نقي الدين القديح. صدر عن دار  
البحر ببغداد.

ص ١٠٠

\* «زمن الحبر» مجموعة قصصية  
لنفس العيد بين عروس. صدرت عن  
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر

\* «لحمة الساحل» رواية. تأليف  
عبد العزيز بوشيرات. صدرت عن الشركة  
الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر

\* «تاريخ الجزائر الثقافي» ج ٢، من  
القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر، صدر  
تأليف الدكتور أبو القاسم سعد الله.  
صدر عن الشركة الوطنية للنشر.

\* «الأحلام العذبية والمصلية في  
تدليل المسألة» تأليف محمد الكرم  
الرعي

\* «مدخل الفنون التشكيلية» تأليف  
شوقي البعيج، صدر في عمان

ص ١٠٠ ج ١

حدثت في تونس، صدر عن التعليم  
الأساسي في الوطن العربي، وذلك تحت  
إشراف وتنظيم المنظمة العربية للتربية  
والعلوم، صدرت العديد من المصنفات،  
ودرس بها عدة من محمد

\* «توثيق الثقافة بالأدب» نحو تنظيم  
الأساسي في البلدان العربية، صدرت في  
الأساسي، ورأى دولها من حيث التفسير  
وتنظيم المجهود اللازم للأدب العربي

\* «دراسة لفتح لفتح الأساس» من خلال  
التجربة في بعض الطرق العربية

\* «دراسة لفتح لفتح الأساس» من خلال  
لتصانيف والكثير، وشرح خطة من تأليف، ومحمد  
العلم الأساسي.

ص ١٠٠

أقيمت في تونس ندوة دولية حول  
«الثقافة الشعبية وتسمية العريف» وذلك  
تحت إشراف وتنظيم المنظمة العربية للتربية  
والعلوم، وعربية المغرب العربي، فشارك  
عدد من الخبراء العرب والأجانب، استمرت  
الندوة ثلاثة أيام من شهر لسمان، استمع لها  
المحاضرون إلى عدد من محاضرات والبحوث التي  
تمليح استطلاع الثقافة الشعبية. وحصول

**\* احياة كفايا ، ع ٢ ، ص ١٠٧ - احمد  
توليف المحدثي ، صدر في الشركة الوطنية  
للنشر والتوزيع**

■ الملطف والريح : مجموعة  
لصحية لقمم أحد مفتاح الضالي .  
صبرت من دار المنصور للطباعة والوراقة  
بالرباط

■ الحالات المعتادة جداً : تلك التي يصحبها  
صوت : مبرر في السهات

أقيم في (القاعة) لمرعى العنبر حميدة  
البحرين لظفر المصاير، صمم لمرعى  
١٩٩١ لمرعى، والشرك به أكثر من ثلاثي صمما  
إسعد، ضد، قد حذرت تلك الأمم، معده في  
عمل لآلاتها آلة وعلنا لآلة العروسة

[illegible]

ثم الأجداد أو الكائنات التي وجدت في كنهه ملك بعد مائة من السنين (الإقامة حية) في ميكانا وحمد  
وهو المظهر الذي يشر فيها لظلاله ، وأن من السابعة ابتداء فلا يتقدم له تكديده لواءه سبعة عشر  
سلي من مرة ، وهذا

[illegible]

● المحلّة مع احسنها الكبير لوسوعة نظر الكتاب إلا كما يرى عدم وجاهة للمجيب التي انكر عليها لتبرير فكرة تكرار نشر الموضوعات . . . ولعلنا ان يطالع القارئ واما معونة في مكان آخر من هذا العدد ، وبالتحديد في زفونية ( كلمة ) ،



## رسائل جامعة

في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية  
شعر شامي في أبحاث شامية

عاصر العقيد، صدر عن دار الفيل  
بيروت

• دراسات إسلامية، كبر  
الدكتور حسن حقي، صدر عن دار الشروق  
بيروت

• في عالم العقاد، كائنات لها  
أيام، كبر أنيس منصور، صدر عن دار  
الشروق بيروت

• في عالم العقاد، كائنات لها  
أيام، كبر أنيس منصور، صدر عن دار  
الشروق بيروت

• في عالم العقاد، كائنات لها  
أيام، كبر أنيس منصور، صدر عن دار  
الشروق بيروت

دار الأفق بيروت

• نوالذات... نوالذات... مجموعة  
شعرية للشاعر هاشم شعبي، صدرت عن  
مؤسسة فكر للأبحاث والنشر بيروت

• الصواعق العربية الإسرائيلية بين  
الراعي التقنيدي والراعي النووي،  
رأب أمين حامد هويدا، صدر عن مركز  
دراسات الوحدة العربية بيروت

• أحمد أمين - حياته وأدبه، تأليف

شاكر النش، صدر عن منشورات فلسطين  
النهضة

• رجال من فلسطين صابرين هدية  
القرن حتى ١٩٥٨، تأليف هجاء  
نويش، صدر عن منشورات فلسطين  
النهضة

٥

عمر بدر

• أغان إلى زهرة اللوتس، ديوان  
شعر للشاعر سليمان هواء، صدر عن  
منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق

• من سرق القمر، ديوان شعر  
للشاعر مصطفى أحمد التجار، صدر عن  
طبعة المحرري بدمشق

• المستنسخة، مجموعة قصصية  
تأليف عبد الرزاق جعفر، صدرت عن اتحاد  
الكتاب العرب بدمشق

• الثقافة العربية في الجزائر بين  
التأثير والتأثر، تأليف الدكتور عبد الملك  
مرناش، صدر عن اتحاد الكتاب العرب  
بدمشق

• أبحاث المؤتمر السنوي الثالث  
للجمعية السورية لتاريخ العلوم، صدر  
عن معهد التراث العلمي العربي بجامعة  
حلب

• الجبر والمضادة، تأليف عمر  
فقيام، تحضر الدكتور رشدي راشد بالتعاون  
مع أحمد جبار، صدر عن معهد التراث  
العلمي بجامعة حلب

• الساعات المائة العربية، تأليف  
الدكتور دوتالد هيل، صدرت عن  
الإقليمية، عن معهد التراث العلمي حلب

٦

كتب عربية

• التشايعين المعسر والمسرور  
المفسر، رويانان تأليف الكاتب والمفكر  
السوري طالب حمزة أبو الفرج، صدرت عن





## أخبار النقد

تصدر الكتب التالية من نادي المدينة المنورة الأدبي

\* «ذكريات من المدينة المنورة»، عم عثمان حافظ

\* «صالح الفكريات»، ديوان شعر لشعر محمدي نصر خاشعجي

\* «معجم مصنفات القرآن الكريم»، إعداد الدكتور علي شواغ إسحاق

مصدر حر داي الرفاعي في الرياض

تتوي وزارة الثقافة المصرية إصدار ملحناً ثقافياً عربى من تظاهرات شعرية قصصية، والوثائق أدبية أمريكية وذلك بهدف نشر الآداب العربي حوز الجذور العربية من وجه انحصار، فمعرضه، ويكبر الأدباء المازنين القصيدة الأكثر فيه حسن ذكره أن الملحني يسجد بأربع لغات بمثابة إلى اللغة العربية

تصدر خلال هذا العام في مصر عدة موسوعات منها

\* «موسوعة سكة»

\* «سعد أفندي لكار أنسي»

\* «موسوعة موسوعة مصر»

\* «دور الجب» حصص لعدد من «تربية» «إخبارية» «عربية» «ألمانية»

حسية

\* «مدرسة كتبه عوائد» مصر نجدة «مستحق» على قسم «مخارج مصر

جند من «دولة الفرد الجمع» عشر «محل» لا

\* «دراسة لكتب إيجاز الفرائد الكريم في الفرق الرابع الهجري» مع  
رجح لكتب «محل» الفرائد الكريم، مع الدكتور كلود أوهاسار «مصدر»  
المشهد الملحق القرشي للدراسات العربية في دمشق

تصدر الكتب التالية في عمان

\* «الإعجاز في نظائر الطاء والصاد»، تأليف ابن مالك، لميلق الدكتور

حنا جميل حدة

\* «البصرة المنيرة وثقافة القنبي»، تأليف أبو محمد عبد الله بن

إسحاق الصميري، لميلق الدكتور حنا جميل حدة

\* «المفتح في الفلاحة»، تأليف ابن حنبل الإثني، تحرير هلال حراو

وجابر أبو صافية «إهداء» الدكتور عبد العزيز الدوري



\* عبد الحميد البكري \* \* دكتور منير \*

كما ظهر في معرض المكتبة بعدة كتب  
ويضا يذكر أنه لمرمر قد حكم خلال شهر مايو  
(أيار) سنة ١٩٩٣ م

\* «قائد حب أصام بوابات العالم  
السبع»، مجموعة شعرية لشاعر المرحوم  
عبد الوهاب البياتي، صدرت مترجمة إلى  
الإسبانية بإشراف

عقدت في ميونيخ بألمانيا الغربية  
الملتقى السنوية الدولية لاختصاصات  
الإسلامية حيث قدمت عدة أراء وقد خلال  
شهر مايو ١٩٩٣ م شارك فيها عدة  
علماء من مختلف أنحاء العالم في الأدب الإسلامي  
وقد تم فيها عدة مؤتمرات مصغر على مدى حوالي  
خمس أيام

حصل الروائي الإيطالي المعاصر «البرنو  
موراليا» على جائزة «مونديلو الإيطالية»  
التي منح من اتحاد الصحفيين الإيطالي في عهد  
الإعجاز الأدبي، وقد منح هذا اعترافه خبيراً  
مؤرخه التي بدد في حياته الصحفي «ولتر»  
موراليا روائي يثري ولد عام ١٩٠٧ م، حضر من  
أعماله الأدب الإيطالي الحديث





# معرفی سریالی !!



## مدينة وتاريخ



# جبل جاية.. لؤلؤة المغرب

بقلم: محمود رداويك

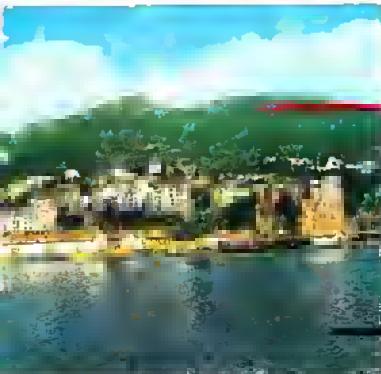
نهبض على ساحل البحر الأبيض المتوسط في القطر الجزائري، مجموعة من المدن، التي حققت الطبيعة منحجان رحبة، وجهاها إلى جبال ساحر. ومن هذه المدن: عتابة، سنكيكدة، وعجاية، والجزائر العاصمة، ووهران. وهذه عجائب مدينة (عجاية) عن غيرها من المدن الأخرى بطابع خاص يجمع الهدوء والفرح، والتاريخ والأسطورة.. لذلك جعلها للأشياء، الميكانيك خاصة كدولتهم دون المدن الأخرى. فكانت (لؤلؤة المغرب) تسمى، وسطوح العلاء، وسوطن الشعراء.

العريس، نراه يصب في (عجاية) .. وتند مدينة عجاية الجميلة نحو ذلك السواحل، بها المدينة القديمة، وهي بجاية الفاصرية، نمت في حدود حرق (شوراية)، وتتمثل (العجاية الجاوية) ما بين الطينين.

وتوسط (عجاية) الطريق للساحل سامير (جيجل) شرقاً و(تيزي وزو) غرباً لمنطقة الشمال.. التي تمتد عبرها سهول الحفرة بأشكال أشجار الخصيبات وغيرها، كما أن وادي (نهر) الصهار الذي يقدم من الجنوب

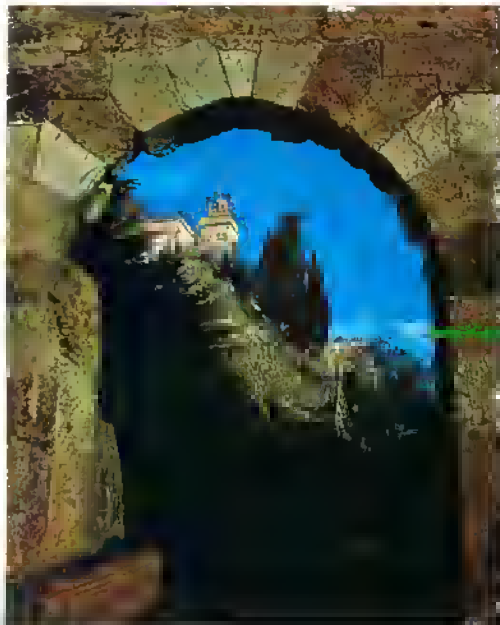
### موقعها

تقع (جاية) على خليج واسع، وتبعد فيه، أصبح صرحها الجميلة والمودعة والمفخرة والاختصاص. بينا يندل للبهية في الجهة الأخرى للخليج جبال (البواير) الشائعة.



أصبحت رداويك

عجاية، لؤلؤة المغرب



في مسجد روماني  
مروا في تحت  
مسيح \*



مستعمرة رومانية أطلق عليها (سلداية) ،  
ولأنه إلى اليوم تستخدم بحابة الألفية الرومانية في  
ترويضها بالذ ، التي يبلغ عمرها أكثر من حصة  
عشر قرناً . كما أن (سلداية) كانت معاصراً  
لكثير من المدن والأتار الرومانية في تلك البلاد ،  
مثل مدينة (نيبازا) في مونتينيغرو ،  
و (لامير) و (قشاد) النايماثان لمرش  
(قسنطينة) . وتحت بحابة ، يهوى الكثير  
من الأتار الرومانية للمطعة من حسيخا ،  
وغيرها .

#### بحابة .. وينو حاد

لم يتصح تشاريح بحابة إلا في العهد

وتصعد إلى جميع المناطق ، بما فيه مع الجبل .  
لذلك فأعطب المعاصم الفرنسية تقول :  
« سوي - بحابة - حابة في الجزائر يصح فيها  
هذا النوع من الشرخ » ، وربما كان لـ تشابه  
بين حواء الشمعة ، وضوء بحابة .

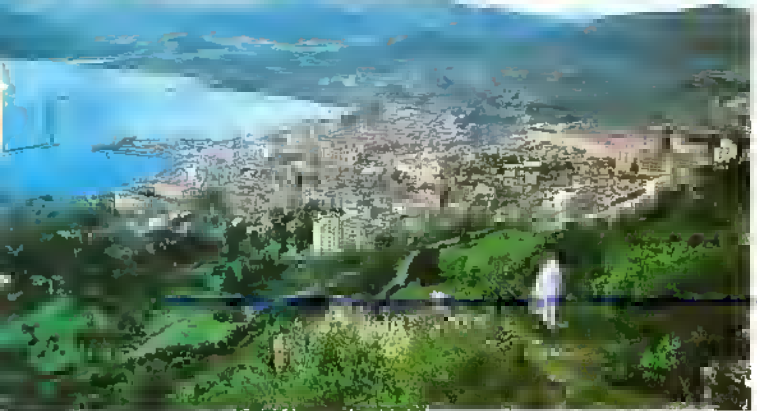
#### بحابة والتاريخ

ولم يجد لنا التاريخ سلقاً ، عن دور  
الفينيقيين والرومان القدماء في بحابة  
حابة ، وإنما كانت بلا شك مركزاً محلياً  
مليحاً ، لأنها تعد في المتاح الحالي لبلاد  
البيشة ، الكثير مما يتهدد حل استغراق  
التبيلين لتلك المنطقة ، ومن ثم تحولها إلى

#### نحبا

تعددت المصادر العربية والأجنبية في نسبة  
(بحابة) . ولقد ذكرها ابن خلدون بقوله :  
« في سنة 560 هـ الفتح الممرك حبل بحابة ،  
وكان له قبل من القدير يسمون هذا الاسم ،  
عليها افتتح هذا الجبل ، اختط به للبيشة ،  
وسموا « الناصرية » ، وتسمى عند الناس  
باسم « الخبيلة » ، وهي بحابة » . أي أن ابن  
خلدون يرجع نسبها إلى القبيلة التي كانت  
تسكنها .

يبدأ يطلق الفرنسيون عليها اسم (بوجي)  
وهي (الشمعة) ، لأنهم يسمون أن مدينة  
(بحابة) كانت تشتهر بهذا النوع من الشرخ ،



★ تصيد سمك في سطح لدرية ★

الساكنين بعض التعيينات، وبخاصة بناء القصور، كقصر أميصون، وغالب القصور ولدا: (إدريس) الذي حكم مدة واحدة، و(العزیز) الذي ازدهرت العاصمة في عهده. تختلف مظاهر الحياة العمرانية والثقافية.. وكان والده (نجس) أمير حليمة حليدي.. وهو الذي نقل عام ١١١٨ م، من القدس إلى البصرة. أمير ثرواتها وكوثرها. وفي آخر أيامه اعتدت متوحشات الزحف من المغرب بعد أن قصت حل الصليبيين الفرنسيين، إلى الحرير لنزول.

### تاريخية (حليمة) والموجودون

وتذكر كتب التاريخ، أن (إبراهيم ثورموت)، قد اكتشفت حوله طائفة من أممها إلى العرب، ومع حوله الكثير من الأهل الذين سموا بـ (المهدي)، كما دعا ملك

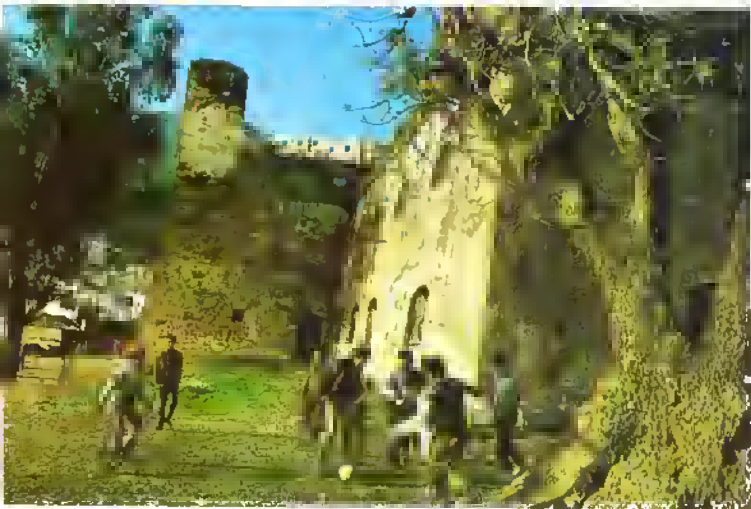
أيضا في حطرون عن حماد وتلعت التي احتضنها به: (على إلهيا أهل المسجة رحمة، وتقبل حراوة (إحدى قبائل المشرق للمحمدين من عائلة (كركنة) أمها المشهورة) من الغرب، وأنزلهما بها، وتم يشقها وتصيرها على رأس المشاة (الراية الحسنية)، وشيد حسن بنسائها والسوارها، واستقر فيها من المتاحف والمتاحف، فاستقرت في المأثرة، وانضمت في العهد، ورحل إليها من القصور الفخامية والبلد الممد طلاب العلوم وأرباب الصنائع لمناق لسوق الطراف والحرف والصناعات، ومع كل ذلك، فقد ظلت (أمير)، مدينة (زكري) حرم حماد الأكبر، فثالثة منذ اختار العاصمة الجديدة، النشاط والاهتمام.. حتى قامت مدينة (النصرية) التي أسسها الأمير حماد الأكبر، بحليمة بني حماد، والعاصمة الثانية.

وقد أحول للمصور عليها حد وغاة والده

الإسلامي، وبعد أن أخذ الإسلام.. في القرن العشر الميلادي.. إلى جميع أنحاء، شمال إفريقيا (تونس والجزائر والمغرب).

ولقد كان المعز لدين الله الضباط المسي آخر حكم تونس والجزائر.. رحبوا بجه إلى مصر، أوكل الحكم والسلطة إلى (بولكين بن زكري)، كلفته القبلية، والولانية (الشجر) لطيفة التي تشاءم آل زكري.. وتقع جنوب شرقي (الحديدة) الحراتية، ويقول ابن خلدون عن إن المعز، حماد يوسف بدلا من سليمان، وكان لما فتح، ولقب سيف الدولة، ورحله وأعلمه بالأحكام الخارجية، بعد أن تولى

٩٢٨ م، علمه ولدا: المنصور الذي حكم (الغزوون)، وحماد الذي اعتقل بحكم مايزيد على لئلي الشهاب البزكري، والعل (القلعة) - علية - حامية العقولة، لرحمتها الحسنة، ومركزها التجاري والفناني، ويقول



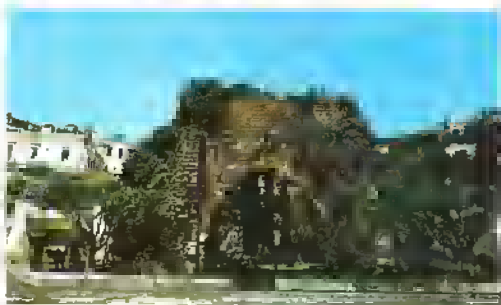
✽ أطفال يلعبون بجوار قلعة حلب في سوريا ✽

بحر ما وجدت العرب . ولقد أسس القرامطة في تونس والناصرية مملكة حديثة في (مملكة الخفصين) . وعلقت الناصرة مسددة في قسورها وصناعاتها . وطسوها وحاصنها ومازوها ، حتى أن ابن تومرت حين التل بعد الزمن لأول مرة في حابة قال له : « العسل الذي تملكه بالشرق قد وعتت للعرب » . وكان القرامطون يشتركون مع القرامطين بصليين لغويين : اللغة العربية واللغة الفاطمية .

### حابة . . والشرو الإسلامي

وبدأت أنظار الدول الأوروبية للبحر المتوسط تنحى إلى الشواطئ العربية المصرية ، فقد حاول أهل البندقية (فينيسيا) في القرن الرابع عشر الهلالي السيطرة على بحار البحر المتوسط ، كما سيطرت إسبانيا على الشاطئ البحر في عام ١٥١٠ م ، حين أرسل

جيبيل لند ١١١٢ م ✽



✽ باب البحر بطبر . كذا صار في بحر القوس لند ، حول بورتو في مملكة القوس ✽

بد (الموحدة) ، استطاع هو وشيعته أن يضلوا الجهاد إلى الرابطين ويحيطهم في الشرب وتخرق وتوسر . . ومخافة على هذه

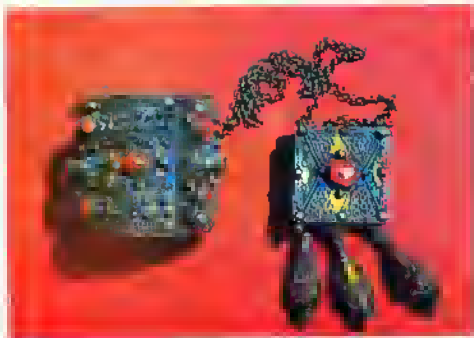
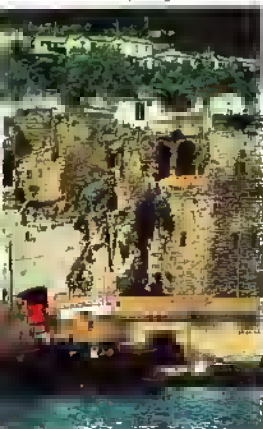
(عبد المؤمن) الذي فتح الجزائر بسهولة ، ووصل إلى (الناصرية) ، ولم يجد مقاومة من (جيبيل) ١ حتى وصل إلى تونس ، وحقق على

المعطين العرسين سنة ثمان مائة عاماً ، ، أنشأ  
 (سويغلة) ، و (الشيخ حسن حداد)  
 و (الشيخ عزيز) ثم (آل المغراوي) الذين  
 حرموا المنطقة بأكملها إلى الأبد . لذلك كانت  
 بجاية تدعى آنذاك بـ (المسكن المصنوع)  
 وهي مثل المناطق الحماوية الأخرى التي كان لها  
 الأثر الكبير في الاستقلال .

## الآرام

إن موقع بجاية الطبيعي - من حيث إنه  
 أكثر طابع في البحر المتوسط العربي - تحجب  
 عليه الحال الشاعفة - كان سبباً في أن يتحده  
 الحلفاء ، ومن ثم للشعوب موحداً استراتيجياً ،  
 عسكرياً وحضارياً ، ولسان في أن يعيدوا بناء  
 المدينة فوق ما كانت الموضع . . مما أعاد ذلك  
 الكثير من للعالم الأوربي قسرياً ، على أن  
 يمسك أن تعرضه على ما في في المدينة بالعين  
 الحرة ، والصادر والرمع التي أودت أحجاراً  
 وكهلاً بها ، وكثافتها بما أسفرت عنه حفرات  
 القلعة البسترة .

☆ حسن حداد ☆



☆ زوج من مفاتيح المدينة ☆

سبي، هذه بئر من (٤٠٠٠) حلوب ، ومن  
 البحر ما يقرب (١٢) سفينة حربية . . . . .  
 هذه القلعة (برج بوليلة) المشرقة على  
 المدينة ، ويوسط تلك الخراب أقدام صالح  
 مركز قبائنه ، وصحب في ليلة واحدة سقطت  
 المدينة التي صنعت المدينة والإنسان . .

## الاحتلال الفرنسي

كما يصف لنا (لبيرو) مرة ثانية كيف  
 احتلت فرنسا بجاية في عام ١٨٣٣ م ، بقيادة  
 الجنرال (فريزيل) فيقول : . . . . .  
 تحدي من (٢١) حياً ، وكلت نتيجة للمركبة  
 تحريمه (١١) حياً قتل هدف المدينة ، وتحريم  
 ثلاثة أمية من الصعد الآخر تحريم حراً . . .  
 لقد كان في كل من هذه الاحياء مساعد  
 وزوايا . لأن هذه المدينة كانت تحجب وراء  
 حصن الألبسة . . . . . ثم يذكر بعض تلك  
 السجدة ، مثل (جاسم سيدي مكيح)  
 البدم ، ثم سقطت معه أيضاً طائرة مؤلفة من  
 أربعة مدافع كانت حوله .  
 ولقد قاومت بجاية الاحتلال الفرنسي  
 مقاومة عظيمة ، لأن الحصار (تسري) لم  
 يتمكن من احتلال بجاية إلا بعد أن دمر  
 مضافه ، وظهر فيها أطفال وتوار أفسدوا مضافه

(شاول الخياط) استولوا بحرية خيالة  
 (بيدرو نافارو) مكتوب في أربع عشرة سفينة  
 حربية ، على منها (١٥.٠٠٠) حدي ، ودمروا  
 بجاية بالمدافع ، حتى سقطت ، ونشر فيها  
 (قصر التجمعة) و (قصر السلالة) ،  
 و (قصر أميمون) ، والجامع الكبير  
 ومبذنته . ونشر الإنسان في ساء الحصار ،  
 والقصة طالبة العربية المظهر بأمراتها قائمة  
 الكوارث المدة للمدافع ولتأريص . . . . .  
 هذه القصة صحت من القتل ضاظر ذات فجأة  
 إسلامي . وكان ذلك من أكل القرن الهجري  
 الإسلامي في إسبانيا .

على أن الإنسان لم يكتف في بجاية أكثر من  
 خمسة وأربعين عاماً ، لأج وجدوا صعوبة  
 ومقاومة .

## الحكم التركي

وحدا الأتراك إلى نسبة لإسقاطها من  
 الإنسان . . . . . وكاد وضع الأتراك مختلفاً عن  
 الإنسان ، لأنه جميعهم ياتسكان بواسطة ثقافية  
 ودينية . ويصف لنا (طهيو) مترجم الجيش  
 الفرنسي عام ١٨٥٩ م ، كيف احتل الأتراك  
 بجاية . . فيقول : لقد صالغ وليس حاكم  
 الحرف عام ١٨٥٥ م ، لحاصرة بجاية من البحر مع

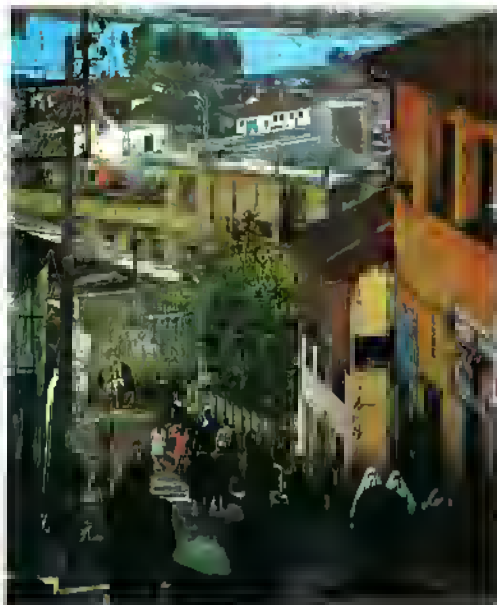
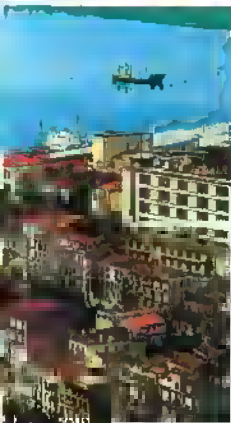


العمال المرسلون من (جنوا) بناءً برح دعهم  
حرف مسم (شوف السيفير) الطفل حل  
البسطين، وهو يحمي ثلاثة أبواب من أبواب  
الديرة، أحدها (باب البسود) ويتبر  
بضخمت، كما أنه يحاط بالتمصيت، ويمنح  
على سائون الوادي الكبير، وفي أهل هذا العرج  
يوجد جهاز يستعمل لإرسال الإشارات بواسطة  
علمه من المراكب العاكسة والغالب سائونات  
علمه: \*

### مسجد المنصور

اشترى المنصور العمود الأخضر بمال  
جريت حزل ووضعه فيه، والمغربي كله  
وما يله بسبي بالرحام الأبيض من أعلاه إلى  
أسفله، عزم سفوف كله، منه كتلة تقراء،  
ومنه لندج غنط الصافة، يستدير به لعمدة  
رخام في غاية الحسن، والمعدن الأحرار  
يقفلان الفراء وعليها لغة المتصلة بالمغرب،  
وفي أعلاها كانت قاعة المكتبة المليئة بالكتب  
المنجولة من أطفال بعيدة، والكتب المفردة عن

\* لاند حشري والفتح \*



في هذا المكان كانت إقامة الخليفة علي الترتيب على طريق طرابلس \*

### تخطيط البجناوي

إن تخطيط (البجناوي) الذي وسد في  
عجالة، يعود تاريخه إلى القرن الثاني عشر. وقد  
نسبه (البجناوي) عام 1866م، والمخطط  
للدوق حاد، الذي لوح لنا بحايه، وضاول  
تعباً كثيرة عباً، ولله الرجوع شجن في تاريخ  
عجالة وحساباتها الفعريية والثقافية والاجتماعية.  
وكذا اعتمد عليه المترجم الفرنسي (نيجو) في  
كثير من كتاباته، ولشراً منه في بعض أوصافه  
لعالم العاصرية:

### شوف الرياض

\* في الجهة الخوية الغربية من المدينة قام

لم ين من قلعة أو (عجالة البجناوي) اليوم  
سوى بعض الأسوار والحدود القديمة المصروفة  
بـ (البرابطين)، وهو عبارة عن شوس، أو  
تقراً، وكانت تمر من تحتها السمن والسوانير في  
البحر، (البحر) (البحر) (البحر) (البحر)  
وقد كانت (العاصرية) الخليفة، قصر المنصور  
والخوارج، وكثفت المحرقات لثلاثة قصور  
وخلع. كما أن بعض الرحالة، كانوا قد  
وصفوا لنا ثلاثة قصور، في عجالة مهي: قصر  
السبعة (نحت حسن سوي)، وقصر المنصور  
الذي بناه المنصور حسن السامري، ثم قصر  
الثلوثية الملقب بالشورة، التي تسمى به حدة  
من الثمراء، وقاله ابن خلدون إنه (حسن)  
أعجب قصور الدنيا.

تدريس ثابتة هذا الخلف .

كما توجد هناك العرب التي يعيش فيها  
الأندلس ، وقد بلغ عمود الأعمدة في  
الجامع ( ١٢٢ ) عموداً ، وله ( ١٤ ) دواً  
مستوفى . وطوله ( ٧٢٢ ) فرساً ، وعرضه  
( ١٥٠ ) فرساً .

#### باب السور والمنطقة

وفي السنة التالية ، ومنع للمسلمين المكان  
الألماني ، وفي القبة المصرونة بباب البهو على  
أحد بلاط الخراب ، وفي دبرها اثنا وثلاثون  
سورة من بروج السرخام ، وبها نقوش  
عربية ، ومناجات هكذا محبة ، يشهد كل  
من وأما أنه لم ير مني أحسن منه ، وقد عرض  
من الحسن ( مسجد ) بيو ، ثم  
السلطان نحو حنة عشر فرساً . ثم نصف  
المنطقة التي عرسها ( ٢٥ ) ذواً ، ولزادها  
( ٧٥ ) فرساً .

#### قصر النجمة

وكان له تسعة أبواب لكل واحد منها  
مصراعان من الخشب الخشن الصنع . كل  
مصراع منها له تحفة زخفية صالحة  
الفر ، وفي الجناح الأيمن تقسم تسعة  
العرش .

#### قاعة العرش

وتابع الوصف لقاعة العرش ، والقبلة  
للب القنود ، وبهاه القلي بباب العلي .  
يقول : « ما كان السلطان يجلس على كرسيه  
مقابل الداخل ، أيام العرس والرفوة ومشاهد  
الأهوال ، فجاءت ( قاعة العرش ) من أقدم  
الأول ، وأقبل المصانع . »

#### قصر أسود

وتستند وصفه هنا من مصدر آخر ، هو  
الحسن بن الوزان المعروف بدلايون  
[البرقي] الذي يقول : « دخل جانب الحبل

وغيره . وأندست شئت تلك الآثار الإسلامية  
إلى صائق أوروبية ( صقلية والصقلية ) تقابل  
الشائن الإسلامي الإسلامي ، ومجلسه في  
صقلية ، حيث ترى أثر الفن المعاصر المعاصر في  
له نصيرها التي بنما للترك الثوروماندبون في  
الفرق الثاني عشر ، وفي كنيسة القديس حازك في  
القنينة ( صيدا ) في نفس الحقة ، صاحبها  
بأحد علماء الآثار في التاريخ المعاصر وهو  
( جورج هارسي ) أن يقول في كتابه [ الفراع  
قدم للفن السلطاني ] حسن تأثير الفن

تساعد قلعة كبيرة تبدأ الأسوار محلاً يكبر من  
زحلوب القنبس ، والخشب القنوش ، وسرته  
سلام أروى حلاب ، وقد تجلوت تكاليف هذه  
للزخارف قيمة شاء . »

#### الفن المعاصر

إن الفن المعاصر المعاصر للفراع والأسراع  
والضاهر والنفسد والساحد الإسلامي الضلع  
والصمم والخمسة ١ وإن ورد ذكر بعض المعالم  
للخوبين في بناء سرح ( شول السرايا )

١٦٦١ سنة ١١٦١ م



### الإسلامي الإبري في صقلية :

« هذه الإبري الكبيرة التي انتطعت من  
الإسلام ، تنو كمركو لبعض للفن الفاطمي في  
البلاد المسيحية ... ، وهذا يتعلق بالهندسة  
العمارة المدنية في هذه الحقة ، فقد كان البحث  
عن أصرها يجري حيث في الضلعة : « بها كانت  
مروجة في إرضها الشبكية » في غرائب القصور  
التي سب في أواخر القرن الحادي عشر في قلعة  
بي حمار ، التي يجب أن تصب فيها مما سرده  
من معلومات » .

ويتحل الفن للمماري الحادي في الزخرف  
التي ملحا في المبداء والسرف ، من خلال  
ورقة وفهنا ، ورسوم والوان ، ثم الحرف  
التي كانت تشمل التوازل في الضوف ، وأكسبة  
المخدوان ببلط مرسع من الغيشاني ، إلى  
حلق البلاط المزخرف التي فرشت به الأرض ،  
وأيضاً تلك الفس على المصارف والسرنام ،  
والأليات القرابية التي كانت مجهزة بألوان مختلفة  
من المخطط .

### الصناعات التقليدية

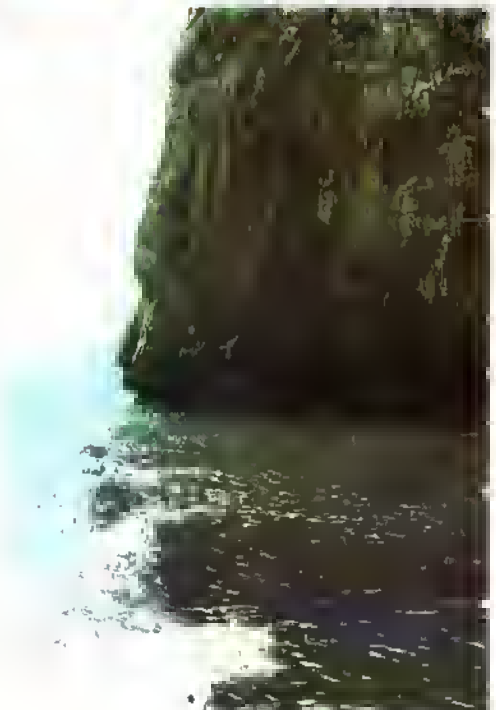
وقد كانت الحاصرية « موهبة صناعها  
البنوية ، على أنه لم يق منها إلا القليل ، مجرد  
الأشعة واللال والمصابيح وحاملات  
الشموع ، والأباريق ودلال القهوة  
وغيرها ... . وكانت تلك الأدوات تنظم بالعمدة  
أحياناً . وما زالت إلى اليوم مسطرة القاتل  
مشهورة بظلك الصناعات التقليدية الحديثة . وقد  
تحدث الإدريسي عن تلك الصناعة بقوله :  
« وما من الصاعات والصناع ما ليس بكثير من  
شلا ، وما دار صناعة لإتشاء الأساطيل  
والمراكب والسفن والمراكبي ، لأد  
الخشب في كرونها وحبالها كثير موجه » ، ويحلب  
إليها من أمثلها الزمعت البائع الحرة والقطران ،  
وما معدن الحديد الطب موجهة وسكنة »  
وما من الصناعات كل فريدة ونظيفة » .

### سيدي توائي

إن من يتصلق للكلام من بحلة وتاريخها  
الحصري والنفالي والذي ... لا بد له من أن



« برج قصر »



شعروا الشعر، وماعصة الحاصر .. ومن هؤلاء  
ابن حديس الصقلي، الذي ارتحل إلى بجاية  
في الرسالة الأخيرة من حياته .. وبعد أن ترك  
سقط رأسه (سوقوسية) في حيرة، سفلية،  
وإثر حراها من التومتلبيس الذين استولوا على  
وطنه .. متجهاً إلى الأسنلس ليصاحب  
المختصدين ابن عباد في حوزة يلاتسيلة، وفي  
سعاد بأهلها في المغرب، وبعد موت، يرحل  
إلى حاية، ليقفل بمصالح مكنوكها، ويصف  
قصورها وبركها .. حتى يموت فيها وينفن.  
وبعد أليات من إحدى قصائده التي نصف فيها  
إحدى الدرك في أحد قصور السمرية. وتظهر  
براعة الشاعر في وصف الدخول بفرقت الشركة  
وأشودها. ويبرز لديه تصوير الخيال النفسي  
الغاري المسمي أكثر من الخيال الشعري:

وصراهم سكنت حبري وثلة

لتركت حبري لاء فيه (تسيرا)

مكناكنا عني الغضار حوشها

والأرب في ألواحها البسورا

أشد كأو مكوكها متحورك

في الفس لووحتت هناك مشيرا

وتذكوت مكناكنا فكنجا

أصت على أديارها لشورا

وتكالمنا وتقسمر لمحو لربنا

ناراً وكسبا المردنس سورا

فكناكنا صلتت سيوف حذرا

ناتت ملا نمار نصف عديرا

وكناكنا نوح السم لكه

مردحاً فكلر سمرعنا تقديرا

ويشد ...

هذه نهاية المديحة الحضارية التي شهدت  
— عبر تاريخها الإسلامي — ازدهاراً في العمران  
والفن، ورفاً في الفلاح والحقدون، وسحرراً في  
الفرح الطبيعي والصناعي. ولقد ظلت منذ  
الاستقلال حافظة على ثرائها الإسلامي المادي  
في متحفها وفي مساهماتها التقليدية، ونشاطها  
الاقتصادي والسياسي والجهري .. ومساهمتها  
العلمية والصناعية لسقط زاهر.



✦ فرط على القراء: سنة المهر في يوم الفاش ✦

دون لمطاع حتى عام ١٩٢٥م. وشع حد  
طلابه في وقت من الأوقات (٣٠٠٠)  
طالبه .. وكانت تدريس فيه كل العلوم، حتى  
العلوم الصلكية.

ابن حديس .. وبجاية

وشهدت حاية الكثير من الثمرات الفس

بحرح على شخصية تاريخية هنية، هي شخصية  
(سبيدي نواقي)، لما له من دور كبير في نشر  
الفن والمعرفة والفن والشق والرهو في تدريس  
أماه اللطفة، لم تعدت شهرته خارج تلك  
الأصالح. وكان مثال الثقافة المعاصرة له أنذاك  
عز، التي كانت ذات طابع ديني وأدبي. ثم  
أصبح معهد (معهد سبيدي نواقي) يحمل

✦ إحدى جوانب تشييد المهر على ✦





# مدى الالتزام بالقيم

القيم هي الأساس الذي تقوم عليه الحياة، وهي التي تحدد مستوى التقدم والتمدن في أي مجتمع. ولذا فإن الاهتمام بالقيم وتبنيها من قبل أفراد المجتمع هو الخطوة الأولى نحو تحقيق التنمية المستدامة. وفي هذا الصدد، فإننا نود أن نسلط الضوء على مدى الالتزام بالقيم في مختلف المجالات، بدءاً من القيم الشخصية والقيمية، مروراً بالقيم الاجتماعية والقيمية، وانتهاءً بالقيم الوطنية والقيمية.



[illegible][illegible]



إلى حده ماء ولاكة وما  
جديد<sup>١</sup>.

لا لتفصيل مساهمة تلك  
الحبة في الصفوف البهجة التي  
يضمها (حان) سخاوا على ماء  
الطيور المذابة (١) المسألة  
وتبذل بصورة أكل (إسداء)  
للغائب (الملك المفقود) يتوسل  
مائدة الغداء

على أنه حال، هناك يعرف  
لذلك المستدفع بمساءلة  
الملك، أي المراء يتوسل  
لكن صاحب نفس يتوسل  
لا كسائر (الملك) في



• هذه الأشياء - لوليا كاتبة عمود - وثائق ضائعة •

تترجم فيه كل مزاج هيبة العائد بالسر .  
 صبحي لا، مطهر هند  
 المبركة بصف كثيراً قدر تلك  
 التي بحرية، فهي تفت صبرة  
 أكثر استقامة ويبدو فيها أكثر  
 وقتاً، وصديقه أكثر حرصاً،  
 إنه - بشكل م - هيبة

• مبر - سبي •

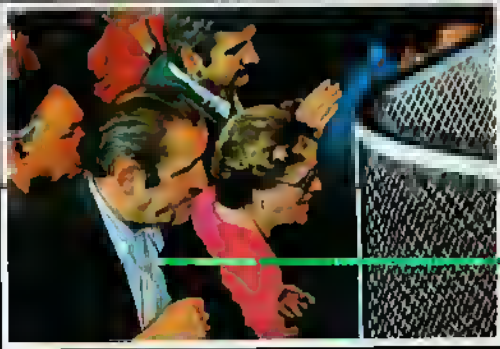
• في نظريه - عمدة عميلة •  
 بل، ولا لا، ووضعية، ولا  
 لأحق أسر مد - مصر  
 بعد ... أن يبرأ تلك الهيبة  
 من أهلهم، في أنهم سيتركونها  
 من بعده لأسانهم ١١٢ .  
 لكن حيلة فيكتبا الي تريب  
 نظريتها الخاصة - وبهاية

على الاتصال، عليه برز وسه  
 حدوده فبقة في مجال حيث  
 نظري، ثم وضعه كذا، العراق  
 على حلة نال صبرة، بالإسطة  
 إلى صبحي البهبر، والإسطة  
 الشعر، كل ذلك كثير، بروجه  
 في حالة ميمان غير عملية،  
 وشعره ساه ميمان، ووضعية  
 منذ البداية على عاية هيبة  
 دامة حيث يمكن بالفرار من  
 الاتصال عليها بسهولة، يترك  
 عنه شعور دائم بالقدرة على  
 الاتصال، ويصان على حية  
 القتال .

عود إلى (جبال)، وهو  
 واحد من الشخصيات غرض من  
 عند (الريضة) الحربية التي  
 لتعصر ميزانها حالاً في مجال  
 (يا دي كاليه) بفرنسا،  
 لعدان بر على (جبل) المراك  
 السبكي وعلى حردا  
 لشورته .

والاعتدال سال للمصان  
 (مرواح الديكة) في منطقة  
 واحدة من فرقة لا يهي مختلفاً  
 فله عدد أصغرها، معدوم في  
 هذه المنطقة وحدها يصل إلى  
 حوالي الخمسين ألفاً،

حزلاً (الديكة) - كم  
 يسمونه هناك - عمدة من  
 عشاق (الصراع) وهو - ربه  
 ملكة وتعليق سبياً، إنجرب  
 هذه لغاية كل شطوهم ومغفل  
 بكمياتهم، صراع الديكة - ملا  
 مبالغة - أسر يصي كل سكان  
 المنطقة، هذه الديكة وهي تاج  
 على ذات سمات خاصة بها  
 يسطار عليها المصمرون في  
 دراسة الطيور أسر (مصارعو  
 الشبال) وهو جنس خيالي





كبيرة - يسمى الحج ، وقد  
المراد ، وقد يستمر وقتاً  
ممتداً - عادة لثقل عائلة -  
كما تظل الديكة ذاتاً في أحسن  
حالة ، فيعطيهم بشطبا  
بالخوز ، والبعض الآخر  
يعطيا ملقحة من  
العسل ... أو الحبوب  
النافعة ... الخ .

حين يتكبد الشتاء بمرور  
وطولاً بصوراً حادة ، أو يملك  
بسطاً ، تحمل موجة من الجود  
لثلاثة أيام غداً قبل العزلة ، وإن  
ذلك يعتبر - بالنسبة للشبيكة -  
لراً حياً - لأنه يرفع من درجة  
حسنة الظروف للثلاثة التي  
لا يتجاوز صبرها عن تعذيبها  
بالقول النحوي في الجبل الأحمر ،  
أو قطع السكر المصنوعة في  
الكعك ، ومن تلعب أن تلك  
بشر ، بطريقة أو سخرى ،  
عملية تقدير لشدة الإثارة  
الإشابة من جان يصر غوراً !  
أبداء - نفس في المنطقة  
لا تتصلب مطلقاً للتحف  
الكهنية أو الفروقات في شربة  
طوبى ، كما يحدث في الصنع  
الحارة - عن لا تقوم بممارسة  
عمليات الإنتاج الصناعي  
للحراس ، إنما لا تملك  
ديكتا ، ولا تحرم طوبى من  
النوم بالإضافة للصحة القوية ،  
إنما لا تنكرها ككرويس في  
« ملأ من » ، « ملأ من »  
فيص صامياً ، ثم يبدأ  
هذه القصة في الدفاع فأت  
مير مطرد ، فالديالة في فرنسا

بشعرون يسبح من الشبيكة ،  
ولذلك ليس لراً حياً ، لأنه  
وسمه ، خلال الأحياء الثلاثة ،  
فألقى الحمار ، والتلصصت  
لا تشترك الشبيكة حب هذه  
( الشبيكة ) التي تعتبر ( رحيمة )  
في نظر الكثير جداً ، ومنه  
تسألون ، خصوصاً بعد  
ما حدث عام ١٩٦٣ ، علم  
بلا كقوا سيستمر في شربة  
ديكتيم إلى الأبد ؟

على ١٩ سفير ( تليرس -  
الذي ) عام ١٩٦٣ م ، صدر  
قانون حماية الحيوان الذي  
يمنع صراع الديكة بفرنسا  
في واحد من بنوه ، والذي تشار  
الحص في الشقة بأكلها ،  
وقد أخطت منظمة أمال ( بما دي  
ديكتا ) من سخط ( ديكتا )  
الفرانك فيقول شحمياً الذي  
خلق حل الأمر كلاً ، بما أنشأ

تأكل الديكة ، ليس  
الطبيعي أن يموت أولاً !!

ولا يترك الأمر عند هذا  
أحد - بل ٨ يوليو ( شوز )  
١٩٦٤ م ، صدر نص قانون  
يقرر : « إن إضاعة الحمارك  
الموجودة الشقة صانعة حلية ،  
حب تأييد ، لتزود ، بغير  
إعادة لشتر مبداء ، ثم في عام  
١٩٦٩ م ، وفي عهد الرئيس  
الفرنسي السابق فاليري  
جيسكار ديستان ، تم وضع  
الحك في مشروع ( تحسين  
صحة الحيوانات ) ، وفي التقرير  
الذي نشرته اللجنة المختصة في  
١٩ يوليو ( الحوز ) من نفس العام



ومن خلال التلازمة هذه اقترح  
منح ما يسمى بـ «عراك  
الدبكة» .

ولم يتوافق الدباكة، من  
البداءة «لوم» منح عراك  
الدبكة، يجب مع مصارعة  
الثيران، وصيد الحيوانات  
والأحسان... بلي واللاكمة  
حيث يتشارك البشر ذاتها فيها  
بهم... دون تسمية الأده  
الأصابع الأخرى التي يجب أن  
تضع

رعيانة مطعون تملأ  
جيدا راحل مثله ذات قولين  
فقيقة جداً - كعدم تلجيع  
لذلك لدبكة أثناء العراك رأية  
صوتاً كانت من العصور مثلاً  
وتزعم لغة متعلقة لتطبيق هذه  
القولين، ولقد سويتهم الخاصة  
سم (ويك يلاز الغزال) التي  
توزع آلاف الأعداد، والتي يترده  
في صحتها صدى ظلمم الكواكب  
من أن يتكرر اللع الذي يشعرون  
مأنه لم يعد أسراً مستحيلاً .  
رغم أن التلقت بأكملها شعور  
عالمهم لعدم تمكن [الأحرار]  
من فهمه . وقد رأيت كل ذلك  
«وآ» مع تلك الحذر عما كل  
للغراء من لومهم

يأتي في صوت «حان» نوح  
من ظلال القرونة صليصيم ؟  
الـ «تمنى» الدبكة إلا  
ماحتالاً ٢٠٠٠ بواقته الأحرور  
بهات صالحة للرغم

يطغى (حك) من العصر  
سبعة رستور عاماً . وهو لا يثق  
كثيراً في المستقبل . لكنه رغم  
سواده الدهية ما زال يتحدث  
حرارة الشباب عما يج  
يحتج رشفة من القوة وهو

يجري قصته التي نشه كثيراً قصة  
كثير من رجال تلك المنطقة .

حين كان حمره مسيح  
سراة . كان يصطيد اداء إلى  
كل المقادير التي تقدم بالمرى  
المطعة . وقد أمضى كل عمره في  
شربة الدبكة وفي مسرافها إلى  
«العراك» . وهو لا يمتنع  
الساعات في لصاعدا راحل  
أفصر الدبكة . لكنه يثابكيد  
لأول من تلك التي تمضاه إلى  
حوار «الاد

\*\*\*

نح نذكره السطحول  
لشاهدة القتال يمزج ما سـ  
لعترا والخسة عشر مبرنكا .  
رستارح تيمة الثمران ما بين  
أخمين وأخمينة مراك . في  
حد . هي شربة الدبكة تتاح إلى  
عاية خاصة تكتف كثيراً عن  
تلك التي تمنع لبقية حيوانات  
الزرم أو طومها . وتكلم أكثر  
مما تريح (١١) .

حظائر الدبكة مبرة دافاً

نحوه سرية وحيلة . ولكن  
تلك بذاتها قصة الحاضر به ،  
«المناعة» إلى رعد وضع يمتني  
فيه (الأطال) لأواحد بعد الآخر  
لتحريك الأرسن وتسمية  
العصايات (١٢) . وله هذه  
الحظائر يتم اختيار الفرس  
ومخرجها لشكون من مصابيحي  
للفضل الذي يعتمد عليهم  
ولذلك عد بطونها من العسرة  
لشهر .

ببدا التجهيز بقص

الفضة والعرف لسبين

الأول هو خمس جمال ذرية .

والثاني كما لا يصح الدبك  
عدداً هواً لحصه .

وعراك الدبكة ليس

تقليعة جديدة . إنه

استمرارية لحديث آت من

الصين القديمة والخشائين

الإغريقية والرومانية . وهو

يعتبر حتى أيامنا هذه لعبة

شعبية جداً في بلاد أميركا

اللاتينية وبعض بلدان

آسيا .

إن الدبك - بسد قصر  
الفرجة المعروف - ولعل صمود  
حلبة القتال يجمع لحدة شعير  
للقنار . وذلك سؤيده على كل  
واحدة من الأرحل يصغر - إن  
حازت الصبية - بسط رسماً  
رثياً . يرتك حلقاً في موسمة  
حصه .

ر [حفلات] الضان تنظم

شهرية ، بل لسوياً أحياناً في

قري رمدن التلطف أكثر الحفل

الشوي ينظم في مدينة

(خاركان) حيث يصل عدد

المشاهدين إلى حوالي

الألفين ، يجري الفرس على

١٧٤ معركة عن حلتين في

بعض الوقت . ويأتي الـ ٢٤٨

دبكا في مارك صوتية صاعدة

يعتق بها الجهور للتصير دون

أن يعبر الدبك لشعر لأي

سب يصغر له البشر . ويشي

الحسر إلى الفتح حتى لو كانت

صامتة حمية . ومايكاله العيش

منها . لكن ذئور المركة واحد

الدمع .

يقول القنور ١ إلى الدبك

المزج الذي يظل لوماً حتى

نهاية مدة العراك يعتبر حفره .

أما إذا تمح في السرب على

ضحيه . فبال المعركة ضحي

الحبال . أما إذا سرح الدبك

- غير المزج - رسم سقوط

عصه فإن المركة في حال الحلة

أبما تمت . متعالة . لكنها تستمر

حالتاً حتى حلة رتها الشالون

ولا تنفذ إلا في حلة سرت

صريح لواحد من الدبكين ١ .



المدرسة الجامعية  
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

بالتعاون مع

# المدرسة الجامعية

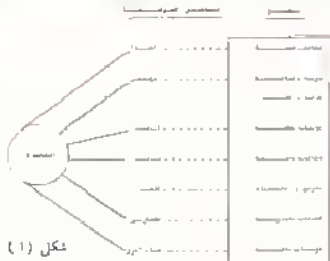
مسؤولية تجاه إحياءه

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من

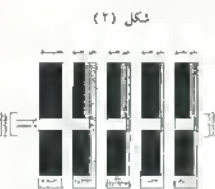
التي هي من  
التي هي من  
التي هي من



شكل (١)

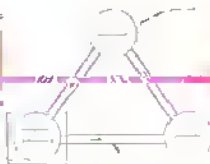
على المدرس حساب  
التي هي من  
التي هي من

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من



شكل (٢)

التي هي من  
التي هي من  
التي هي من



شكل (٣)

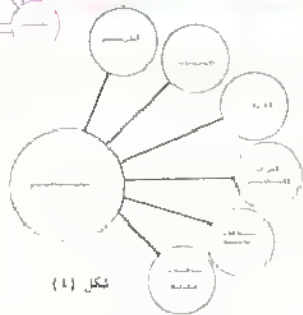
كم مجال مشترك إن المدرس مولد ولا يصح  
أن يرى حاشأ ما يجمع بينه مشغوقه إلى  
التفكير في صحة هذه الافتراضات على أنه من  
لا شك أنه أن التدرب يؤهل الخبرة التي تؤهله مع  
مروء الوقت إلى تحس برحمة في التدريس ، وأن  
من السليم أنه أن يتعلم صحيح إلى طسكا  
للأهل ، وعظمت علم وتطويعه مستوره كم  
بحايج إلى معرفه شافية للتدريس كحلبه بتختلف  
نوع التبعين ومن التدريس أن يحس لتبسيطها  
ووفقا إلى تعرض لأهمه طرف ووسائل  
التدريس

(١) المحاضرة

بمد التدريس حدة طرق محمدا (شكل ٥)  
واحدة وأكثرها شيوعا هي المحاضرة ، وتشكل  
وحدة ملاءمة للطلبة كسحر في التبعين واحد  
(شكل ٦) ، حيث يتناول محاضره الموضوع  
بالتفصيل ، كما أن أسلوبه وشيئونه وتصوره إلى  
عدم الطلبة ، وأما طريقة التبادلية هذه أسعد  
في الأعمار المتشبهات للكتابة والاستعداد  
الطولية ، حيث يمكن للمحاضر أن يقدم أسير

والمرءة لدى عصر حيلة التدريس وذلك بحسب  
المحاضرة من سوى تدريس المحاضر

خلده ما يتألف إن التدريس في روليس حيل

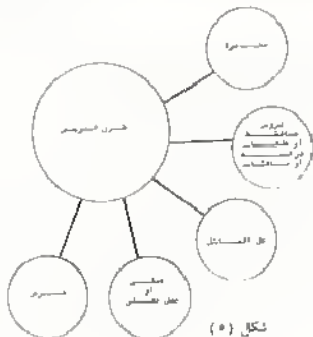


شكل (٤)

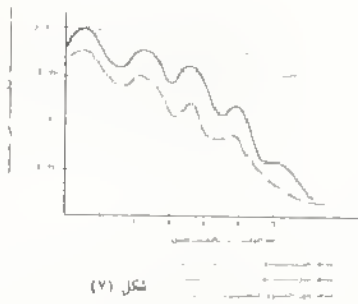
والمتطورة والاستقلالية التي يتكلم عن التأثير  
بصورة فعالة في مجتمعه بطريقة أكثر  
إعجابة من زميله الذي لا يتنوع بنفس  
المستوى التعليمي (شكل ٣)

لأنه منما حاشأ أهمية العلاقة بين المجتمع  
(كمتن) ، والجميع (كمتن) ، فإن ذلك يأتي  
مؤثرة كسرة على عصر هذا التدريس وينتد طوره  
أهمه كونه أداة طرية والتعبير ، حيث إن المؤولة  
الأساسية لعصر هذا التدريس هي التدريس  
حيث ، وبالإضافة إلى ذلك فإن الأبحاث العلمية  
والسؤالات الإدارية (إشراف) هي الأشد  
اللازمة (شكل ٤) ، كما لا يجرأ من مهمة  
عصر حيلة التدريس كسرة حاشأ من حلال  
عنه سمعه

ومع أنه ليس من السهل يمكن تطوير منه  
الأهمية أو رولت عصر حيلة التدريس من عهد  
الأسطة ، حيث يعتمد ذلك على أهداف التدريس  
منه وفترت ومبره ، إلا أن يمكن القول إن على  
عصر حيلة التدريس البرحمة كسرة هذه الأهل مع  
تعاونت في عدم البرحمة يتنوع مع استخدام معبر  
هبة التدريس ومبرهه على أن المؤولة وفقاً إلى  
الأهل العلاقة حيل فائدة للاهتمام بين التدريس  
والأبحاث والمناهج على مستوى حيل من الفصل



شكل (٥)



شكل (٧)

ساعد حل سرعة لهم من شبر الكلمة  
المسرعة والسرعات

من وقت لإجراء لرسومات على لوحة

#### ٥ - استعمال الوسائل التعليمية

Audio Visual إن استعمال الترتيب أو اللغز التي يمكن إعدادها مقلداً أو الكتابة على كياء المحرر، شائعة الاستعمال في التعليم الحديث. وهذه الوسائل غلبة التكليف، حيث وسيلة الاستعمال كما أنها تمكّن المدرس من مساعدة الطلبة وسحب المفاهيم وتذكيرهم من نسخ مرسوم المدرس، مما يساعد على فهم والشرح.

#### ٣ - الشرائح Slides يمكن من طريق

الترتيب عرض الأشكال التوضيحية في مادة وحيرة كما يمكن الأشكال من شكل إلى آخر، واستعمال الأشكال التي من عرضها شريفة أو الرجوع والتمثيل معطى وقت المحاضر للرجوع هذه الأشكال أو التعليق عليها، كما أن يمكن الطلاب الاستنباط من المحاضر من ما عرض عليه من مخرجه

ومن الجائز استعمال كل هذه الطرق أو الوسائل أو بعضها مع الإبقاء التلميذ للتوضيح، حيث إن يركب هذه الطرق مثل فكرة معينة وتوضيحها صورة الفصل، كما إنها

المساعدة لتقوية في مجال المحاضرة، كما يمكن ذلك على السمات الأسلية

وتعتبر المحاضرة طريقة فعالة لمساعدة الطالب على استقاء المعلومات لتكميلها بالمقابل أهل بعمق وفائدة لتتمتع المصاحبات وعلى المسائل العقلية حيث تكون الصلة لليلة نسبياً بين الشطريتين والتطبيق العملي كما يجب المحاضرة أن يكون المحاضر معاً للموضوع المقام، ويمكن أن يتفرع أثناء الاستماع ويستخرج من معلوماتهم حول المادة المحاضرة لتكوين سلكها إيجابية الشكل ٢٧. وأما الاستعداد من طائفة يلزم إهداء فرحيه وإدله في مخرج المعلومات، والوقوف للشرائح ومنه ولقاءه بطلان الملموسة، كما سترام حسن لعدة الاستعداد النفسي والمعرفي والحياتي والميلاد الجسمي، كما أن هناك عوامل أخرى كعدة المحاضرة وطريقة الأداء والتمهيد في سرد المعلومات، والمركبة النفسية، من شأنها إضفاء إلى المحاضر وحبيته، وقادته مع الطلبة إيجابياً تجاه المحاضرة (أفروست ١٩٦٦).

#### (٥) استعمال أساليب التعلم الشطري والأساليب التعليمية في المحاضرة

١ - استعمال الشرائح والصور: ومن طريقتين لتكليف، سواء الاستعمال، يحتاج إلى قليل من المجهود، لكن قليل الفائدة خاصة إذا كانت محاضرة تلو محاضرة كثيرة من فصول، كما أنها من مبدئية إذا تمثلت المحاضرة المنحة إلى حقن لفرسومات أو الأشكال، فيصير حيث يستند لذلك أن يتم المحاضر حضوره للطلبة

شكل (٦)





● ثانياً عند التدوات من طريق الأقسام نفسها بحث تسميرى السطرى الثانية لتدريس التخصص والتدريس آخر المحرات العلمية وتصحيح السطريات وتحديث المعلومات .

● ثالثاً . تشجيع التفاعل بين أعضاء هيئة التدريس على مستوى القسم بحيث يتعلمه كخصائمه السديفة . والمشتريات العلمية المتعلقة حيث مع تشارك الخبرات بين عضو هيئة التدريس العربي والعربي فيمكن ذلك على التدريس والأبحاث إجمالاً في معظم الأحوال ، كما أنه يحسن تشجيع تدعيم عضو هيئة التدريس ليس من قبل زملائه حسب بل من قبل الطلاب أيضاً وبما لا يتبع القديم من قبل القصر معه مع عضو هيئة التدريس بالطريقة الثانية .

درجة من الأهمية في نشأة المجال وتشكيله وإعداد له لملئ مسؤولياته في المجتمع على أن نشأة عضو هيئة التدريس وتطويره باستمرار مهمة شاقة لكنها حديرة بكل ما يبدل في سبلها من حياء نظرة لاهية التدريس الذي يتطلع به للتدريس الجامعي .

تشكل مسؤولية عضو هيئة التدريس : الإعداد والتخطيط والعمل على تطوير الأبحاث حيث يمكن ذلك على التدريس فلا يكون للتدريس وعاء لتلك المعلومات ولكن أبحاثاً مستمرة ومستمرة وعدد . ويتؤدي الأبحاث إلى تنمية عضو هيئة التدريس علمياً ، وتطوير قدرته على

حل المشكلات والتشاكل العلمية ، والإعداد للعمل التدريسي ، وتحليل ونفس النتائج العلمية ، واستخلاص المعلومات المفيدة واستندامها لتدريس النش ، مضافاً إلى المعرفة كل ما هو جديد ، ويعكس ذلك على قدرته كعلمية واستعداد الفرافة كتحديث في سطور المعرفة

والمحور للإجرات والتشبيكة في شموليات فصلال منها على الأكلر وألوما وتوجيه الأبحاث الوجهة السليمة ، كما أن التفرغ العلمي للأبحاث جزء وأخرى بطبي، خصوصاً التدريس كرسمة لإدارة تضم حسانته والإعداد كتحديث المستقلة سواء كلفت تعليمية أو بحثية ، كما أن استظهار أساليب زمنية متخصصة في طرق ذات أهمية للبلد نفسه ودان حالة بالمشاكل العلمية تعطي دفعة

شكل (أ)



يقع عادة معه تحديد مستوى التدريس والعمل على تحب باستمرار على عتاق وليس القسم بالدرجة الأولى ، وتحديد مستوى معيّن والعمل على الارتقاء به باستمرار له إيجابيات يمكن أن تكون علمية من قبل المؤسسة العلمية نفسها وذلك عبر طريق متنامية أداء خرجها في كيفية العملية ومعدل نجاحهم في تحقيق طموحاتهم الوطنية ، هل أن المفردس الذي يتكون تحت المستوى المطلوب لتسليم أو لأخبر ولا يتناك الحفاظ على تطوير مستواه العلمي أو التدريسي قد يؤثر سلباً على التعليم الجامعي ، ولذلك فمن من الأهمية مكانة تشجيع المساندة والعمل على مداخلية جديدة وبلر مع ما يمكن ، وتقع مسؤولية كبرى في هذه الصلار على عضو هيئة التدريس الذي يرأس القسم والسلي بهد من أنه يكون قادراً على مرمى الأنشطة الأكاديمية ، وعاطف على الشؤون العلمية للتميز واحداً يجب عليه كقول التعليم مهمة على أهل

حفظه، ويذكر التقصير عن ذلك في حياته  
الصحة، فزيت الطبخ الصحي وزيت  
الزيتون الصحي حرقا لـ"ساحر زنا" مصفا  
الصحة، حيث أنه زيت الطبخ الأصعب  
والأكثر صحة، وهي فحوصات النساء في  
حقن الزبد الصحية، وزيت الحبوب الصحية  
يكون هذا صحتهم صانعة، وهي الصبح، كما  
يكون جميع زبداتهم صحتهم في الخصائص  
طبخ صحتهم، وهي في الصحة والأغذية

وق اختام      نرد أم أوه من خيمته النكر  
هل تخمخ      حبى لفسى وحمر لفسى الحدي  
للفدي      وحمر لفسى حمر لفسى حمر لفسى  
وخرط من لفسى لفسى لفسى لفسى لفسى  
لفسى لفسى لفسى لفسى لفسى لفسى لفسى لفسى

التفريسي فخره في الإلهاء - سون في سون  
التفريسي أو حل سون العصفور أو إزادة حركات  
الأصوات - وقد انكم - سونزول في الإلهاء  
معلقات بشره كالتفصيل أو ما على حصة  
التفريسي في التفريسي أو إزادة التفريسي  
أو الإزادة في التفريسي أو إزادة التفريسي  
والأصوات أو التفريسي في التفريسي أو إزادة  
حل التفريسي أو إزادة التفريسي أو إزادة  
والأصوات أو التفريسي أو إزادة التفريسي  
أو إزادة التفريسي أو إزادة التفريسي أو إزادة  
أو إزادة التفريسي أو إزادة التفريسي أو إزادة

مصر في ١٩٥٠

[illegible]

حضرته لخدمة الأبحاث . وعقدت سابعونو المرو  
 وإلياً ليس على عصوره غنى الفليس فيه  
 العرب . بل أنها على قسمة الأقاليم والكنية  
 والخدمة أصلاً . وفي ساحل أخرى بعد من  
 الأبحاث حل رتبة أعضاء هيئة التدريس في  
 مسوبي . فقام ويوم الأهمه والمرو وشط  
 الأبحاث في الأمت الصفة

[illegible]

رئيساً وله امرأتان أحدهما صبي ومثله

[illegible][illegible]

شکلا (۹)





الزمان والسير تطبق المتقدمة ، والحجج  
الترقية ، وحقوق إطفاء العصور أو ما هو غير  
ذلك . ولكن الكاتب نفسه لا يكاد يحدد هذا  
الحد عند البدء ، ويشوب بكونه من الخطأ  
لدى قرائه أن يخلو هذا القول بالمثل . يبدو أن  
بالقول عند الإحصاءات المجددية وهي بكون  
وصح شذوئ مائة ومائة أكثر مما يكون  
إنتاج وتنتج ، فلهذا منطقاً عموماً لأن ينمي به  
الطاف إلى صرف النظر عن موضوعية **الحل**  
**متصل بالهبة صحت** <sup>(١)</sup> ، موضوعها هذه

قيمة عمدة أنه لا وجود لمخالفات من مثل  
الحيات . لا ، إن أكثر من علم نصيب . إذ  
أنه موضوعاً باعتباره لجميع حل غير لا يمكن  
إثباته ، وهناك متسع للتشديد فيه . ومن  
ساحة التمرين ، فإن هؤلاء الذين يتعمرون  
يستطيعون هرباً على أحكام العقل أن يملأوا  
على ، أولاً : أنه في الوقت الحاضر لا يستطيع  
أي قدر من السرعة ، الإجماع بأنه وسيلة تدبر  
مفيدة من مبدأ (مثلاً) للوصف بالمال من  
الأرض إلى كوكب **الفاصلون** <sup>(٢)</sup> في حجة  
من الراس لا تقل عن ألف إلى ألف عام . ثانياً  
أن فطر إذا ما بلغ معلوماً يسوق المفسر  
والقول ، فإنه يحرص المفسر الصحيح لحظ  
الطال التي تحصد حقيقتي من السلس ويتكاد  
بسبب الاختلال للبال غير الزهرت فيه .

وصف قصص الخيال العلمي

إن قصص الخيال العلمي ، إذن ، ليس  
حتى في الواقع من العلم ، كما أنه ليس حقاً وله  
الواقع من المستقبل أو ملامحه ليس  
بالضرورة أبداً ، يعتمدون في **الاجتهادية** <sup>(٣)</sup>  
القصة التي تصادف أو يشهد إلى أنها محسنة  
الترتيب ، أو يرمزوا إليها على هذا الأسس ،  
حق ولز كان وصفاً ، أو من صميم معنهم  
أن يملأوا هذا ، ولكن إذا كان العلم والتفكير  
حادثين حاضرين أو قديمين ، فما هي ، إذاً  
مادة موضوع هذا الجنس الأبي <sup>(٤)</sup>

إن مادة موضوع قصص الخيال العلمي  
الحقيقية هي المصائر ، يرى في صوره ، مشاهد  
الشيخ ، قبل الرثم من الظاهر فهو لا يتناول



مسكن المريح <sup>(٥)</sup> (القصور رجونهم على  
سطحه) أو **الموزونوس** ، Morion ، أو  
الآلات الذكية العمرا . وعلى أية حال ، حل  
هذا مسكن ؟ إننا نحن ملحة قصص الخيال  
الطبيعي ، هذه ، ولحمته ، نحن ، أنا نحن بشر  
موضوع هذا الدور من القصص كما قد حسنا  
أنه تحت توكيد ، وبما وسلكنا ، والبع  
الذي استخدم في ملحة مادة الموضوع هذه هو  
تدبر ، صبح شيل غير سائر رملو بلطاك الزهر  
للمعروف بالشارك والمعلوم بالشارح الذي يحرص  
كل خلال قبل الحيلة . مثلاً لكي يحرص  
كف قصص الخيال العلمي حرصاً والمبدأ كل  
الوصح ، مثلاً حدير مائفة فلهذا بعض  
طريقة جامعة ملها ، بعيدا التال غير محسنة  
المحور أو توكيد ، أو تذكير شراً يمكن  
الغلاف مع نصيراً تمتع على لرؤس للأسباب  
للموعية الحدية للتطرف في الإيمان بأن القوة

الممكنة من مواد الدقة ، فهو قد يميل تصيرت  
مولوسية من فط خامر يكون في الواقع فطام  
للمعروف ، لا يمكن لأي من أحاسن علم الحرة  
أن يحدد مأخذ الحد . أو من لحل هذا الأمر ،  
يكاد أن يكون جهاز ، حماً بشكل امتداد عيماً  
ليس على فطحتي نفسه بل أبداً على السكان  
ومع ذلك ، وله ظروف كالم هذه السحابة  
الرمية سوف يكون هناك دائماً ، ما لتسلي  
يجب أن يكون مرتعاً بالإنسان لاسمعه موعاً  
ببولوجياً) كما يرى التكيف نفسه الحرس في  
ومس الحاصر ، عبد لحقة الكتبية . وسأدرأ  
ما يوصف به العزلة الذي يكتبه عن  
المتن من طريق التحليل إلى كثر بلورية ،

أن موضوعه الرئيسي البالي ليس هو ما يتصل به  
حافلاً . كما ما يتصل به بالحد ، ومن  
الثبات الذي لا يتغير ، وتحكم الصورية ، أنه  
ما كان له حدث فعلاً من قبل .

إنه ، في جميع الأحوال ، يمتلح صافد  
حدث من قبل بطريقة فله مائة التال . . وهذا  
تكون الإشارة إلى شيء ما أكثر من مجرد وسيل  
غير مثيرة لاستخدام نفس الفضاء أو لتناس  
الآيين طسة للاحاطة أو شكول محسنة  
صلاحتهم دوسر مستخدمة في سياسة في لي  
العرف أو لطايد الاحاطة للنس ، هذا  
التكراري التي تحت بائزاف ملتح وحل نحو  
لا يمكن التكرار في موضوعات قصص الخيال  
العلمي ، الزعمية غير لطيفة تلس بقية الكتبي .  
الفتح من وسائل ملية الكتبية .

إنه **المجتمعات** <sup>(٦)</sup> قد قيل إلى أن تكون هي  
الحلق ذاتها ، ولكن مواد الطرية ليست عمال  
من الأحوال مسكن تركيبتها كثيراً . هي الفهم  
طيفاً <sup>(٧)</sup> قصص الخيال العلمي المصم فيها  
خصتها هذا الآ ، لبع ذلك ، أو بالزهر من  
ذلك فلا توجد حمة صوية يمكن تقيها على  
أها أوصر لرداً ، وكذا ، سافاً . ولطف لا يندو  
أشتر كثيراً ، حيث يشر هذا النوع ويخصه  
بالحير والظرو .

وبالاختصاص نقول إن قصص الخيال

العلمي هو قصص خيال أصل  
الأجسام <sup>(٨)</sup> Origin Of Species Jecton  
وإن تقدير قيمة **الإنسان الجوهري**  
تتجس في أنه واحد من حشد الحيوانات  
المختلفة التي تشترك هذا الكوكب ،  
ويعرفنا لذلك ومن هذا المنطلق فنحن  
نصدر علينا أن نرى في قصص الخيال  
العلمي أشخاصاً قابليين لأن يكونوا من  
ذوي الأهمية المرفوعة الضالة بحكمهم  
عنهم الذاتي . إن كلاً الأناس الشربة  
وتعدها إلى حد بعيد حياً بما إذا ما كتبا  
سوف يفر وجهة الطر هذه من أن ملحة حقاً  
شخصيات مداح **بولغاري** <sup>(٩)</sup> ، **وسترش** <sup>(١٠)</sup> ،

أو ليوبولد بلوم<sup>١١١</sup> ساجد الحيد ، من أئمة عظمة السجراج مثل حيلاء الصاير من فرحان الصمد لمراتبهم الذي سيروا من مديون في أمته ، بلوص من أسعدها لمجد مدد التسلق ، على فرقة ما يتصور به من الدكاء واللمعة ، وبها يمكن نشر هذا الدكاء ، وبعد هذه العظة هائلتها هنا شبه تريف دار سكيتيرلرجي ، ثم عله أو ينصر كذا لا هي لمخروعة لثلاث من السكتريا محس ، ولكن على تكبير واحد معزل هتار .  
 ود النماي الفلسفة أو شدينة الصفة واضحة ، إذ في أغلب الأحيان يرتكر قصص الخيال العلمي على أوس صفة ، إلى حد ما من الثانية العظيمة<sup>١١٢</sup> ، والشجة الخمية للذكاء هي أن درجة عالية من الشدة وقد كبرسه في لعبة الإنسان الأسلية ، ولتخرج على صنتري للمسة والسؤال ككتبا ، قبل فرق شمدل في الصخرة من اعتماد الإنسان صفة وفرة ، وما ثوروا قصة تدفعنا إلى فهم ما يكون الله ، حتى يصح نقد المصير عزرة ، وأكثرهم صلاحة مستملاً لنظما ، ومهيةً للنفس بما عدا .

وفي سمات القصص الخيالي العلمي ، لا يقع الإنساني كما نعيم الفخرات والمساوات لحسد ، لأنه على الرغم من كل نقص الإنسان البيورنسي الشجع ، فهو يستوي في الأهمية صمداً يؤخذ في الاعتبار ، مع الفترات وصاحب الحق ولا يتفرد أو يولي منها ، فهي مخلوقة على كل حال ، فما تخصصها الذاتية أيضاً ، إن الفكرة الرئيسية هنا هي أنه حين يؤخذ بر الإنسان أن يواكب نشر وفهمهم هي في مرارة أو أخرى لرفع وأصل تمدناً من مواهب المخلوقات الأخرى وقدراتها ، هناك ملدا التأكيد لزولا عد طرية ما هي حطلي ده كمبر يجب أن يكون أساساً موضح شك ، وعند القول بهذا التأكيد يعمود في كون من تقدير القيمة ولحكم عليها غير معروف في اسم آخر من أقسام الأمان<sup>١١٣</sup> ومن لا لهم في وضع المصيرين القنويين المطالين شجاعة المصيرين القنويين وسرعة المصيرين والصفاتهم الذاتية ، أو هم في وضع القصصين الذين

يعترضون أن طائفة القصاص من سن طواله الروايتين المصير تحتل أسمى مكانة ونصوا لرفع درجة ، ولر أسعدا القول الشجور : إن المصير صف على صفة وحشم حوش ، ثم قلبه وأمساً حتى عقب ونصروا بحي العقل المصير الحديد شيء من التكم ، لكاد لنا إحصاءات فكرة حيا بقصد قصص الخيال العلمي في بقرته إلى الخفاء :

إن الحيوية الدافعة الشائعة بين قادة العصر هي ، طمأ ، خيفة كل كعد من كل هذا ، ولما كان قصص القصاص العلمي بيع أسلماً يصدر أصلاً ، غير طمأ ، من نشره الثاني من رواية وينز<sup>١١٤</sup> شكل الأشياء في التسلق ، إنها تصور النوع الأممي (الرواية ها) على أنه تولداً يتضم مللوا الصفة<sup>١١٥</sup> التي فيها الأسفة الحق للسلام الخيرة ، وسعادتها التي تعزها الإعجازات فية فضحة تنتشر في حور مثالي حتى تطاول الحور ، ولكن نشره الملط لأن الأهم منه يمتد في دم هذه الحيوية الحقبة لخذاء ، واليوم يجب أن يتضم القليل فهي لدينا من قصص علمي وثلق حدير بالإحباط ، بللوا الفاعلة ، وبالعكس ، فله نعماً للشك الذي جاء ، فذكر ، وسلطت الإفسدة إليه ، تمصح قصص الخيال العلمي ، فاعة نخضع بما قد أمثل عليه على صياغة الكلمات الجديدة العلمية ومكتربها المصرا ، الكبرى ، المفضة إلى حد ما ، دافيسون<sup>١١٦</sup> المذبح القديمة ، وهذه الصامير المصرفة هي الجديدة للطرائق والأساليب التي فكر الجنس بشرى من أن ينسل بالحرية والخبرة كيمية مدعاة بما يعرض سيلة من المفاهيم المتكادما التي لا تسبل إلى تحطها لتحقيق أممراضه والوصول إلى أهدافه ، لا تنضم بحال من الأصول إلى تنادوم عشو لا لثلك أو نصاؤه غيرة لأقرب مثلاً ، مثلي تكون رواية جويون أوروول عام ١٩٩٨ م ، منشأة .

إن أسراً كتية قد نجي ، من فرق حوامل المصيرين والرسامين من أن لا آخر ، ولكتبا ليست العافية ومن قبل تفصيل صان قصص الخيال العلمي يظهر ، الإنسان ، موسم صرلا أكثر من شرراً ، فلا نجد كاتب يمارس كتابة

قصص الخيال العلمي ، يستطيع أو ينكر صدور بيطسن<sup>١١٧</sup> وإحصاءه القرفة ، وله الوقت صفة بالصف على صفة من بدل أحد قصداة الخافعة التي تدعت بمصيرين بلان الريني إلى حير ، حرب كاد من اقتضيل أن يجر ليها عراً مذبزاً ، وهكذا فقد ساعد صيته للفرط وحاجة الشعة على خلاصة من تكثر من هم على شاكفة بلان ، في كل خلع أوروبا ، وما يكن إفراخه صعداً هاـ صواياً أو خطاًـ هو له حق لشد البرك الفداء الباقية من التحكي تحميها وتطليها في نهاية عما فيه من حذر آخره صلا ، وقصود مستص غير تحامل للشفاء ، وثائر هذا الوقت ، في قصص الخيال العلمي ، هو أن عظمي لداني المسة مسحة من التكم ولرارة شرد حوجاً وتسيطر عليه ، فلذا حاسلة بالخلفة نال هذا النوع الأممي بصيرها الخيرة والصلية ، ومن لة بلان حشطه الوصول إلى أسوأ الفئات المصير من الإحباط بالوصية والفراصة والكتابة والرعب ، وحتى لو كان الأمر كذلك فيقال على الأكل شيء ، ما يمكن أن يقال ، على أسس البراقية محس ، لأن الفكرة الشفلة إنه بها تكن أفعال الناس صرعة وصروعة ومهية ، فلذا خطاياهم ، إذ عاجلاً أو آجلاً ، سوف تصاب طرية صبة من الإنجرام ، سواء بما يكن فيها من فاء ، مع حصول لا يند صعداً وانفداداً ، أو ما تنصف به مواطنهم من صفات ، أو دلائل ما ،

إن الدلائل القصصة في قصص الخيال العلمي ، إن لم نجح إلى أن تكون فضاء أصناف الطول صرود يكون صفة الشر ليطعن على نجر ، دها ، ومن جهة أخرى سوف يكون هناك خبر ، لفرط الواهد الذي يبال لطيفة والقفل بشل اللين ، ككتبا بما شغل صعباً ، فله من الزعم من أن ما قد قيل في هذه الشاة قد اشتمل على كثير من التعميم والقيسط . وحل الزعم من أن هناك كثيراً من الاستثناءات النابعة لوجود على الإطلاق لهذا النوع ، ذلك الأمر بظني ، حدثاً وحقاً ، بأن قدراً عظيماً من





تصغير لخيال العلمي، راجحاري، بطلوي  
مداعة على نثر من ذلك الخواك الذي يعالج  
ما حولنا حتى ولو لم يمسح في صراحة، إنه من  
الفرق والفرق شمة يقبض ماصيا وموصا  
الأدب، ولخصت كل الأهمية والألائل  
والأحرفات والتدبيرات والأشاطات والفتيا  
نكر سمة من السمية والشمك، قد  
مناصلي مستر ودمع غير صادر عن سرور  
الأفرد بعد ما هو سابع غير سرور لمس  
كشكل.

سنة في جميع أنحاء العالم مشرقة وإنه لنا  
يعت كل لشدة والتساؤل إذا كان المصورون  
الذين يستمررون لواعم في إصدار روايات  
الخيال العلمي، يحصلون من هذا الشر على  
أكثر من يحقون في هذا المجال، فكم قدورهم  
أصل الساعات، إذ ما وصحت صومع الشكر  
والأعتراف نادراً ما يكون المكان الذي سعت فيه  
عن المصنوع الخيالي الذي يعطى بطعنا ويرشدنا  
ومرنا إلى أي حد نحن لساهدين، كل التساهل  
مها كاد لغير البهجة التي تشغل حواسنا من  
لرديها

إن هذه القلة لم يهتم بمحاولة ما توسع  
لصنوع الخيال العلمي في سببته الأديب سواه  
سواء ومن لم يساهل، إن هذه الصنعة  
سوف يكون صفة صفة في جميع الأحوال وكل  
الأحوال، إن لا الحز لا يمكنه يمكن الحكم  
عليه إلا طرحه إلى نصف والاعتماد على  
المرجع، والاعتماد على الخيال العلمي  
وأعرضه عنف اعتدلاً خيراً، وتجاهل شيئاً  
لشيئاً هو أهداف وأعراس كتاب **«موسم  
الزمن»** إلى الحد الذي لا يجرؤ به ماله  
يتبع ندوة من الرشد والإدراك حق يطق  
للشبه نفسها على كنها ماعاً، إنه سؤال  
فصص، إذ ما، فإذا يكون **«قصص خيال  
العلمي»** مدعاة للاهتمام جديراً بالتقدير  
على الرغم من أنه أولاً وقبل كل شيء،  
الطيف؟ وهل النرجع من الإحصاء في  
الخص، على الفيد، هل أرجح محال والمحقق  
الرضا على أحد حتى كما يتحضر للشره  
القف الكرف زسالية للغة كما هي العاد  
في الخلق والفرع؟  
في المصور الوسطى كان الإنسان يدور  
للجان صفة شمة ذمة عامة، ولقد تحول قرماً  
في مقابل حليلة من العرسل الروحية الخازلة  
للطعة التي تشبه الطوق وتدمع جسم، ومع  
ذلك فهو لا يتحول قرماً إلى ما لا نهاية، إذ إن  
الهيئة السبعة أكدت دالاً وجئت لاسموا  
له تخليق حسي متجدد، رسم عهد النهضة  
صعداً، انقلصت هذه الخلفية وصعدت  
والنكتة، إن أبحاثها الناس أكثر فأكثر، في

والسرية والقصص القصيرة، الحج، وليس  
صاك إطلاعاً ما يشه ذلك حفر سلك عدا  
الضل

سنة والفرع

ولما كانت كل هذه الأشياء، على هذه الأحوال  
صوف يتكو من للفرع ما إذا كان نصير  
أحوال العلمي سوف تحظى شعبية تهي له  
الذوق والاشكال من الخفاضة والصفاء في الأدب،  
ولا يستطيع أحد أن يستبعد كل الاستجابة  
إلى هذه الطرية المظروعة للمساعدة أن يتلها  
بإرياع، فمن يرجع من يستطيع أو يتقل  
لذلك الطرية حلة زعمياً بالتزياع، وهو يسه  
حاضر، تلك الطرية التي لا هو شجماً ولا  
أي شخص آخر كلاً من كلاً يمكن أن يحضر  
ويتحمل تمة القول عدا الفري الذي يستهدف  
حرف الأحسن لتطبيع العلو في الزواط  
زمنه، **«والآن كما هو واقع الحال عالم»**  
فري أن الكثير من **«الأعمال التي توصف  
بقصص الخيال العلمي لا يرق إلا لقبلاً  
منها إلى مصاف ما هو أكثر من  
القصص الشعر متشجاً بشتاب الخد،  
وما يمكن، تصير منظم للقصص العلمي  
الصائد هيرو»** ومع ذلك، لمحق إذا ما صلتنا  
هذا القول، هناك الخراب للقصص الخيالي  
العلمي يظل أقل انتشاراً بفهم فكر ما يكون  
الكر ما تفر إلى الأدماء في بعض الأحيان،  
وعماء على الأرقام الشراة لشدة على ليسو  
مياً ما إذا كانت محلات القصص العلمي  
الست أو السبع الشكرى تروج أوسيلة كف

بما سبقت أحدث عهداً، ظهر مثال لشدة  
إسراء وألف تعري في شكا، رواية **«للكاتب  
مستر كونتوجون»** سرانام  
يتان، حيث يستخدم سوار قصص الخيال  
العلمي الخراف والتضليل ليجي ما أن أحوال  
العلم التي ظهرت في السوء، هدف وسيد من  
حل وسلا سمية على غير علم أو قصد  
تخص بحث الطرية في عب الإنسان الألي  
الأله، وشدة للغة وشكرته ولقد روي بعد أن  
قلت به الأقدار مصادف على سطح أحد القلو  
لكوكب، وحل سد سالي ألف حمار وروصيح  
موصج مادة الكتاب لعلمية سفة السوء  
الصحة فيه إبداء زعمياً كذا إحد سبب لظهر  
في الثالث الأخير على الأصح، شكة متشابهة  
من المعلومات ضخمة لقمه كذا أنها تشكف  
ع، ذكاء أعظم وأقدم، ولكن **«جميع آثار  
فيتان»** كص يصبح لمرية ساخنة حارة،  
بعل رقم من أحد سائر سمية متصلة  
لا تضيق ولا لتوفد وسكدا مهر عمي من  
المان عدا، فزة ليس مداعة، الذي يعرف  
في كشكات وشهدام **«فويس أوجونتان  
سوف»**، إذ ما هو سلس سمية طرية  
ليس هو نرة لشر عد الإنسان، لو حقاقت  
الإنسان، ولكن الإنسان عدا، وفي إخبار  
نام، وفلا إحصائية الحيوية للصفاء التي من  
حلافا قد اختار مستر كونتوجون أن يجري  
سجيرة لمر زعمياً أو ضابطا المركبة، لمعد إلا  
نعدماً يتحجب ما أخطفه بأنه يقوم بعمل ما  
قد متطع الفيل، ليرج قصص الخيال العلمي  
في قلب من قواله الأمثلة الأهمية كالأرواية



احتل العمل منذ شهور صانع الأجهزة السمية والبصرية المشهور «ماكس جرونديج» الألماني وبيع معظم مصنعه لشركة فرنسية واقتل العمل بعد أن أنشأ من الصفر واحدة من أكبر شركات هذا، الأجهزة والآلات. وقد قرأت قصة حياة هذا الرجل الذي يعد نموذجاً للألماني الذكي النشط الذي يبرف كيف ينشئ يد، وحدها عملاً ضخماً ويسير به سنة بعد الأخرى حتى يصل به إلى أقصى ما يستطيعه رجل مفرد يقود شركة كبرى ذات مصانع وفروع متعددة ويحلمها بعد، علماً من أعلام الصناعة والتقدم والتجاع الفني والمالي في عصره. وإذا كنت أختص بهذه الكلمة الطيبة فإن ما أؤس إليه هو أن أطلع أبنائي العرب على حرجاج رجل أوروبي عرف الطريق إلى النجاح بصورة يمكن أن تكون درساً نستطيع أن نتعلم منه. لأن النجاح فن لا تملكه في البيت أو المدرسة، إنما نحن نتعلمه على رجل مائمه ووصل إلى له من لعمه.

هذا الرجل ولد سنة 1908 م، فهو اليوم بعد الخامسة والسبعين بظليل. وقد توقف عن العمل في الخامسة والسبعين وقال: يكفي ما عملت إلى الآن. وسألتني ما ينق لي من سنوات العصر في الاجتماع بالهيا، والرجل الذكي ينبغي أن يعرف متى يتوقف. إذ لا معنى لأن يستمر الإنسان في العمل حتى يمر ميئاً في مصنعه. بدأ هذا الرجل عمله قبل الحرب العالمية الكبرى الثانية، ولم تكن الأسواق تعرفه إلى ذلك الحين إلا أجهزة الراديو الخفيفة الضخمة التي يذهب الواحد حتماً دولاباً.

وكان جرونديج أول من تنبه إلى مستقبل الإلكترونيات، فمكف على دراسة تطبيقاتها طوال سنوات الحرب. ولما كان لا يملك المال فنشئ مصنعه فقد بدأ سنة 1928 م. مصنع صغير في مكان متواضع فيه هاتية من المال. وكان هذا المصنع ينتج القطع اللازمة لتكريب جهاز راديو وعمم القطع في صندوق ومعه دفتر صغير بطريقة التركيب ويختلف تخطيطاً جيداً ويرسده بالبريد لمن يرسل له قته. وحشي هذا الصندوق «واديو باو كاستن» (علبة بناء الراديو) وقد نجحت الفكرة نجاحاً واسعاً، لأن الألمان شبي صناع يولع بتركيب الأجهزة. وفي ثلاث سنوات باع الرجل من تلك الأجهزة ثلاثة ملايين. وجمع منها ثروة مكنته له من أن يحطو خطوة أخرى.

لذهاب إلى قرية تسمى «فورم» وأخذ عماله وعشي ينشئ مصنعه كبيراً لأجهزة الراديو، ثم ابتكر «الترانزستور». أي جهاز الراديو الذي لا يعمل بالبطاريات بل بالتيار الكهربائي، وفي سنة 1948 م، كان أول من صنع جهاز راديو ترانزستور في الدنيا. وأمكنه أن ينتج وبيع مليون جهاز في السنة. ارتفعت بمسء ذلك إلى مليونين ثم ثلاثة. وظهرت انتفاصون والمهندسون ودخل جرونديج في الحركة الخفيفة التي جعلت منه واحداً من أكبر رجال الصناعة في عصرنا. وعندما رأى أن اليابانيين ليسوا صنعوا الترانزستور وأن أخذوا بالافصونه اشترك مع شركات ألمانية أخرى لتطوير صناعة الإلكترونيات. وأنشأوا مركزاً علمياً ومركزاً تجريبياً. وكان ماكس جرونديج هو المهندس المدير للمركزين، فكان هو الذي ينتج الجهاز الإلكتروني ويترك لشركات الأخرى أن تستغل في الزيادة عليه وعمل عليه الجهاز بحسب ما يرى. وفي سنة 1960 م، كان ماكس جرونديج لد أصبح أكبر صانع أجهزة إلكترونية في الدنيا. وأصبح ينتج كل عام حوالي

# الإنجاز

عشرة ملايين جهاز مختلفة الأشكال والأحجام . وأنشأ له فروعا في شتى نواحي ألمانيا وفي كل بلاد غرب أوروبا ، ثم أنشأ بالاشتراك مع لفر من رجال الصناعة الأمريكيين شركة إلكترونيات في الولايات المتحدة .

وفي نفس الوقت كانت أجهزة التلفزيون التي يصنعها قيد وصلت إلى قمة الصناعة ، وأصبح يبيع مبيد وحدها مليوني جهاز في السنة ، ثم كان أول من أنتج التلفزيون الملون ، وبلغت مبيعاته من أجهزة التلفزيون فوق الألف مبيد دولار . أما أجهزة تسجيله فكانت الوحيدة من نوعها في الدنيا حتى سنة 1968 م . وقد طور الرجل هذه الأجهزة حتى وصل بها إلى أقصى درجات كمالها سواء فيما يتصل بالمسجلات الكبيرة والمعدات الكاملة لمطاط الإذاعة أو فيما يتصل بالمسجلات الصغيرة والشرائط اللازمة هذه الأجهزة كلها .

وهنا أحس الرجل بالمنافسة اليابانية الخطرة ، فإن اليابانيين تخصصوا في ذلك الحين في التياس الصناعات الأوروبية وتقلدها وإنتاجها بأسعار تقل كثيرا عن الأسعار الأوروبية .

وفي أثناء تلك السنوات كلها لم تقل ساهات عمله عن 16 ساعة في اليوم ، وكانت فطنته لتتراجع هي الإتقان إلى أقصى حد ، وإعطاء المشتري كل ما يمكن أن يعطيه ليه وتقدير أثمان منتجاته بناية الدقة حتى أنه كان يرفض أن يزيد درهما واحدا على ما يري أنه حق ، ثم التوسعة عن مهندسيه وعمله إلى أقصى ما يستطيع . وكان الرجل ينخر أحسن الخدمات وأغلاها ولم يحط بحاله أن يثمن الناس في شيء . وكان إذا عمل حساباته ودفع ضرائبه وسدد لئلا مستحقاتهم وأخذ الربح المضر للشركة ، وزع الباقي كله على رجاله ، أو ألقه على المدارس والمستشفيات والملاجئ التي أنشأها لهم ، وسما أربعة ملايين للمعزة من رجاله ، وكل منها الشيء بقصد من لعتاق الدرجة الأولى .

وقد تضايق جرونديج من المنافسة اليابانية التي رأها غير عادلة ، وكان قد ابتكر جهازا لتسجيل الفيديو أشهر باسم «جهاز فيديو 8400» وياع منه ملايين ، ثم فوجئ بأن اليابانيين قد قدموا وأخرجوه تحت اسم وشكل ظاهري آخر ، ومنافسه الأكبر في هذا المجال شيخ ياباني في الثامنة والخمسين من عمره يسمى «كونوساكي ماتسوشيتا» ، وهو مدير شركة ماتسوشيتا للصناعات الكهربائية في نوزاكا ، ولقد أخرج هذا الرجل في عام واحد نحو مليونين من هذا الجهاز وأغاض إليها شرائط تسجيل في غاية الجودة ، وعرض ذلك كله بما يصاد ثلاثة أرباع سعر الإنتاج الألماني ، وكانت أجهزة جرونديج من أجود الإنتاج الغربي وأروعها سعرا ، فأراد جرونديج أن ينسج اتحادا من الشركات الألمانية المرفقة لمواجهة المنافسة اليابانية التي أغرقت سوق الإلكترونيات في ألمانيا ذاتها ، لكنه لم يوفق ، ووجد الرجل أنه كافح بما طه الكفاية فقرر بيع شركته . وهو مع ذلك احتفظ لنفسه بالربح تكبيل يخرج من ميدان العمل تماما .

لكنه لم يحل مباشرة جيدة أقدمها لفراني لملهم برون فيه بعض أسرار نجاح الصناع الألمان ، فهذا الرجل السطحية أنشأ ميده وذكانه وصيره وهزيمته واحدة من أكبر وأجبح صناعات الدنيا .

د. محمد بن محمد

لشد الخس من الآخر في أي حاله في يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاحذروا اليوم الجمعة فاسمعوا لذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون ﴿١٣﴾

وقد شرع القرآن للذكر يوم لحروف والمسلم في المصلات والأعمال الشريفة في تصوير فركي منجر لا يحصل بين حواسها للثابة في مطعها الطارعي . ويرى حواسها للروح في حدمعها الحفي . يصفى الفسوف فكرهم الأهل الخرفة . والهيبة تصويراً شوم على السقي في رجاء السمل زلي الإبداع منلحه المسامحة ليعلم التأثير والإبداع في سلك حفي برصي الله من رحل . والخبر وليس شيء حزمه القرآن الكريم هي

سما

يصفى القرآن الكريم الأعمال الجارية من خلال العلم الشريعة . يغير مصطلح الأصول والمراجع عن غيره من طيف النجاة للثورة . يقول تعالى من يوصله وحسبه من شريك في نارهم فيه رشفة . تغير قرار له عمله للشرع للشرع بعد ذلك في إيلاف قريش . إسلاتهم رحلة الشتاء والصيف . الذي فليعيدوا رب بهذا البيت . الذي أعلمهم من جوع وأمسهم من خوف ﴿١٤﴾ فلقد أربط عمل البحاري في الرحلة العادة له والشكر على ما لم عليه من كس يعيم عائلته فطوح وصهم الخوف من نصير والقتل .

دليل تصوير يوسف عليه السلام لتعريف ذاته إيمونه التجارية . مصطلح من رعاة الكيل رار يبيع عليهم في تجارتهم ليق حرا للتدبير من الله صر رحيل في فلها دخلوا عليه فالتوا يا أيها العزيز منا وأهلبنا الضر ووجنتا بيضاءه مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا إن الله يجزي المتكذبين ﴿١٥﴾



سعت الشريعة الإسلامية إلى بناء أخلاقي شامل متكامل ، يشتمل على الجوانب الروحية ، والمادية ، والوجدانية ، والفكرية ، والعقلية ، والإنشائية ، والأخلاقية ، لتسعى الحياة على أكمل وجه ، بما يتواءم مع تفويض العقل البشري . والقرآن الوجدان القضي ، لذلك كان الهدف من التشريع الإسلامي كمال الأخلاق وقامها ، « إنما بحث لأهم متكامل الأخلاق » . فهو شامل لكل جوانب الحياة والأخلاق ، ومكمل لما طمحت منه الرسالات السابقة مثل طغيان المادية في اليهودية ، وطغيان الروحية في المسيحية ، لينعادل الجانبين في توازن واعتدال في الإسلام . . قال تعالى في اليوم أكملت لكم دينكم وأنعمت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ﴿١٦﴾ .

### يقام : علي مصطفى صبيح

منح شرطاً سلك الروحية لشد الإرباط ، وتلاها بالثبات السهارة تلاوة ريثاً ، فلا تستطع لك تفعل الجانب الروحي من فطانت الداعي في العفود والعاملات ، فيها جبراً معاً في الهاء واجهه لتعقيد الصلاة وهي الساء الأخلاقي المتكامل ، فرومة الإحصار في التعبير القرآني للتشريع تصور الهاء أو لفظة لمة من الفهم السهارة ، فيها كمال لا يتجرأ لا يحصل

وعلى ذلك تكون شريعة جميع حواسها المادية والروحية مبعها راسلاً ، في كل ما تشتمل عليه من صلاتات ومعاملات وغيرها ، ليقيم ماء أخلاقاً للثورة في منيع تنوحي من قبل الحق على رحيل ، لا مني فشره الذين يعتمدون في مساهمهم على الفرغ والظن في وإن الظن لا يثبت من الحق شيئاً ﴿١٧﴾ .

ويبين يصفى القرآن الكريم لحالته الهادي من العفود والمعاملات ، لا يجرده مفسداً مستقلاً ، وإنما يصوره في أسلوب معبر وبياد



ويخرج الله سبحانه، ريحاً أتت الصلاة رجلاً صلاةً غفمةً ، ويأمرها بحيد الصلاة لينهذه من فصل الله ، ويشكروا على ما نزلهم وأمرهم عليه . وسبقت الإتيان من سيدنا الخضر ثم يقول تعالى مددنا في وإذا رأوا تجارة أو هوى انقضوا إليها وتركوك خلفاً قل ما عند الله خير من اللّهُو ومن التجارة والله خير المراقبين <sup>(١٠٠)</sup>

ويصير القرآن البحارة في حال نهي عن تطفيف الميزان ويحس الكيل يقول تعالى يا ويل لعملقطين ، الذين إذا اكْتالُوا على الناس يستوفون ، وإذا كالوهم أو وزنهم يخسرون ، ألا يظن أولئك أنهم يممونون . ليوم عظيم <sup>(١٠١)</sup> وقال تعالى في والساء دفعها ووضع قلبوزان ، ألا تطغوا في الميزان ، وأقيموا الوزن بالسطر ولا تحسروا الميزان <sup>(١٠٢)</sup> . وقال تعالى في أو قسوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين ، وزنوا بالقسطاس المستقيم . ولا تحسروا الناس الأشياء لهم ولا تحسروا في الأرض مفسدين <sup>(١٠٣)</sup> . ويقول تعالى في حمزة لشر في طاعة ركبوها في الفتنة دعوا الله لنصلين له الدين فليأكلها لهم إلى الير إذا هم يشركون <sup>(١٠٤)</sup> . وقال تعالى في ومن آياته الموار في البحر كالأعلام ، إن يشأ يسكن الريح فيظنن زواكد على ظهره ، إن في ذلك آيات لكل صبار شكور . أو يمينهن يا حسروا ويمنو عن كثير <sup>(١٠٥)</sup>

وقال تعالى في وله الموار المنشآت في البحر كالأعلام <sup>(١٠٦)</sup> ، ويرجع الناس الخلل في تجارة يقول تعالى في رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يحيطون يوماً لتقلب قلوب الغشوب والأبصار ، ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويؤيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب <sup>(١٠٧)</sup>

عزل الفراء فكريم أربع سمير . تحت

على حدر الأرض ، ولما حللنا بسائر الدعة ليصعد الإنسان من لربها وحسبها وشاكتها وحسروها ويردعها ، ليقدر حذرك على طاعة الله . قال تعالى في فليحذر الإنسان إلى طعاصه . أتأ صبيتا الماء صبياً ، ثم شعثا الأرض شعثاً . فأتيت فيها حياء . وعيا وفضيا . وزيتونا ونخل . وحدائق غنيا ، وبأكهة وأيا . متاعاً لكم ولآلئكم <sup>(١٠٨)</sup> . وقال تعالى في هو الذي أنزل من السماء ماء . لكم منه شراباً ومنه شجر فيه تسبيحون . يثبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل النرات إن في ذلك آية لقوم يفكرون <sup>(١٠٩)</sup> . في والأرض مدداتها وألقيا فيها رواسي وأثبتت فيها من كل زوج بييج . نبهرة وذكرى لكل فريد شبيب . وتزكنا من السماء ماء مباركا فأتينا به حثثات وجب الغصيد . والنخل باسفات لما طلع تغيد . وزقاً للحياء وأهيننا به بلدة ميتاً كذلك الخروج <sup>(١١٠)</sup> . وقال تعالى في وهو الذي أنشا جثات سمروشات وقبح معروشات والنخل والزروع مختلفاً أكفله والزيتون والرمان مشابها وقبح مشابها كذلك من امر . إذا امر وتوا حقه يوم حصاده ، ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين <sup>(١١١)</sup> . وقال تعالى في وفي الأرض قطع جثاواراث وجثات من أعناب وزرع وغيل صنوان وغير صنوان يسق بها . واحد وتفضل يحضها على بعض في الأكل إن في ذلك آيات لقوم يعقلون <sup>(١١٢)</sup>

ويقول تعالى في المجرمين ما تحسرون . أنهم قزرعونهم أم نحن المزارعون <sup>(١١٣)</sup> . وقال تعالى في حال الأحجار والأحلاء . في هم شركوا من جثات وعيون ، ولزروع ومقام كرم . ونعمة كانوا فيها فاكهين ، كذلك وأورثناها قوماً آخرين <sup>(١١٤)</sup> . وقال تعالى في أم نسر أن الله أنزل من السماء ماء . فسلطنا بنابيع في الأرض فم يخرج به زرعاً مختلفاً الواسع هم يبيح

لنرا ، مصفراً ثم يجعله غطاطاً إن في ذلك لذكرى لأولي الألباب <sup>(١١٥)</sup>

وقال تعالى في لقد كانت لبيبا في مسكنهم آية جثتان عن بين وهما كانوا من زروع زيمك والشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ، فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجثتين جثتين ذواتي أكل كل حظ وأكل وفي . من حدر قلب <sup>(١١٦)</sup>

ويقول أيضاً في حال القصة والاعتصار في أننا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصرننا فصعين ، ولا يشنون . لطاف عليها طائف من ربك وهم ظالمون ، فأصبحت كالصريم <sup>(١١٧)</sup> . وقال تعالى في واضرب غم مثلاً رجدين جعلنا لأحدهما جثتين من أعناب وحففتها بنخل وجمعتا بينهما زرعاً ، فكنتا الجثتين أنت أكلها ولم تظلم منه شيئاً ولجثنا خلاها تيراً . . . إلى قوله تعالى في فأصبح يذئب كفتيه على ما اتفق فيها وهي حاوية على عروشها فيضول ياليتني لم أشرك بربي أحداً <sup>(١١٨)</sup>

له حدر ١

لما الرعي فقد جاء في قوله تعالى في وبأكهة وأيا . متاعاً لكم ولآلئكم <sup>(١١٩)</sup> . وقال تعالى في والأرض بهد ذلك دمعها ، أخرج منها ماها ومرعاه . وليليل أرساها . متاعاً لكم ولآلئكم <sup>(١٢٠)</sup> . وقال تعالى في والأنعام خلقتها لكم فيها دلبه ومشاغل ومنها تأكلون . ولكم فيها جبال حين ترعون وحين تسرحون <sup>(١٢١)</sup>

لما صيد الأسماك واللؤلؤ والجواهر والياقوت والمرجان رعيها من البحار بعد حيث الله حادها عن أن يشوا فيها من فضله يورق فقال تعالى في وهو الذي سخفر



# التصوير القواري للأعمال الحرفية

صناعة النصوص والبناءات في قوله تعالى  
 في قبل لها اوطى الصرح فلما رآه  
 حبه لجة وكشف عن ساقها قال  
 إنه صرح مسرود من قواير في<sup>١١٠</sup> وقال  
 انه تعالى في حل قوم حود بالصناعة في اتيتون  
 بكل ربح آية تبيون . وتتخذون مصانع  
 لحكمكم تحمسون في<sup>١١١</sup> . ومن على قوم صالح  
 علميا السلام في وتحتون من لبيال يوتا  
 فواهي في<sup>١١٢</sup> . وكذلك صناعة الارض  
 الفعارية في يصفون له ما يشاء من  
 صاير وثلاث وجنان كالمساب وقصور  
 راسيات اعملوا آل داود شكرا وقبيل  
 من عبادي الشكور في<sup>١١٣</sup> . وشمل صناعة  
 الاسرة في فلولا اتي عليه سورة من  
 ذهب في<sup>١١٤</sup> . وصناعة الاواني والصحاف  
 في يتلاف عليهم بصعاف من ذهب  
 واكواب في<sup>١١٥</sup> . وصناعة السور مثل سد  
 ذي الفرج في فهل لمجعل لك خرجا على  
 ان تمهل بيننا وبينهم حدة في<sup>١١٦</sup> .  
 وصناعة القار في الفراكيم النار اتي نورون .  
 انتم اناسم شجرتها ام نحن  
 المنشون في<sup>١١٧</sup> . وصناعة الفرس  
 والاثاث والسرور في لبيال سور سرفوعة .  
 واكواب موضوعة . ولقار مصفولة .  
 وزواي مبسوطة في<sup>١١٨</sup> . وصناعة حصاد  
 الصناعات في سور كثيرة . في سورة الطور .  
 وسورة يس . والرحمن . والوافعة .  
 والذخرف . وغيرها مما ورد في سبب الترتيب  
 او الترتيب والحديث ليس غلة الاعمال فهذه  
 الفروع واسطر من نظم الإسلامية الشارة للامة  
 الإسلامية التي جعلها الله خير لمة اخرجت  
 للناس .

البحر لناكلوا منه لما طريا  
 وتغرموا منه حلبة تلبسوها وترى  
 الفلك موثر فيه وتلبسوها من لفسه  
 ولعنكم تبسرون في<sup>١١٩</sup> . ورسال نصال  
 في وما يتوي البحران هذا عذب فران  
 سائح شرابه وهذا ملح اجاج ومن كل  
 ناكلون لما طريا وتغرمون حلبة  
 تلبسوها في<sup>١٢٠</sup> . وذل نصال في يجرع منها  
 النخل والمرجان في<sup>١٢١</sup> .

وأحل الله صيد البر كما حل صيد البحر  
 في حرم الإحرام في وحرم عليكم صيد  
 البر ما دمتم حرما ونهاى الله الذي إليه  
 تحشرون في<sup>١٢٢</sup> . ثم حرم الله صيده ونهاى ما  
 ياكل من الطير والبهائم في ايت كثيرة في ومن  
 الانعام حولة وفترنا كدوا عما رزقكم  
 الله ولا تنسوا خطوان الشيطان انه لكم  
 عدو مبين . فثانية لزواج من الضان  
 الثنين ومن الحمر الثنين في . . . إلى قوله تعالى  
 في قل لا اريد لها اومي لاني حرما على  
 طاهم يضمه في<sup>١٢٣</sup> .

حذر القرآن الكريم لزواج العذابات  
 اذ كان في جناحها الإنسان في حيث وعينه  
 عليه حل العمل في هذه الحرة يقول تعالى  
 في والله جميل لكم من يسوكم سكتا  
 وجعل لكم من جلود الانعام يوتا  
 تستخفون يوم تحملكم ويوم اقامتكم  
 ومن اصواظها واوياها واصهارها اثالا  
 وناها إلى حين في<sup>١٢٤</sup> . وحذر صاعة البيوت  
 وصاها وصناعة المراس والتفريش . ويحذر  
 المراس في قوله تعالى في يا بني آدم قد  
 انزلنا عليكم لباسا يواري سوآتكم  
 وريسا ولباس التقوى ذلك خير في<sup>١٢٥</sup> .  
 ويحذر صناعة الحديد في قوله تعالى  
 في وعلما صنعة لبوس لكم لحصنكم  
 من بأسكم فهل انتم شاكرون في<sup>١٢٦</sup> . فقد  
 حذر الصناعة الحرب في آيات أخرى في وقد  
 اثبتا داود منيا فضيا يا جبال اومي  
 معه والطير وانثا له الحديد في<sup>١٢٧</sup> . ورسال  
 كثيرة في الحديد . قل تعالى في فيه بأس  
 شديد ومناافع للناس في<sup>١٢٨</sup> . وكذلك

- (١) سورة النمل . الآية ١
- (٢) سورة النمل . الآية ١
- (٣) سورة النمل . الآية ١
- (٤) سورة النمل . الآية ١
- (٥) سورة النمل . الآية ١
- (٦) سورة النمل . الآية ١
- (٧) سورة النمل . الآية ١
- (٨) سورة النمل . الآية ١
- (٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٠) سورة النمل . الآية ١
- (١١) سورة النمل . الآية ١
- (١٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٩) سورة النمل . الآية ١
- (٢٠) سورة النمل . الآية ١
- (٢١) سورة النمل . الآية ١
- (٢٢) سورة النمل . الآية ١
- (٢٣) سورة النمل . الآية ١
- (٢٤) سورة النمل . الآية ١
- (٢٥) سورة النمل . الآية ١
- (٢٦) سورة النمل . الآية ١
- (٢٧) سورة النمل . الآية ١
- (٢٨) سورة النمل . الآية ١
- (٢٩) سورة النمل . الآية ١
- (٣٠) سورة النمل . الآية ١
- (٣١) سورة النمل . الآية ١
- (٣٢) سورة النمل . الآية ١
- (٣٣) سورة النمل . الآية ١
- (٣٤) سورة النمل . الآية ١
- (٣٥) سورة النمل . الآية ١
- (٣٦) سورة النمل . الآية ١
- (٣٧) سورة النمل . الآية ١
- (٣٨) سورة النمل . الآية ١
- (٣٩) سورة النمل . الآية ١
- (٤٠) سورة النمل . الآية ١
- (٤١) سورة النمل . الآية ١
- (٤٢) سورة النمل . الآية ١
- (٤٣) سورة النمل . الآية ١
- (٤٤) سورة النمل . الآية ١
- (٤٥) سورة النمل . الآية ١
- (٤٦) سورة النمل . الآية ١
- (٤٧) سورة النمل . الآية ١
- (٤٨) سورة النمل . الآية ١
- (٤٩) سورة النمل . الآية ١
- (٥٠) سورة النمل . الآية ١
- (٥١) سورة النمل . الآية ١
- (٥٢) سورة النمل . الآية ١
- (٥٣) سورة النمل . الآية ١
- (٥٤) سورة النمل . الآية ١
- (٥٥) سورة النمل . الآية ١
- (٥٦) سورة النمل . الآية ١
- (٥٧) سورة النمل . الآية ١
- (٥٨) سورة النمل . الآية ١
- (٥٩) سورة النمل . الآية ١
- (٦٠) سورة النمل . الآية ١
- (٦١) سورة النمل . الآية ١
- (٦٢) سورة النمل . الآية ١
- (٦٣) سورة النمل . الآية ١
- (٦٤) سورة النمل . الآية ١
- (٦٥) سورة النمل . الآية ١
- (٦٦) سورة النمل . الآية ١
- (٦٧) سورة النمل . الآية ١
- (٦٨) سورة النمل . الآية ١
- (٦٩) سورة النمل . الآية ١
- (٧٠) سورة النمل . الآية ١
- (٧١) سورة النمل . الآية ١
- (٧٢) سورة النمل . الآية ١
- (٧٣) سورة النمل . الآية ١
- (٧٤) سورة النمل . الآية ١
- (٧٥) سورة النمل . الآية ١
- (٧٦) سورة النمل . الآية ١
- (٧٧) سورة النمل . الآية ١
- (٧٨) سورة النمل . الآية ١
- (٧٩) سورة النمل . الآية ١
- (٨٠) سورة النمل . الآية ١
- (٨١) سورة النمل . الآية ١
- (٨٢) سورة النمل . الآية ١
- (٨٣) سورة النمل . الآية ١
- (٨٤) سورة النمل . الآية ١
- (٨٥) سورة النمل . الآية ١
- (٨٦) سورة النمل . الآية ١
- (٨٧) سورة النمل . الآية ١
- (٨٨) سورة النمل . الآية ١
- (٨٩) سورة النمل . الآية ١
- (٩٠) سورة النمل . الآية ١
- (٩١) سورة النمل . الآية ١
- (٩٢) سورة النمل . الآية ١
- (٩٣) سورة النمل . الآية ١
- (٩٤) سورة النمل . الآية ١
- (٩٥) سورة النمل . الآية ١
- (٩٦) سورة النمل . الآية ١
- (٩٧) سورة النمل . الآية ١
- (٩٨) سورة النمل . الآية ١
- (٩٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٠١) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٠٩) سورة النمل . الآية ١
- (١١٠) سورة النمل . الآية ١
- (١١١) سورة النمل . الآية ١
- (١١٢) سورة النمل . الآية ١
- (١١٣) سورة النمل . الآية ١
- (١١٤) سورة النمل . الآية ١
- (١١٥) سورة النمل . الآية ١
- (١١٦) سورة النمل . الآية ١
- (١١٧) سورة النمل . الآية ١
- (١١٨) سورة النمل . الآية ١
- (١١٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٢١) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٢٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٣١) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٣٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٤١) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٤٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٥١) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٥٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٦١) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٦٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٧١) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٧٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٨١) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٨٩) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٠) سورة النمل . الآية ١
- (١٩١) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٢) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٣) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٤) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٥) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٦) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٧) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٨) سورة النمل . الآية ١
- (١٩٩) سورة النمل . الآية ١
- (٢٠٠) سورة النمل . الآية ١





فيليب  
كرفال

ترجمة:  
عبد العزيز  
بن ملحة

# أدب الخيال العلمي ليس فقط رواية لغامرات، أو قصص الأرقام مخضر

منذ حصوله على أول آلة طباعة  
خاصة به في سن الخامسة عشرة، أخذ  
فيليب كرفال في كتابة القصص  
الخيال العلمي،  
واليوم وهو في الثالثة والخمسين من  
عمره، يعد الكاتب نفسه أنه قد خلف  
مجموعة كبيرة من الأعمال الأدبية  
المهمة. لا تقل عن ثلثي عشرة رواية،  
ومجموعات قصصية صغيرة، إضافة إلى  
عدد من كتب اختراعات الأدبية  
والفكرات.

يتميز أسلوب كتابته بالفخامة..  
أفكاره منحردة، وروح الفكاهة في  
الروايات التي يكتبها مثل «وحش  
بسانغلوب» و«L'Homme à Rebours»  
و«هذه الإنسانية المزيفة» و«C'est Chère  
Maman» التي اتسمت بالحنان والتأمل.  
والنظرة السوداوية الساطرة لهذا العالم.  
لم تكن تفتقر أبداً الأسلوب الشاعري





## ليوبولد ؟

● لا أحي عاشك ، اني قميت حاك  
شهرين في العام الماضي ، وقل ذلك كانت  
صوتها حية في داخلي ، صر ما ساعدني من  
افلام وما قرأته من كتب ومقالات ، لكن كل  
ذلك لم يكن يريد من كونه مجرد صورة ذهنية ،  
هذا لم يكن الواقع بلادي فلهذا اتجهت زيارتي  
ليوبولد إلا مصداقاً لسبيل تلك الأحياء  
والصورات الفلمية التي كانت لتساوي . هذا  
الواقع خلق لي نفس شيئاً فلهذا ما يكون  
بالرؤيا الذهنية العيف ، كالمصفاة لما يقع  
مدوي في خفي ، من أجل ذلك فلت كتفة  
هذه السرويت لكي أعرض هذه الأسطورة  
الأميريكية التي سلت عذرا ، واستقرت فيها  
حق الخلق ، والتي قد تعرضاً للقبول بشكل  
ممتازي .

## ● لكن ، لماذا

بدأت شخصية بطل  
روايته وهي مصابة  
عالة عصبية منذ  
البدية ؟

■ لقد كان البطل دائماً يبدل أحلام  
ويغتها في أعماله ، جرم إنسان عايشي ،  
والذي لم يفلح في تحقيقه ، كان يميل  
بالمر إلى امريكا ، لكن لم تكن لديه الشهادة  
الكافية لتحقيق ذلك ، أما رغبته فقد تركته  
ورحلنا لوحدها . وعندما ترويت بعد ذلك  
عصر عشرين سنة ، اتخذي ، وليس ليون ،  
على عبه شكل مطلق ، أحس باني عزيم  
عرب منه ، لذلك من أجل أصبحت هي هذا  
الواقع في امريكا ، صمم على الذهاب إلى

روحه ، وذهبت لمشي هناك ، ثم ترويت في  
ولاية نيو أورليانز ، حيث عاهد بعضي لكل  
شيء من أجل الذهاب إلى هناك للبحث عن  
حلقة الضائع ، إلا أن شخصيتي لمستع  
لشعيل صفته الواقع الأمريكي . لم يكن شخص  
أن له أساً ، بمعنى للمشور عليه ، وتقبل في  
سبعه من مقبلة إلى قرية في عت شاق ومنس لم  
يؤد إلى نتيجة .. وأما ، ذلك نصبة سوية من  
القصص ، فيترط من دول فصل في نصبة ضد  
الفتون ، صا حصيل رجال الشرطة يسمون  
لنصف علف ، فيتل أحد المفقدين ، ثم يهرب  
من ، أخرى يعمل لغيراً إلى نيويورك حيث يتر  
على أنه المحارب ، الذي يعمل في إحدى المهر  
للقبرا ، ومن ذلك لتحققة ، وفي هذه النهاية  
الكاندس التي بلغت في أعمالها ، وتحول إلى  
لألم مديس .

وهذه الرواية التي تم حرك أحداثها بشكل  
قوي مأسك ، قصت مياها يستلغ  
للطرف . لم تكن عن ليوبولد صفحات  
ملبية صلوحة مثل هذه من قبل ، صفحات  
نقية ، غامضة ، لميوت والمعرضة واللعول ،  
كأنها تحكي سيرة ذاتية لإنسان عاش فيها ،  
المحاولات التي أجراها معه ، جان ميشيل  
ريبار ، ورثله عملة ، المير ، العيبة .

## ● رجل متنوع

الضروري أن يكون  
المرو ، ثرلوك  
هولز ليستنتج من  
روايته الأخيرة أنك  
عائبة ، لأول مرة في  
حياتك ، من مصدرة  
كهناتية تسمى

ينصت بقده بالفسوة والمرأة ، يصح ذلك  
من مقالاته التي طيسرت في بعض المجلات  
المصنعة مثل مجلة ، رواية ، Fiction  
و ( المجرة ) ، Galaxie ، المجلة الأدبية ،  
Le Magazine Littéraire ، وكذلك صحيفة  
الليوموند .

كان مسوعة مقالاته ومقالاته الأدبية التي  
صدرت في كتاب بعنوان « من المستقبل  
إلى الحاضر » Futur ou Présent تأليف كبير  
في الحيل الجديد من الكتب الشباب . إضافة  
إلى ذلك مؤلف « عيب كركال » مصور ،  
ورسام مصاري . ولشأن نفسي ،  
وصحف من عايرد عن خشي حاناً .

يقول ، الآن ترسله لغير عملة « الجيا »  
الكهربائية La Vie Electronique التي  
تصدر عن شركة الكهرباء الفرنسية .  
وهو أحد المذاهب المتحضر والتعصب لطفلة  
الشوية . . ونظره من أنه صاعم تعهد ملحوظ  
في إخراج أحد ليلال العلمي من حركه ، إلا  
أنه كان مريضاً على ألا يكون كلمة محسوراً في  
هذا المجال ، لذلك قام بكتابة بعض السرويات  
الكلاسيكية مثل « حامية من الضلع » ها  
Porte-bon de Coton ، و « ميسل لينيا  
الحثاني » Ammon Les Yeux ، إجابة إلى  
أحدث رويته التي صدرت عن دار « دنوبيل »

## ● من ليوبولد إلى ليوبولد

« An que C'est Bon New York » ومن  
نصف من قصص الابتسار ، والرنوي في صح  
الأحلام والصورات .

والروية التي حصة « دنيس كيون » ،  
سبع الخلق في إحدى المدن الفرنسية الصغيرة ،  
يسار على لغير ، وروم الأمريكي ، سيم  
أنه في يدع لبق إلى الولايات المتحدة ، شركة



## بطل رواية «الغريب» لـ «الأمير» كامو؟

● نعم ، إن لروث ! ولكن حسناً الشخص ، وإحسبه السطحي إلى حد محب للواقع يجعله يعود إلى الوراء تاركاً خلفه حائناً آخر دوار لفلك الذي يجعله في غفة والنتيجة أدت إلى اضطرت تدريجياً حل بمسه . هل كل حاله . كل ذلك لم يكن هو البس الذي لمرس طلي استخدام هذا الأسلوب السطح كما تلعبت . ولا ، ليكنت كص استبدل بمسه سطل القصة ، وأصبح هو الراوي . وهذا الذي ، أدت حدة وأكرهه

● معروف أن طابع «الخيال العلمي» النضج يك ، ولكن قفاه ، تحدث تسترعه من رواية وتختل عنه ، شاذاً ؟

● هذا أيضاً حرمته في الكثير من كتاباتي رسا روايتي الأخيرة ليست لدي الرقة مطلقاً له الركود إلى الرقة الفكرية ، أو التجمد في قالب ممس من صمغي كما شخصي كل ما يمسني أو أكون متعدهاً بلستمر مع الاحتمال ، أنا ، الاحتمال المتسمر بأن أكون شاعراً وسعلاً مشكل لم بأسر هذا العالم فشي أتوم بعوره .

هذا الشكل قد يكون ، الخيال العلمي ، الذي يعد لونا من أدب المعاصرة والاستكشاف

● هل أردت .  
كما فعل غيرك من الروائيين ، كتابة روايتك الأميركية ؟

● لدا ، هذه رواية درسية ، سحت من صورة دمية والحاميس بنية لشخص درسي فده إلى ذلك الطد للتصور ( من خصوصاً ) ، لم وحده بمه شمل . ريتودي عمل الويفي الذي لم يتحمل كثيره .

● بضالي إنك كتبت روايتك الأخيرة بأسلوب سطحي ، وهذا شيء جديد بالنسبة لكاتب عرفت هذه الحب الشديد للاستعمال الأساليب الفنية القلعة ، والكتابة بلغة معقدة وأقية ؟

● لا ، هذا الذي ليس عديد جلي ، لقد قبت لكافة شيء مثيل هذا في رواية «موت» ، أيتها العيان ، . محمد هيا في رواية الأخيرة أن شخصية السطان صرحت سريع الأسلوب المتعدد في الكتابة ، فهذا لرحيل يجرل في داخله أي حلول تعمي ، لا يمس من عد ، الدنيا غير صر دمية وأصرحت معرفة لا يريته بالرفع غير الصان هامتي سطحي ،

● هل يشبه هذا الإنسان إلى حد ما «مرونت»

هناك لياتي علمه القديم وسهلاً لوجه . هناك تقع الحرب الذي أحاط به سد زمني طويلاً بذلك فتشعه ، وأثناء البحث عن روحه ، تصمرت كل قصور الذببة القديمة في وألمه كأنها أشبه بظلال صرئية ، وكان للبحرمة التي اتهم جا ويقامه بظلال أحد رحال الشريطة الأكر الكبير في دمه لمر الشطرب والمدم . وأحياناً تصحرت الصورة الأسطورية ، ميوركا ، في وجهه ، لتحوله فيما بعد إلى كائن يلهم القليقة الصرة اللاصهار إلى أية لحظة .

● أنت لا توجه قنبلة أو رسالة . لكن كتبت مع ذلك بمثل فكرة أخلاقية ، هل هذا الطكرة ضد الاستعمار . أم ضد الإمبريالية ؟

● أولاً : لا لا كتحر أبداً بلسي سنستمر ! الولايات المتحدة عالم ساحر شير و يمثل لنا نحن الأمريكيين فترة قص بلحظة إلى أقصى الحدود . لقد أردت بساطة أن لغير من حلال هذه الحالة الخطرة ، إلى أن هذه المصارف التي نواجهه جيلنا قد تكون مخدرة ، وبذلك فإن استكاس مثابها علينا وهي حضارتنا قد يكون معمرأ

رئيسي للأميركا ليست عديداً على الإغلا . لكن حيلوا إلى الصاعقة الأميركية لفظة كبيرة ليس من السهل إبتلاعها . إذا ما ابتعت سراما ومن حسن نة ، فإننا نعرض وصيذا ورتنا الثقافية التي هي ثقافة أوروبا للعصا على أي تعدي ، هذا إن لم عقد هيننا المنسية





في العالم المعاصر، وبحلوله توجه حصص الأثنية  
أحييدة لأمو ما نوال عمنه ناللة لنا وقد  
يخون هذا الشكلي أيضاً الرواية الكلاسيكية التي  
تتول بها عنفة، التي تتجمع حبال الفنون في  
أصنافها الواسع الهوسي المعاصر. سوز حليم  
التيكيتير لا يبرهن انفصاله بقسبة لي، بل هو  
تفعل أنا لا أسد أي فرق حرمي بين حنين  
الرجوع للحنين سيران إلى الانحاء في نظري،  
لنظر كذلك إلى الكلمة للبريدة الأملية التي  
لهم بها تحت الملمى، والخمد التي يمزجها  
لكنف، وفلك السلمي، من أفسار

### ●● فرغيت

مؤظراً من كتابة

رواية «ذكرى من

المستقبل» . وتقوم

حالياً بالإعداد لرواية

«ما وراء البقعة» .

تقول إنك ستضم

هاتين الروايتين مع

روايتين أخريين

شهرتا حديثاً،

وتصدرها تحت عنوان

واحد «أوروبا بعد

المطر» . هل ستعطي

حقاً؟

● هذا المواقف استرجعت من تعميم ظهري

حل غلاف أحد كتبك لعام من السرمام

«ماكس إرنست» . ويصق لأمع ما لوت

أد عمنه اللادئ . سرت ما اتفصد ساطر في

الرواية التي تشمل ملبر، الأول دهي، هلي

يستفظ الضام؟ ولي الرواية تشيلة

«والحة الببسة» . رويت كمد يعمر الحنين

الأروبي تحت صريات التظلمين من أجل

فصلا، والدعير عن البقة، والإهايب،

الامر الذي حمل الموصى كرو أوروبا كلها .

ولي الرواية فتاة، ذكرى من المستقبل،

يبدأ عصر إلهام السماء، وفيلاد تلتور البقاء

مع ستر، والسوق الأوروبية المخطوكة .

ثم تلتين روية، هذه، الإنسانية الصريرة،

الكيفية التي تحارب ما علم السوق حابه مصاب

من الأخرى عديم بصمت عليهم استهزاء

من أجل أن تدم ملامح والتطبيق

عكس ذلك شكلي الرواية الأخيرة: أها ورام

البقعة، وهي حرة إلى الماوسير والحنين

على هذه الحركة التي تمثل نفسية لمع جميعاً

مكتبة، لهم سيران حيلة، الأوروبية،

للشابة . الأبله للاجبر، التي تمش على

أفصاف وظها المامي، هؤلاء هم الذين أعبروا

ماتحة لفتة

والكتاب الذين نزلهم في الطيريل وهم

مشغولون إلى المهرة التحليل الضمير،

وأولئك المرحون في مملوهم اسم ثلاث

تلفظ ذات الألفة الصولية التي تحلب هم

المادة المصطفة الربعة . كل ذلك الوم من

الشر من عكس سط كسة «آه! ما أجمل

ذلك يا شويوول» . الذي وعد مصه مقبوا

في الحبة الأبريكية المصمة لأنه لا يكن

بستطعت أحوال الشاقين بين ما كالم مخلص من

ترسعت المصاولة الأوروبية، وجه الدائق الذي

يحبه الشعب «الأمريكي» فالأمريكيون

ماتكون في تشيد متع مختلف، لوصري،

والفادي، في عني الوقت، حيث التكملة لرمية

التي أحسن استماد، تمنع للضمح سان

يتميز حياة صنية مربعة وقد أحاطة إلى ساند

أي عهدة

### ●● أنت إذن

تبدري إعجابك

بشوضوية الشعب

الأمريكي وقدرته

المختلفة على أطفال

التكنولوجيا، وفي

نفس الوقت متحمس

جداً ومتفائل

بمستقبل الطاقة

النسبية، هل تراك

أنت الآخر تحاول

يشاء... يوتوبينك

البيخرة (عماضك

الأكمل أو أقبالي أو

أنتاني؟

● أزه، ليس هلك ما يصفي أكثر من

الغثيث من «الديوتيا» . لكن الشئ الذي

أحب التحدث به وكلمه من بيبه عبارة

تشاء، «السويبا» . ثم لماذا التكم بالطاقة

الشخصية، صليكانها في يوم من الأيام أن يحمر

الإنسان من ألسانه الحيوية، وسلمكه من

القدم والذراع، صحيح أن هذا مكلف، وقد

يستغرق وقتاً طويلاً . ولكني يسبحون من

محاولات استعمال الطاقة تشييه سديتوس

لكنك الذين كانوا يسبحون من هذا كوكبي

وزوجها، ويقولون إله الراديوم الذي كلما

تأولنا اكتشافه سيكون هذه الحوى، ويعود

مستغل . ولأن أترجم أنه الطاقة النسبية سوف

تحمدا لتعني حش محيطات الطاقة الزلزالية،

صت سيكون بإمكان كل من ركن مبيع أن



يعد معه نقطة الضرورية مباشرة

أعداد الضراء نقل  
شروعاً من السابق ؟

● نذهي انك  
من أنصار البيئة ،  
وفي الوقت نفسه  
تحبذ تدافع بحسن  
العاطفة النووية ؟

● يرجع حب ذلك إلى حد كبير إلى  
التحية والفرح التي لانتها أفلام « الخيال  
العلمي » مثل أفلام ريدلي سكوت « الأندلس  
Aladin » ، و « الشرع الغلظة » للفيلسوف  
كثيراً تمتدحها ولكن هناك أفلاماً أخرى مثل  
« حروب النجوم » ، وما جاء حده من الأفلام  
التي ختمت من ما سيجعل في نهاية هذا  
القرن ، هذه الوفة يطلق عليها اسم « أوسرا

بالغة » ، وفيها تميل إلى أن تكون  
التي تثير والتقدير الذي حصلوا كتاباً وروايات  
والخيال العلمي « أو الذين يتصورون لو كان  
ساستطاعهم ذلك ، يصرفونه على آله ورواية  
لمعرات و قصص للأفلام « مع هذا  
أن هؤلاء « أفلاماً عرضوا في بعض الأماكن  
السياسية شكلت شئاً . انظر مثلاً فيلم  
E.T. إكي ، قبي ، رواية على ذلك هي « رسائل  
الإحلام » بشكل مستمر معقدة وصعوبة أدب  
« الخيال العلمي » الأمر الذي جعل الكثير من  
الكتاب الكبار يعرفون أنظر عن المصاهرة  
مكتاة هذا النوع من القصص الصورية ومعتارة

من الحبوب ، وفي نفس الوقت ، هذه تحسرو  
أن جسم هذا الطابع على بقية أعمالهم إضافة  
إلى ذلك ، فإن الخيال التي تم هذا الخيال  
استعت الرصدة ثل الأجرى بحيث إنه لا يمكن إلا  
عنه واحدة وهي « مجلة » رواية « Fiction » .  
وهذا ما يطرح يجمع الكتابات القليلة من شر  
أعمالهم الحادثة ، وبالتالي للإطلاق للشهرة ،  
كما أن « الشر لا تنحصر بشكل متفتح  
لأن أعمالهم وروايتهم » وهذا ما كنا ننتهي من  
حلولنا طرفة تنقسم « أي على الأقل نقص  
كثير كما حدث في الحوادث .

● أنا أرى أنها ضرورية ملحة ، لحظيات  
لا تنح من عملية مبهمة ، لذلك علينا أن  
نحس ، كما صحت الأجيال قساسة . لقد  
لقد « أفلاماً » رواية « على خطى العاطفة السوية  
في ، قد تم إنتاجها من لحظه العلمانية  
المرسبة ، بذلك وحقق من مجلة ليح سرولا  
مع رأي القوي ، وطوال الطريق ، كنت أظن  
لقد أنتج صافي يعود إلى القرن التاسع عشر ،  
أربع الدروس الحالية ، الطرقت الرسخ ،  
واقطعة للسلوحة ، شاهدت عدد أفرام  
للطارية ، زعماء التي تشبه السحود  
لعباً وصلت إلى أثنى ، حيث وجدت بالقرب  
من مئة غير الصافية ، وسط احصر الطعة ،  
مصلاً صغراً أيضاً فلول للظلمة النووية

● لنصعد إلى  
« الخيال العلمي » ،  
يوجد كتاب  
فرنسيون مجيرون ،  
فضلاً عن  
الأمريكيين والإنجليز  
والأخرين ، ولكن  
يقال إنه بعد « الخيال  
الشديد على هذا  
الطون الروائي في  
السينما بدأت

● البصيف  
يقول : إن طابع  
« الخيال العلمي » إذا  
ظهر عن خلاف  
الرواية فأنه يؤمن  
لكتاب قراءة يقوي  
عدهم أولئك الذين  
ينجسون نحو الروايات  
العادية الكلاسيكية ؟

● نعم ، عندما لا يقرأ أي رواية من  
روايات « الخيال العلمي » ، فأنه لا يقرأ  
فأرى ، وأكثر من هذا العدد الكثير في طبعات  
الحية ، فما لا يمتدق قراء أحسن رواية حالية  
تظهر حديثاً للكتابة قارئ في أغلب الأحوال ،  
أذكر مثلاً اسمي عندما نشرت إحدى  
رواياتي الكلاسيكية « حامية القطن » وسعر  
رجع ثلثة لى دار « الجاهز » لم يمد  
عنه قوتها ١٥٠٠ قارئ ، لكن صعدا قادت  
دار « دنوبل » ، « مؤادة طبعها وشرها  
بملاحة حديد يحمل طابع الخيال العلمي »  
باعث منها ١٦٠٠٠ نسخة

● إذن ، فانت  
تعتقد أن كتاب  
القصة الشان  
تخطون لعدم كتابتهم  
قصص « الخيال  
العلمي » ؟

● بالتأكيد ، بل هم ذلك تامة على



# تشويه التقديلي



أشرت في المقالة الأولى حول «تشويه الأستاذ محمد العقيلي» لسديوان «السلطانين المجنين» إلى لغة الصراع بين الأخوين «الحجوريين» وأنها مأساة ولعبة في تاريخ أدب اليمن؛ وقاسمها أقرب من الحبال التي لا يهتدي إلى تصورها إلا عبالرة الشعراء المرشحين.

وربما أن الكثير من القراء قد نشوا لو آلي قد حدثتهم عن المأساة، وربما أن البعض قد نتلع إلى ذلك وكان يفضله على ذلك الحديث الممل، الذي أهم بنمعداد بعض أخطاء «أوس» وحقق ديوانها: لا لأهم يفسرون الأخطاء، والغلطات من قبل الأستاذ العقيلي، ولكن لأنهم قد أنقروها منه، ونعودوا عليها، ولا حظوا لها سبق له من مؤلفات، ولأنهم أبشأ يودون أن يمسروا شيئاً من مأساة «السلطانين» وأسرهم المكنوية.



السلطة والرئاسة منه اسم الأكثر سيطرة، وهذا له أهمية، والخطاب «ماتى» في سبيل، وقد كان يتولى من عهد أبه رئاسة بعض مساهلات «حمير» غير أن مقرب خلاف ما شئت أن تمت بين الأخوين القديسين «القاسميين» حتى نشئت المقربة بين صارية لا تلي ولا تلو.

وكان الخطاب كما يقول القزويني، وكما يطق شعره، يدس سلطانته، ويقال إنه كان أحام الرصعة للشبكة الصليحية السيد، أروى بنت أحمد، وكان سليمان شفي، للثعب، وكان لها لح اسمه، وبعد، يظهر اسمه كان يميل إلى أحد الأكر «سلمان» مدعياً وهو رسالة، كما كان هم أحت يحميها القزويني بالصلاحي، وأنها كانت قبل إلى أعيا الخطاب وتمتد، والتشيع، مدعياً، يضل المذبحون إلى تشيعها ومصلحتها لجللة «الإمامييين» حر الذي دمع «أحمد» وأحمد، الأصغر إلى غلطة فيها مدعيع أسماء السلطانين والخطاب، إلى غلطة يده كما سنن في المقالة الأولى، في شعر «سلمان»، وإن ذلك كله كان من أسباب لفضاح لسلمان المحرم بسيد

و«التجاحيون» - كما هو معروف - من عنصر حثلي، وكتبت لمع طم «تاج اليمن»، «الصليحيون» من عنصر عربي، وكانوا يتحركون على بعض حال «الزينة»، ومع كل تلك الانقسامات والتعديلات والتشيع والمحرمات فقد كان هذا العصر من أزهى العصور الأدبية والعلمية في تاريخ اليمن، ومع له فطاحل من الشعراء والأدباء والعلماء، وأهل الرأي والفكر وقد أكرنا بعضهم في كتابنا «قصة الأدب في اليمن»، مطرو كتابنا «تاريخ أدب اليمن في العصر العباسي» تحت الطبع ونظر كتابنا «الصليحيون» للدكتور حسين المحمدي رحمه الله.

وقبلية «حجوز» التي ينتمي إليها «السلطانان» الشاعران من قبائل «مهمدان» المشهورة وقد قال الحمدي في كتابه «صفة جزيرة العرب»: «إنها أمتعت ديوان اليمن وأعزها».

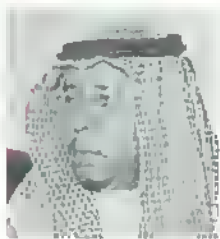
وكان والدهما «يس» هذه القبيلة، وبعد رست حوالي سنة ١٠٠٠ هـ «عسيلة» وورث

ولكي التي هذه الرعة - ويحجز بكنصب الحبال - لابد أن نلجس أولاً إلى أن «السلطانين» «القاسميين» «سلمان» و«الخطاب» و«ي» رغم قبيلة «حجوز» له عصر الحسن بن أبي الحافظ الحجوري قد عاش في الربع الأخير من القرن الخامس الهجري وثالث الأول من القرون السادس الهجري أيضاً - في مايو عام ٩٩١ هـ، وصام ٩٩٣ هـ - وعاشراً، وال «الطوائف» التي كانت تضارب السلطة في اليمن حينذاك، ربما لإبراز أن الصليحيين دولة الصليحيين في «جيلة»، وكانت تجمع لفضول «الطوائف» له مصر، وتدين كنفهم الشفي «الإمامي»، ودولة «التجاحيين» في «زيد» الشفي كانت تمل زمامها للدولة الصليحية، وتدعي اعانها المذهب الشفي، وكذلك كانت عبد شياحت حرمت ويسامها عبد من الذيلولات في سنة امتاع «جسر كين» «صام» و«سني» «زريع» وألفه «شريعة»، والأشراف «الصليحيين»، وإبراز الحروب والقش نشد وتغظرم هما رساك



# لديوان السلطانين اليمينيين

بقلم: أحمد بن محمد الشامي



أحمد بن محمد الشامي

والله ما في ذلك إلا أنه  
أمدى طرفه إلى السلطان  
نصرى لأحمد منك دم أخيه؟  
أخبرى بذلك لسمائل الأحيين  
تحتوا ما سيفد مصره رأسها  
وكأنها أصبحت حرمته فليس  
سيفرت حين أن يسره فملا  
أحيوت منه الموت في السرحين<sup>11</sup>  
طهرت بصفه يوم ألتفت  
وبعث عي أشتت القسوين.

ويظهر من قوله «طهرت» أن «أحمد» هنا  
قد أُرِى العترة إلى جانب قطه لأحمد 11 وصيا  
يؤكد ذلك قصيدة طويلة تعود في روائع  
السلطان «المطرب» ومن العجب العجيب  
أن الحقن «المطرب» لم يذكرها ولا أشار إليها  
بل كانت ضمن حشرات القصيدة التي شطبها  
من ديوانه فخطاه مع أنها تصور بظراً بها من  
ماتر اللسان ولا تعد لذلك حائراً إلا التحاليل  
للتجسس «ومطلع هذه القصيدة البرقية في جبرته  
المطرب الذي نكته من الذكوى حين «الغدا»  
وعمد أنه ما يلي:

إد مع ما قلنا وما شئنا  
من الكلام الفاسد الضاح  
عسى معشر في قدس قد حلقوا  
ما هو بشر الكنجج للكلج  
واستخرجوا مركب لسن به  
أروا وبناه الكفر لنوع  
«شبهه» حيلة عبدا  
ساعة العسرات الحسد ببالج

«السلطانين» واستنجد «سليمان» بحكام  
«زويد» النجاشين «واستدعى» أحمد  
«المطرب» بالجليبين «ودرت» بيها حرمه  
«مرويس» باليد والمسال «تحتى» لرواها  
ويؤرجع حرمها حرب مائله واللسان مائله  
كتب التاريخ «واقترع» «برواي» شيء «وقد ذكر  
عصن» تعاضلها «الذكوى» «الغدا» في كتابه  
«الجليبين» «كما أورد» «عصن» قصيدتهما «اللسان»  
«محمد» «الغدا» في كتابه «اللسان» «الغدا»  
«السلطانين» «ومر» ما تحدث عنه «وعسى» أحفاده  
«وعلماته»

ومن القصائد التي تشير إلى مسألة ذلك  
أخبر من السلطانين «ولقي» «تجتمعت» «سافقا»  
«عليهم» «حيث» «وتكلمهم» «أكثر» «لن» «تصديقات»  
«الروما» «لنفي» «أولاما» «للطوى» «سليمان»  
«يذكر» «لها» «قبل» «أشبهه» «المطرب» «لأخبرها»  
«أحمد» «ب» «اللسان» «ومطربها»

فدُرِيتْ دعوى العرب في فلسطين  
وتعلّق الأرق الطويل عيسى  
وقفلتْ عيّد يصره ومهاجها  
وحبب العداة «مترك» «لحظير»  
يا لقلل الأسد المصور «قلته»  
وقلّتْ فيه مشجورة «الصغير»  
ما كان يصر في أبي المر شعبي  
بجسي «عبد» «مكون» «تقضى» «للسن»  
فلنتْ حمرتك طناً شرف «لغلا»  
لس الصلا خطومة «الفسر»  
أطيشتْ في سال بلف سده  
والان لا يصر على «الطوبى»  
ورعتْ في «إشلاق» «باب» «واحد»  
«والصنعة» «من» «جور» «لها» «..» «سليمان»؟

أتمتْ منك في لسانك للعلما  
وهلعتْ من أوكليها وكس  
وقلّتْ لعلما ما يريك فعله  
وقلّتْ مالف الجور بعين<sup>12</sup>  
تجسي الزينة في نزاحي «مسير»  
وتخذ صفوة «اللسان»<sup>13</sup>

والأخرى للسلطان «المطرب» «في» «أحداث»  
«ب» «على» «هذه» «القصيدة» «يدافع» «عن» «حده» «ويذكر»  
«سده» «قلته» «لأخبره» «ومسي» «عن» «نفس» «السروري»  
«ومطربها»

تلفني أجمع وأصبح ضروري  
والله لا يصرى سدي كسيري  
ونبا:  
ما كان يصر كسبه فعله «لعدة»  
«إلا» «لكن» «يكون» «سليح» «كثيرين»<sup>14</sup>  
«لكن» «إذا» «قد» «شئت» «كشفت» «معاد»  
«لها» «مذلك» «أبصر» «السريري»  
«لا» «يؤمن» «بأنني» «أ» «أشبه»  
«إلا» «معددة» «شركة» «الأسيري»



للمطهيّات أيضا هموا  
 صلبين بما مركب الخناج  
 محس منهم أسنة، كما  
 نزلوا النحي من قطنج  
 نبي لمن «الطبي» الذي  
 يخذل عن سبع نخدي فرامج  
 وكان من دن ما داسه  
 كجمل جاني نعب الخناج  
 اسرو دروس الشر قد عطوا  
 وصبروا عزز لثج  
 ركلوا ساحة، واستصروا  
 في الصبر صبر العمل الخناج  
 إلى ان يقول:

وطفوا الحمر معاً بالبرقا،  
 وفنس للداني وتلفيد  
 نازلا واسوا به فنداء،  
 قد رسوا في حوب الخناج  
 هبات ما في قلب من رجعة  
 بسير إليها بطر الخناج  
 من طبع عن مرمأ مورا  
 بما نكروا عطف الزناج  
 سرور ان السدر ما سركت  
 أنهم من عمل مخرج  
 براني منهم بلقي خد  
 حتى لاري يد الصناج  
 لا نكر ان في انعم  
 قد عقلت من من الصناج  
 وهذا فرم في ما نعم  
 فمكروا بالشر الزناج  
 وانصروا في مولايم  
 فبدأ، وللمنصر السناج  
 ه يصبر في محر صر سه  
 قد صبح الناس مع الصناج  
 ولا تروا فاحية المظن  
 عيهم في الخناج  
 ما سركه حيز، ولا سركهم  
 من عز دي نر، ولا صناج  
 عند شعروا بلفوس الزناج  
 في لفر من ميس، ومن صناج  
 فولاد إسواني لم سا مي

## تشويه العقيلي لديوان السلطانين اليميني

من سرهم مسومة الساج  
 فلان ان سردي علي مامي  
 ذاتي معرفتي علي صانع  
 هذا امفاتي (مغفث ل ماعول،  
 طرث غلار، خلف الزناج  
 ومن يمانلي حله عبد  
 من خجي شرمه الساج  
 ابيع الخلق لطيفه  
 مع القوي من محمر الزناج  
 ما انما لفر من مامي، ليس  
 نساء هذا يسي للصناج  
 وهي غرد بيتا نسا: ايضا مفقد صاحبها  
 وفذهه وما كان للعنلي أن يملها، ان لا  
 يشر إليها... وسبا في قتلها لأعيه لوله  
 ما شاكها ونحسي بي شاك،  
 ولا متفدي ها وضع فصح  
 سل في رساء لك لك اعدي  
 مفتح في نفس مع الخناج  
 وارنسك الفعشاء من عزم  
 سكر من اليك حنج  
 حشمت علي خطة صمعه  
 من تحت سردي صانع

فست عن سردي ومن صمعه  
 جبا خناج قتل الصناج

وهي غمة شدة يمني جد أحد وجر عهد،  
 وبها قتلته، وبها قتل الساج الحمر ولقد  
 انصرفت الحمر من الامور بعد قتل الأخ  
 ولأحد حمر عشرين غمة شجبه أحدائها  
 النور في ضللك دميعة، ويظهر ان المطاير  
 «سباد» قد شتم الحمر ومثها: «وما مص  
 قاني، حاشد» (ز)، كحل «قد التمر، مالحع  
 والاسلام» (أ)، الخطب «شيء ما فتن» ان  
 لكه حله، بل «سراج» صمعه وشجرت  
 وشيلابه، وقال سباد قد ليس ان «صا»  
 «الخطاب» الحمار «ترصد خطه» ويتريه به  
 ويدتر غته ويصن لفر من يقصر عليه عقل  
 فل ماله فصدت برون يبا  
 لفر مفتح علي اسكيلة «وا علالدا»  
 سكر خنك الماكري صمعه  
 حديث من «الخطبة» صمعه «ول يدكر  
 تخريص إليه مفتح وعقاد  
 لفر من صمعه شجبه وفنجه»  
 وما كان في قري يسه صمعه؟  
 فتن صمعه من صمعه صمعه  
 وسلي، وفري السواد الزناج  
 وما لي في ما نسا، ولقا  
 اسكت كما لثرا خني ووارده  
 وقد نكثت علي من الأمر صمعه  
 بلهر هه عزم ونمعه.

قتل «عقاب

وحاله حله فنانة ان السلطان، الحمر،  
 ان عني بعد انية طير، وكان بعد ان حمره  
 لثرا وشردت قد كلف أولاده يومهم، صمعه  
 إليه ووارده، لما ان كبره ولثرا صمعه  
 عموم ما يسه حق ترصا به ثم صمعه في  
 صمعه وأصلوا به صمعه تطليما ولثرا  
 ولثرا في شهر صمعه سنة ١١٩٩ هـ (أحد حمر  
 السلا، ولد حمر في فرائز مرنه فصدت من  
 من، العقلي كيندا، وهي شغل على له كان  
 يتدق العنقاء غلب، ورن قويا من اصمعه قد  
 انقريه صمعه، ومطلع حله الصمعه



# العلاقة

إن السؤال المطروح الذي يستدعي الإجابة هو: هل هناك علاقة بين السياسة والفريية.. أو بين الدولة والفريية؟ أما الإجابة على هذا السؤال فهناك علاقة بين السياسة والفريية، هذه العلاقة ليست جديدة فهي من عهد أرسطو وأفلاطون، فالفلاسفة السياسيون قالوا: «ما تريد أن نضعه في الدولة يجب أن نضعه في الفردية».

المدرسية من المدارس مما أتى إلى ظهور تيارات متباينة من الأنظمة التعليمية

## علاقة السياسة والفريية في التشاويخ

ولو استعرضنا تطور سلطة الدولة عبر التاريخ لوجدنا أن السريوية والإنتراف ليس مرموعاً حقيقياً بل كان مرموعاً عابياً طرأ من فترة. فكان في عهد قدماء المصريين مثلاً مدارس خاصة بطلقة بالعلماء، وكان يلتحق بالتعليم فئة من أبناء الأسر الحاكمة والسياسة وبعض أبناء الموشير. كذلك أنتجت في بابل مدارس للتربية الكهنة والرشدين. وفي بلاد الإغريق تغير المنهج من مجرد تعليم مواطني ليشكلوا مسؤولين إلى مدارس تهدف إلى تربية الرطب وإعدادهم لخدمة الدولة. ربحر تحولت إلى دولة من مجتمع بدائي إلى دولة وكنشورية اشتدت الدولة في السيطرة على الصنعة وتوجيهها لحكمة الفراضة. أما الفينا فقد سارت على ساحة عدم السيطرة من شكلون الصنعة. وسارت على سياسة عدم التدخل في الفريية

وقد أخذ «سولون» كثيراً من الفريية التعليمية في الفري الأولى من القرن السادس قبل الميلاد، ومن بينها ضرورة أبناء الدولة بدفع نفقات التعليم لأبناء المزارعين الذين ساروا في القاء، وضرورة عدم الآباء بتبصير أبنائهم الأعداء والعلماء والفريية الشنية والوسيقى. كما حدثت بعض الصناعات. الشروط التي تغطيها للدولة في سعة الميركل وبالحصول الأطفال للمدرسة من الفري.

وقد أشار «أفلاطون» في كتابيه «الجمهورية» و«الفراي» إلى الفريية من الوثائق الأساسية للدولة، وأن الفلسفة الفريية

قد أهم عليها الفريية بدراسة كثير السياسة على الفريية ليس لجمع المعلومات بحسب بل من أجل تحويل الأوضاع وتعليم الفريية، وقد أهم عنها الفريية وكيفية حمايتها الفريية والسياسة من حيث الفريية:

١ - التحولات الطارئة

٢ - غير الفريية

٣ - شخصية الطلاب

## الفريية .. والدولة

ولكن السلطة حادة في المجتمعات المتحضرة لا ما يشار إليه «الدولة» والدولة هي تجميع من الناس وتسلطت خاصة داخل المجتمع مهتداً للفريية، بالثقافة السياسية التي تقوم بإعداد وإرفاق السلطة. وبدون دولة تصبح السلطة وتصبح الأنظمة صعبة التطبيق في أي مجتمع من المجتمعات.

وقد أشار عالم الاجتماع الفريوي «دوركايم» إلى الدولة بحسب أن لها من صلاحتها على حل الفريية مؤسبات مختلفة

وتختلف الأساليب السياسية في بعض الدول في اعتمادها من ناحية الفريية. فبعض الأحزاب أو بعض الحكومات تحاول أن تغلب مبادئها بحيث يعمدوا بإعجاز سياساتهم الفريية أو تحفظ الدولة وأعضاها الآخر يحاول أن يحقق مبدأ تكافؤ الفريي وجميع الآخر بمبدأه. ويحفظ نصراً صليفاً لشدة تكافؤ الفريي. وهكذا. وقد أوصى بيرتون وويسكون في دراسة عن الصنعة السياسية الإيجابية كيف أن بعض المبادئ السياسية الحقة قد قُلت بتوزيع غير عادل للصنعة المصنعة والمعرضة

تكون الفريية الفريية، أية ميالية تتصل صانها وحكومة، وليس من الخطأ الاعتقاد على الفريية التي تقوم بها الأسرة، نصير السلام يتطلب أن تثبت الدولة لإشراك شلاً على الفريية للسلام وإعادةهم.

وكان «أفلاطون» يرى أيضاً وجوب إجبار الأطفال على التمتع في مدارس الدولة، إذ فإنه الفريية الوصفية تتعلق مصالح الدولة

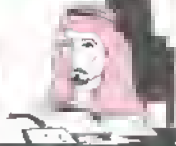
وكان «أرسطو» يتفق تماماً مع أفلاطون في أن الفريية من أهم وظائف الدولة، وفي رحب لإشراك الدولة على شلونها في الفريي وأه على أساس أنه استقرار الحكم يتوقف على نوع الفريية التي تتصل بالمصادر، وأن الدولة لها هدف واحد يجب على المواطنين أن يحققوا إليه، كما كان أرسطو يرى أن الفريية في المدارس الحرة تؤدي إلى الفريي من الاستقامة من تربية أبناء الأغنياء وتربية أبناء الفقير. من بعض كصناعة الدولة، وأن الفريية الوحيدة التي تغلب الطغاة السياسية وتوهمهم. وأخيراً كان أرسطو يرى أن إشراك الدولة على شؤون الفريية ضروريه لرفع الروح المعنوية للشعب، إذ إن الفريية على تربية الفريية دون شكوى أو ظنهم.

وفي الصور قوسى وصمت الكنيسة أمر التعليم تحت إشرافها وولائها حتى إذا جاء عصر الإصلاح وجد صمداً حليماً وهو مبدأ الشريية بين الكنيسة والدولة في الإشراك على شؤون التعليم. وحدثت الدولة تربية من إشراكها تدريجياً على شؤون التعليم، وفي نهاية القرن الثامن عشر تقريباً بدأت تظهر نظم تعليمية تتشبه والفرصات الجديدة التي ظهرت في أوروبا.





## من المكتبة السجودية



بعد مجلة «الفصل» أن تنفتح هذه،  
النافذة الجديدة إلى جانب الشواهد الأخرى،  
لإسهام في تسليط الأضواء على الحركة  
التفكيرية والأدبية والعلمية في المملكة  
العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب  
العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية ..  
وذلك لإيمانها بأهمية هذا الاهتمام الخاص إلى  
مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية  
في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي  
الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذه الهدف  
أقلام التفاه والباحثين والدارسين في مختلف  
أقطار الوطن العربي،  
ولكي تحقق ما نطمح إليه فإن الكتاب  
والأدب، والمجلات الثقافية السجودية  
مدعوة للمعاون معنا بتزويدنا بنسخ من  
الإصدارات القديمة منها والجديدة .. والله  
الموفق.

• الكتاب: زيد الجبل ... أشهر.

• المؤلف: عبد العزيز الرفاعي.

• الناشر: جامعة - جدة - مجلة

الكتاب العربي السعودي رقم ٥٩،  
٦٠٩، ١٩٨٩ م، ٦٠٩

صفحات

بشيف الأستاذ الرفاعي - مكتبته

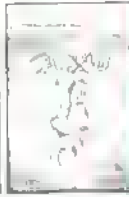
هذه - إلى ثلثنا الأدبي والتاريخي  
صفحة مضيئة جديدة. وهذا دأبه  
الدائم مع التراث، إذ قدم من قبل من  
خلال سلسلة «المكتبة الصغيرة»  
مجموعة كتب تراثية مثل: توليق  
الارتباط بالزوار، وكتبين ماله، وإم  
مبارة، وعبد الحميد الكاتب، والحج في  
الأدب العربي، وضاريس الأזור،  
وحولة بنت الأזור، وأطباء بن سية.  
ويعتبر الضاريس مع كتاب «زيد

الجبل»، أخيراً «أوقاتاً ممتعة وهو  
ينضم إلى تلك الشخصية العربية الفذة  
التي صورها لنا الأستاذ الرفاعي من  
كل جوانبها، والتي تشمل العناوين  
الناحية: (نسبه، أسرته، وسماته،  
وطبيل في حياة زيد الخير، أبنائه،  
وقائمه، وفادته ووفائه، مع معاصريه،  
فصاحته ونسبه). ويخرج القارئ من  
تلك الموضوعات، وقد وسخت في ذهنه  
صورة كاملة من صور قريش العرب

الشراء، فهو ينتمي إلى قبيلة طي،  
القحطانية، من إيه وأمه، ولقب يزيد  
الجبل «لكنه ذكر، الجبل في شعر»  
لا تكثر أفراسه .. ولتكثر الطراد على  
ظهور الجبل». وكان طويل القامة وسماً  
مهيماً، شجاعاً كريماً فارساً عيسن  
الحروب كراً ولحراً، ومأهراً في الرمي،  
وطموحاً سيداً، يكر، قتال ذوي  
القرى، وذكر له الرسول حملتين  
هما: الأناة والحلم.

وكان شعره القليل فيه الكثير من  
ملايح تلك الشخصية المظلمة. وبما  
أنه فارس، فقد ذكر أيضاً في شعره،  
شيئاً عن طبيته في الفروسية، وأنته.  
خيوله: المظالم، والكميت، والورد  
وكامل، ودوول، ولاعن، ويذكر لنا  
الأستاذ الرفاعي بعض الأخبار عن  
أهله وأهله وهم: مكثف، وحريص،  
وعروة، وحسنة، ومهلل، وكذلك  
وقائمه ولقائه مع بني عامر وتغلبه،

ومع بني مرة وفزارة، مكللاً فيما  
باتصرم والنسور والفسام، وتشكل  
شخصية زيد الجبل بوفائه إلى الرسول  
صلى الله عليه وسلم، وإسلامه ووقته  
إثر العودة من المدينة .. وإن موضوع  
(وفادته ووفائه) منتج. فيترك الشارح  
عبيشة في وجدان القارئ، ولا سيما  
يكون أهم موضوعات الكتاب. لا سيما  
أن الأستاذ الرفاعي كان متجسداً  
بالفعل مع قصي إسلامه وسننه أو ربما  
كان سبب دور الرسول بذهنك  
المدن، وما أضاف عليها من مشاعر  
وقيم، ولتسمع من الأستاذ الرفاعي  
فصاً وقادة زيد الجبل إلى المدينة مع  
قومه، وكان سببهم، وبعد أن يلتقوا  
روادهم بلف، المسجد، ويدخلوا  
سنتين خدمت الرسول: «فلما أبصر  
يهم قال صلى الله عليه وسلم: (إنني خرج  
لكم من المزي ولاجاً، ومن الجبل  
الأسود الذي تصمون من دول أن عزت



\* عبد الله بن حبيب \*

المناقص الجاهلية والوجودانية  
والنميرية .

هل أمّا كنا ننسب لو وقف الأستاذ  
الرفاعي طويلاً عند شعر زيد الحيل ،  
وخصه بموضوع مستقل مثل صديقه  
بوضوح ( فصاحته ونثره ) .

ولكن كتاب [ زيد الحيل ] قد كتب  
لنا جواثب عديدة من الحياة الفيلبية التي  
كانت تميزها الجزيرة العربية في  
عصره . . كما يقول المؤلف في مقدمته .  
وبل كتاب [ زيد الحيل ] لأستاذ  
الرفاعي نافذة شرقية نطل منها على  
التراث العربي المغمض ساططة  
والفروية والروية ، والشعر الأصيل  
والقول القصص .



■ **الكتاب : الحيل بين الجاهلية  
والنميرية**

■ **المؤلف : عبد الله بن حبيب**  
■ **النشر : عامة - دمشق - سورية**  
■ **( الكتاب المجلد ١٦ ) في ٤١٩ صفحة**  
■ **تقريباً : ( ١٩٦٠ هـ / ١٩٩٨ م ) ٣٥٠**

من يقرأ هذه الكتاب وهو موسوعة  
عقروية تاريخية - بحسب إلى حد حرص  
الأستاذ عبد الله بن حبيب على بذل

إذا اقتبست أوب المبراد رجالها  
تقاهم لما طاشت بداء بغيرهم  
ولا علمهم حتى نوى سجاها  
كما يورد شعراً لزيد الحيل في نهاية  
المحررة ، لم يثنى نظرة خاطلة في كتاب  
« الأغاني » ليقف على اختيار زيد الحيل  
مع بعض معاصره ، وفي مقدمتهم عمر  
وكعب ابنا زهير ، والأخبار التي شغف  
علي ما قيل فيها من اشعار . ثم مع  
المعطية وطفيل الفنسوي وحمام  
الطائي . . وغيرهم . ثم يجمع الأستاذ  
الرفاعي كتابه بفصاحة زيد الحيل  
ونثره ، ولما كان مثل في النثر وبعض  
خصائصه النميرية منها : « يا رسول  
الله ، إني قد أثبتك من ميرة تسع . .  
لنصيت راحليتي » و « سهرت ليلي »  
وأهملات ناري . لأسالك عن خصدين  
اسهرتني . . » .

ولقد كان المربع الأساسي في دراسة  
وعيد الأستاذ الرفاعي كتاب الأغاني  
لأبي فرج الأصبهاني ، بالإضافة إلى  
الراجع العربية الأخرى التي تجاوزت  
النصين مرجعاً ، ويجدها الفاروق منيرة  
في نهاية الكتاب .

كما أن المؤلف عرّف كيف يعرض  
شواهد الشعرية المقتبلة التي يدل بها  
على تأكيد الكثير من قضاياها وأفكاره  
وأرائه . . كما أنه قد عتق من تلك  
النصوص مواقف الحيل المستتب ليمس

وجل ، وبها حازن متاع ( أجا ) من كل  
شار غير نفاع . . فقام زيد الحيل وكان  
عن أعظمهم خلقاً وأحسنهم وجهاً  
وشعراً . فقال له النبي صلى الله عليه  
وسلم وهو لا يعرف : الحمد لله الذي آت  
بك من سهلك وحزتك ، وسهل قلبك  
للإيمان ، ثم قبض على يده ، فقال : من  
أنت ؟ فقال : زيد الحيل بن مهلهل ،  
وأنا الشهد أن لا إله إلا الله وأنت  
عبد الله ورسوله . فقال له : بل أنت  
زيد الحيل . ثم قال : يا زيد ما حُبِّرت  
عن رجل شيئاً قط ، إلا وأنت دون  
ما حُبر عنه غيره . فبايعه وحسن  
إسلامه ، وكتب له كتاباً على ما أراد ،  
وأعطاه قرى كثيرة منها بئد ، وكتب  
لكل واحد من رجال الوفد على قومه  
إلا وزين سدوس . فقد قال ( أي  
وُذِل ) : إني لأرى رجلاً لم يكن رقاب  
العرب ، ولا والله لا يدرك قبلي عرسي  
أبد ، لم خرج إلى الشام وتنتصر وحلق  
رأسه ١ .

ويقف أيضاً الأستاذ الرفاعي من  
قصة موت زيد الحيل موقفاً شيقاً  
مؤثراً ، إثر إصابته بمرض . وإرساله  
واجلته ضالعة من صحابها ، فتفجر  
عوائل الثورة والغضب في نفس  
الزوجة ، لم تشعل النار في الرجل ،  
ونقول :

إلا إنما زيد لكل عظمية





☆ شرح ☆

البحر، هذا الوحش - قباء وشعر -  
يصنعون في شعرهم كما وصفه ليد ؟

وجدتُ كان لعجاج نوحه سورقها  
وطبها، ويرد عطفاً أرامها

وفي الوحش نفسه قال امرؤ القيس  
أمر شعراء الجاهلية - ولعل القصبي  
بعضب هذه الإمارة - وهو يتنزل ويصف  
كامل صاحبه :

تصد وتهدني عن نسل وتنتق  
بشاقة من وحش وجرا سفل  
أترى رأى المتأخرون وجرا ووحشها ،  
ثم ذلك - في إطار الظلمات - ضرب من  
التوهم وأخذ بأبواب المذاهب المتقدمة  
عن سبيل التقيد «لفي» .

إن المحدثين الذين كشوا عن مثل وحرة  
تنقصهم الممارسة العملية ، تقصده  
هجرة الرقبة ودراسة المكاتب وصمقة  
الطبية أو القبائل التي تعيش فيه . وربما  
وكوب الإهل أيضاً كما ركبها الآفرون ..  
وبما حالوا وتبدأ ، فاستطلعوا . وأصلوا  
التأمل ؟ .

وعني هذا النحو كانت بواعث تأليف  
«المغازة» لم تكافئ عند ابن خلدون  
ومما كذبت من «جبال الطريق» إذا قطعه  
الهاجر أي العاصي الذي يصور أجيال الأبيكة  
الراكات أو جبالاً أو وادياً أو عين ماء أو  
بلداً . وهو - أي ابن خلدون - لم يكتف  
بالرقبة فحسب وإنما واجهها أيضاً على  
ما كونه المراجع وما يؤكد الرواة ويقضي  
به الأدلاء ، ينادى بإمامة وحدها الذي

جدهم الرائي في تحصيل مبادئه . وعلى  
الرغم من أنه يعبر في مقدمته بأن  
الكتاب قصة عربية وراثة عربية ، بجانب أنه  
دقيقة وفاء على المنازل التي شغلها في  
الجزيرة العربية أو تحول فيها . نراه يتحرى  
الصدق ويعتمد المراجعات العلمية -  
معتدلاً إياها من بقول الكتب ودوايس  
الشعر - لتحديد التبع لسادته والمرتفع  
تصحيح مداه وما روى عنه من أخبار  
والأخبار .

وإذا كان للإمامة جد «عيسر فقلن  
على نثر لثراء الجزيرة عبقاً ممدوداً  
قليلين ليس كالأول تابعه في تقسيم  
أسيابه ، بعد أن نبهت أن ما رصده ورفه  
الآباء والجدود يبدو في جهته قاصراً على  
كثرة ، كما يتقصده الدقة والشمول ، وإن  
يكن له من حقي ودق .

وفي الجانب الذي يبرح فيه المدود  
- وهو الوقوف على المنازل والطرق في  
ممالك الجزيرة وشعابها - اجتمعت حصيلة  
رائعة من علوم العرب وأبائهم  
والجواهر . وهذا في حد ذاته عائب إنارة  
لمحة الدارسين إلى الدرس ، نقطة الانطلاق  
عند ابن خلدون ، مع قلادة في جاتبه ..  
لأنه ابن المنازل والممالك الموصوفة ،  
والآخرون أهل تفصيلهم عن هذه المربيع  
المسافات المتألقة ، وأغبرة العملية ،  
والفهم الذي يشوقه - أحياناً - وهم  
الغلبة ، ولقد لمس بعض المتقدمين في  
القرن الرابع على شعراء عصرهم لغتهم  
بوحش وبثرة ، وتساءل : هل رأى

يعد من أشهر جبال الجزيرة ،  
وابتداءه بإمامة الختفاء متج الكتاب ،  
لأن الإقليم أحد طرفي المهاز - والطرف  
الأخر مكة - وفيها جرت أحداث أقدام يوم  
من أيام الحرب التي حلفتها لنا فيمن حفظ  
أبو صيدا ممر من الخشبي .. لأنه عن  
الزرافة في قومها طعم - وكثوا سكتوا من  
جديس جزأ أو الصروخ ، فلما ملكها  
حيث باعها .

والإمامة من ناحية أخرى امتدتها إلى  
الغرب ، بعد - ويظهر القدماء معها إلى  
جزء من اليمن وجزء آخر من المهاز - وفي  
نجد عاشت أكبر قبائل العرب ، وفيها ظهر  
أعظم الشعر .. بميل إبراهيم ابن سلام  
القمي «فتوفي سنة ٢٢٢ هجرية أول قسم  
في طبقات فحولته لشعرائها جاعلاً  
درا القيس في راس أول أربعة شعراء ،  
والشعر ديوان حكم العرب ومشاط  
مقدمهم .

ومن ثم كانت التقديم فجاً تنصير ،  
وتقسيف من أسيايه - فجاء ذكره ابن  
خيس - مولعها المغاربي المتوسطين اليمن  
والعراق من ناحية ، والمجاز والبحرين  
من ناحية أخرى . ووجود جبلها الشامي  
المنصب بودبائه العظيمة وشجونه وغيليه  
حصناً متيناً في سكات الإمامة شر المخبرين  
وفي الإمامة قال عسروين كاشوم  
الشاعر الفاتك الذي قتل عمرو بن هند  
أعني ملوك العرب قديماً :

فأسرعت الإمامة وتضطربت  
كأسيايف بأيد مصنينا

وفي إهمامة قال ابن خيس شعرا ذكره، ومن القدماء، تقى بها ابن أم كلثوم والأعشى وعمرو بن حزام والقرظدي والمختبى. وفيها أيضاً وجدته عاصمة البلاد اليوم، نصف الرياض. أعد ثلاثة عشر ألفاً لبيبا، ومنطلق الفسوحات السودبة، وسكانها حدة الراية وسوكة الحرب وجد الوفاء» كما يقول ابن خيس. وينبع ذلك يائسكشر، ذكرا أن لسم الرياض قديما كان حجرا التي ذكرها أبو ذؤيب الهذلي بقوله :

كان حدود الماشكة غيرة  
حدائق تفل الغانصة أو حجر

وإذا كنا اطله الوقوف مع ابن خيس في إهمامة والرياض فلنكن نعد مبع من خيس أو طريقة تأنبه للمحاز، فهو خارطة مستطاب من المهاددة والمصارف الجفرالية، والخيار التاريخ، والروايات الفقهية، والمقتطفات الشعرية من قديم الشعر وحديثه، ومن ذلك ما أئنده لثالثو الشعب السنين هم الضمير الصادق المرفق،

وفي لعل اخر ثغرى ابن خيس بقدر وادي حنيفة، هيالوهم والمروث، ثم الدواديس إلى عفيف وطن، إل العتائف ومكة هابرا بالتر وسجا وخنثل وهران ووجرد، وهنالك يتصالح قبل أن يفقد متاعدا دارسا في المشاعر المنسدة وما حولها، ما حدود نجد وقد أثرف على نجوم المحاز ؟

هه بعض اعلام عكاف، ومن طلبه

نعرس ببال المحاز - السروات - وقد اخذت الطبيعة كتائف وكذلك الميو والنباتات - وإذن لما خلف عكاف وما صالحه عملا وجنوبا ما يرميه طريق وحلته - وهو جمل فعلا من الشوق إلى الغرب - حجازي، ولما كانت الشواهد الشعرية من العواد الأساسية في الكتاب، راج يستدل بها ويستشهد وعصاة أن ما أئده، الشعراء في نجد كثير ومتنوع، ولا يمكن كثيرا - فمن لم - أن يستدل المؤلف ببعض هذا الشعر في تالو صفحات مثالية،

وبعد هذا يدخل المؤلف إلى عكاف - وهو على عذرة من ما، يقال لما تقعد، في تدوينات البكري - زاعبا أنها انقذت سوفا بعد حادثة القيل بلمس عشرة سنة، وبها يعمل بلد يمس ركيه، وشيع من ناحية أخرى عن العتائف يتبعو حجة وللاثنين كيدومنا - يجمعها ابن بلهد، أويهمين - وسركرها جبل الغلص - وبعد المصق قرى وسبائن ونحو إلى الصرع طاطائف أشهر المدن أصالة وقدماء وصنف طرق عم واجين والمحاز، وجله أهنها لعتيق وحير ومضى قريش،

ويضرب المؤلف بعد ذلك بأسلوبه لتشرق لها بين الطائف ومكة جتازا العتيق إلى مسرة طالسروات سقن هذيل، وفيها كنيهة أبرج جبل خلف عدلات، وكان هذيل كما كانت حرة، وخلف عرته ذو الحار،

وقفا يصل المؤلف إلى جبان، إلى الماهار المقدسة وهما ومدققا ومعلقا

إلى أن يحط الرحال في مكة، وقيل أن يودعها ليضع القدم ألى حطفا بإقليم افحاز، فهو عجز باهة وعدا، وإذا كانت مكة حامية والمدنية والسطاف حجازيين فإن ذلك لم يمنع من أن يصطحب الناس على أن في المحاز مكة والمدنية ويتبع وجدة، وما جاورها تبا وشاما،

لما الحكم على هذا، الرحلة التي اكتفت برصد ما على طريق صاحبها ؟

إنها أساسا وجدة في قلب نجد، ولم يغير الرحالة قط طريقه المتجه غربا، وإذا ثبت ذلك الطريق اختار الأقصر، لأنه - فلما بين الفارسي - له يحم بأن يكون حراويا، كسما ضلها حمر كل لغصر على ألا يكون مؤرخا،

وإذا نحا بين البدينا وصفه طريق تذكر المؤلف اعلام يأمور بغيرض غا، وكان احد ما لبيبا الشعر دون إسرائف إلا في بعض المواضع - حتى لا يستغل الفارسي عن متابعة بقية الاعلام

والخطة على ذلك النحو ممكنة - بل لديها في صالح كل قارئ متخلص يريد العلم الحق، وطالب متعة ذهنية يريد الألسن والرحا، ثم شاد يريد أن يتعلم كيف يتعامل صاحب قلم مع مادو مفقدة بض عليها من تسم الحيوية والجبال،

هذا هو كتاب المحاز بين الأصا والمجازة لأستاذ عبد الله بن خيس، تقدمه للثلاث المذكورة وسين ليديم - في نهاية الكتاب - القهارس القصص كادها المرشد الأسين في شك الرحلة المقتة،

● تعاليمه الشفة كثيرا بينت الشعر  
والشعر ، وأتت به الشعر المعاصر حذت  
فيه النظم ، وأتت به الشعر المعاصر حذت  
الموسيقى ، وأتت به الشعر المعاصر حذت  
الموسيقى ، وأتت به الشعر المعاصر حذت

# اتجاهات الشعر اليوناني المعاصر

● دُرُفُ نَدِيَّةٌ فِيهِ الشَّعْرُ الْحَدِيثُ ،  
وَفِيهِ الشَّعْرُ الْمَدِينِيُّ فِيهِ الشَّعْرُ الْحَدِيثُ ،  
فَقَدْ أَصْحَبَ الشَّعْرُ بِرُفَاهِهِ وَفَوْزِ بَرَاهِهِ  
لَا يُشْجِعُ عَالِمٌ إِلَّا نَسَا وَنَسَا هَذِهِ  
الْقَصَائِدُ

## بفلمر د. نعيم عطية

الأركان ، باسم شوحين مثل الشعر  
والبلد ، يا حبة الحلال ، يا حبة  
السواة الأرق ، لا تتعدوا عن حدود  
العقبة ، لا تتزكروا عولوتكم المسقة  
لكن لنا مكانا نكفينا عليه مواعدنا ،  
ويحيى ، مثل أكل من السور في الليل ،  
صعب ، أكل ، والدمع قلونا ومكتبا .  
نجد هذا اليأس مقصداً عن كلمة الشعر ،

ولقد حل محلّه وعاء بعد الذي ، رجا ، يدغم  
بالحان عبق في الله الذي نسي إلى الطلوع ،  
ناحثة عن الضياء والراحة والتطهر من الأذن  
والنداية في ليل الشيلة . ونفرون الشاعرة  
الرجاء ، والإيمان برؤى من عجبنا شاعرة  
أبدية مضدّة .

وهذه الطبعة التي نشرها الرده ، وأعيد  
تحتك عن الطبعة في شعر سفيريس السابق  
حيث عد صر العيفة تتلوجع بذرة بلأس

ول فصيلات ، الغم ، بقرة الشاعرة .

يا أيها القصة الصلابة للشعة ، يا أيها  
الصمت الكثيف الذي يسد مس الهار  
الأمنية ، أروضا لم نعد ، وهي «الينة  
الصورة إليكم .

مثل لينة صور عز جبهة ، نوجده الروح  
تصبح ، في السكون العميق الذي  
يجم عليك .

يا أيها الرجز ، شعرة العانة ، يا أيها  
السابع الصانع بالفرح ، فلتسحر لنا أن  
نستحم في بحرنا المجرى .

لا أريد أن أحطم واسطة إلى أهداب  
أحبري

يكفي هذا ، يكفي أن أتركها حيث  
انصهر من العصر قبي ، وسطحه سكون  
حارة تجمع من كل الكلمات ، لماعب  
بدردو أن أظن شيء .

يا رعدة الزرع ، يا أيها الدنيا الموطدة

في مواجهة أمواج اليأس السوداء ،  
التي تغلب على الشعر اليوناني فحسب  
بل وعلى الشعر الأوروبي كله ، عد في  
الشعر اليوناني المعاصر تياراً معارضةً  
يتشبه بصخرة الأمل ، وفي القبرين من  
عبد النياز الشاعرة أولغا فوسكي ، التي تريد  
أن تصدح قلب الإنسان صرارة اليأس  
للظم . متروا في إحدى لغاتها

في تجاوب صهري . في سبون  
الطوفان المارقة ، في منارة قواي  
المتأكلة ، أحاول أن أجبني  
المولود .

أحاول أن أوضع الوجود ، أن أعطي  
شكلاً ، بالأخلام والطين والدموع ،  
بالدم والأجنة ، بدفقات النور .  
هذا السكون ، الصانع صر زل ، ملأ  
بعل لأع ، وهو يهجم كل مرة ، غرة  
على صلب إنسان ليث فيه



## اتجاهات الشعر اليوناني المعاصر

مفهوم مهم - رسمي إلى حد لا يتأهل - وانتشار لا  
لا يهيء - وربما كان نفع ظروف المسرح  
التاريخي في العلاقات والأوساط حيث  
كان ينشد فيها سيفيريس أشعاره - عن  
الظروف التي بدأت تشرق على الأجيال  
الجديدة من الشعراء في المستعبدات  
والصينيات هي السبب في تغير الرؤية  
الشعرية لبطيعة.

ولكن كذا الغالب على الشعراء اليونانيين  
أهم يستلزم ولهم من الطبيعة - رسمي في  
بلانهم طبعه لطيفة الشراء لجميع يبر الشعر  
والجمال والسهولة - إلا أن في تياراً داح يضي  
إزاء زجها القوية وتخلعاً تخلق الإنسان - وقد  
انطلقت في لصفاته هذا التبر الذي الطبيعة -  
واقترعت على قتلها بلانها الإنسان الذي  
تجرب الأسلوب عنه حيث الألق وجبه السيار  
وأهم البحر وحالات الحبل - ولقد كان من  
أوائل الشعراء الذين لفروا فصلاتهم على  
الإنسان الماصر بغير لاداة كافافيس - وقد  
راعت أحداثاً تنزقة في فصلته كثير من شعراء  
الأجيال اللاحقة - ومن هؤلاء - ميروغوس  
سانوساكيس في قصيدته - نتيج - عمل  
الإقامة - التي يقول فيها :

لا أستطيع أن أتأمل هذه - وهذا البيت  
به - عار - من أغلى شروح خاله -  
أعقب سالحرة - أفسر في الأوكاي -  
وبالوالب أتمت -

دحش تومعة - لا فلسي ححميا - لو  
وقعت عاصي -  
اعطيت أنكادي بالظروف الواطة -  
تسبب لصفواطة في عريف ضيقة -  
رخص الأعلام طيرة على السطح  
الباردة -

القصي الحيز المجهول محاولة الإحاطة به -

فقد وبس على الآن أن العاص معه - وإن  
أشرق غروب في جيبه - منذ حيث  
الجديدة -

وتذكرنا هذه القصيدة ما تظلمت من  
قصيدة كافافيس بعنوان - الشواظ - حيث  
يقول :

في هذه الغرف المتعلمة التي  
أضي لها أياماً قتالا أروع وأخدو  
باحثاً عن التوافد ....

ومن الشعراء الذين تردت أصداه الملتية  
في لصفاته خريستوس فالقائيديس الذي  
يقول في « ليلينة » :

في السيات العيف - أطل أنوار لبيت -  
نقد من سيد سمعة تلاطفي -

ترك الشواظ مفتوحة - وأجلس في الشرفة  
ساحر قصر وحدي - وأ -  
بداخلي تنزقة نغمة ملحة -

نصي - الألو - جشميل في نعي حرقق -  
شرفات رسالتي في كل مكانا قصدي  
(أفعلها حاكاتن مسطفا الأنوار  
أعرف ذلك) -

أحمل البيت - وأهزو مطار نكير  
لأيل من حربي - عمر - والبيوت أصدف  
ولألا -

غاية عطاي أن أهدد بمكاد ما شجها  
سلفياً - سأرند على أحبة الملائكة  
الجهدة -

أجل - ليالي الصيف والمنة - شريح على  
لحوما الخرج الذي بداخل -

ولكن الآن للشاعر مع وصدا لازمة بعض  
من أهل القبة إلى شاطئ البحر -

حانوا بالولتان - نزلوا مع حائش

جلسوا محور لشجار العصور -  
لم يتزلوا إلى البحر - كان لده علواً بالفلو -  
بسطوا أطعمتهم - أكلوا وهوا غصاصة  
الإرسال الإنامي لم تلمهم الحارس قصيرا  
نحت ملاهم -

وأرا حبساً حلياً واحداً - حلصوا بسلام  
صبروا - أظمت عليهم السيار الشرواء -  
رثقت بهم سما في خيرا عميقة -

استيقظوا على صوت الكلاكس - حموا  
لشبابهم - سادوا لولامهم - صعودوا إلى  
السيار وانصرفوا -

بسطوا الأذ على سطح البحر كسبي من  
التبولن -

ويرى السمك الآن صحنه مسوطة -  
فسترت في الناع مائنة -

ولنصل إلى هذه القصيدة أن الشاعر لم يخلو  
سالي في أمم حبيبة أو مثلية على نعي ساد بطل  
مقتصداً بالأمر - والبشر العفيفين في حوائهم  
الروية - زعمد استخدام الفناء مشن  
الكلاكس وكبس الفيلسوف وبضايها  
الأطعمة والثمار الذي يمسك مياه  
البحر - والبونان - وثفايات نزهة أتي  
بها بسوقية واضحة لتلوث البيتة  
الطبيعية - وهذه كلها من مقومات  
الانحاء الواقعي الذي فزوا الشعر  
اليوناني

وتسبب الروح الشعرية في مثل هذه القصائد  
على الأخص من فئة الملاحظة وصنفها يهون  
الشاعر في بناء قصيدته الراقية على حواسه -  
وبالأمس صبيحة - لسعد القصيدة كصيرة  
ملتقة بعدة كتابا - ملقة لا يعبى عن نظرية  
لخارجة عيب محتجزي أو مثقف إسائي -

فلن له لدى بعض الشعراء الآخرين يسفر

السلام الوافعي مرتفعاً بطوب حريماً في حياض  
جباله. فذلك لا تكاد لحسد في النفس؛ التي  
تفرأها يرحم بعض التماسيل الواقعية حتى تحمد  
عك قد شربت إلى ما يبلغ حد هذه  
الطعائل ونقيتها؛ وترى أن ما يرى يفيلك  
أحياناً ملونة؛ أحداث السواقية للأكيدة إلى  
ما يمكن أن يسميه «بالواقعية السحرية» .  
ولمرا في هذا المقام بعضاً من أيات من  
تصيدة شبيكة فورس فخرية كوس ممران  
«مرتبة من صنع مضاعف» :

يعد أن يتحمل العالم وكما كان .  
لقد كان عندما كان يجري في العصور  
الضخمة .

وانت الواصل في تحطنت نظر ليه الألف .  
تتبعاً لولثة زينة ملونة ؛  
كانت تحمل بدورها الإحساس سلساً في  
البيت .  
أو مغبناً أثر طائر كان يهوى .

ليس في وقت محدود . بل حينما  
شاهد .

بطرف مثل ملاك صغير في الحرف  
أجبال هائلة ومتناشقة في الأعماق .  
وأذغال خضراء .

لا يبيت على الإطلاق .  
غريبان أو صاحب صبرة حائرة .  
وأحرس ثوب من قطع جديان هنا  
وهنا . ولا شيء غير ذلك .

مدد العالم بفضط كما كان آنذاك . يريد  
أن يتحلى . مسكاً رامة بين يديه ؛  
مملوءة بالذكريات . والشمس ؛  
والغربت .

مطلأ إلى حيث تصطحب وتورط الطير  
الظلمة .

وتتداول من مناد هذه «السواقية  
السحرية» الذكريات والخيالات والذكريات  
الداخلية والأحلام . ومع بقاء الصور المقدمة  
للخائز من العالم الخارجي ؛ إلا أنها تكثرت قد  
غست في العالم الداخلي للشاعر ومرت سائبة  
الذاتية كل أن تدفع على الورق وتصبح نصائد  
بقولها الغير .

يتناول الشاعر بورغوس كونستراس  
مع «الطبيعة» ندائاً حريماً وميلاً ؛ يعني  
تصينته حل وصف شاعرها للاحاء ؛ دون أن  
يدفع وصفه ورسماً أو إيحاء . ولا تفصيله  
«الجبال أيدي» يقول :

رب السر . وسكن عند الأفق .  
وعلى كريمة متفتحة لآفة العوض في  
الأحبار ؛ واج السور الإلهي يلج مثل  
العصاة هناك . سطلي ويمر فوص .  
يخطأون أن يطعن أشياك إلى الأسرار من  
سعيد .

بعد الشامل لرمي على مرض السر . مثل  
ثوب من فرائس تونم عليه التيتات .  
وتلج قطع الحمى .

الأعطف عطش إلى قفزة رطبة ؛ تنظر  
كل يوم أصراً قديمة حسية . من طيور  
صاحت عند الأفق .

واحد الشمس تصيب في لون متوالي .  
وبعد في لورا أحر داء ؛ لتتبع في  
خامات جنة لم ترها حين . حيث تعبر  
ولحي . لطيف طيارة في شرة مروح من  
روح القزولة ؛

ويقل وعيك . لرداف لقطار ضل عطرأ  
من صفعات لرح وينشك من حور  
أعطر وقد اتصف . كحبة رطبة من  
غرارة الجبل الهل . وحلت ثوبه الأبيض إلى  
الطلعة في منو بل في ترغ من الأحياء

ويطلع على الموج في الخلد حافاً من  
الندب

هل أن هذا للخلل المباشر مع الطبيعة ؛  
الذي يقتصر على أنه يسجل معالها ويحياها  
بعض الذكريات الحسية ؛ قد منح من  
الشعر . الخليل في اليونان . ولجأ إلى وصف  
للطبيعة أكثر ابتكالية ؛ بقيت في ظلالها  
وتفاصيلها سبلاً يجعلها إلى آفاق أوسع مدى  
بكثير . يحسن في قلبه الفاني متعة الدهشة لما  
يحيط عنه الشاعر كشأن من وجه الطبيعة لنقى  
العمارة البارعة وبإيجازاته الدكية . ويبدو في  
هذا الوصف الابتكاري جهد أكبر من في عمود  
الوصف التقليدي شبيخته وصفت الجبال ؛  
ولتقطع مثلاً على هذا الوصف الابتكاري لطبيعة  
«أسرار الصخور» للشاعر قيسريس  
ليكوونيسي . حيث يقول .

على طور الصخر . ينكر ؛ فخرط ويترج .  
كيف تحمل الصخور هذه العسة الثقيل  
ولا تعرض في أحوال .  
للمجور أروح سرية تحس منها أجبحة ؛  
ترديداً وتطير ؛

حينما يأتي الجهد حبل عليها كل ليلة .  
وما كانت اليونان بلد الخليل والانسار  
والشاعرة عند شربت هذه البيئة بصارتها على  
تصايف لمجرد محاسنين . نتج أندونيسي  
قويسرياس ينز في تصينته «الطفل في  
المتحف» ؛

بام إلى التحف عليل ؛ عند زينة الآله  
من السيرة .

تشتقت من الدرد مقامه . وانحرفت فيها  
تقو من معط الزين الذي لا يلزم .  
ببعض الطفل في لابل من مرث . ينشج  
الشائر في ربه التمر . امرعه الضمير

## اتجاهات الشعر اليوناني المعاصر

وفي تمسكك ، حان الوقت ، يزلزل  
البنسي إيفانجيليو :

اللا ويتك يثقي . وثري كل ما تملك  
أعصى رعاذاً وأكولاً من لغتهم يصعد  
منه الدخول .

اللا وقد تسكك النار شيتك أيضاً ،  
ووسدت تسكك على فارغة الطريق هارياً ،  
وأبنا امتد حرك وأبست لنفسه عشق ،  
وسكاتها بعمروا من أليات صديعروا هارياً  
ملكك حظزين .

حان الوقت أو يتصرح علك . حيان  
الوقت أن تروى ، أذ نعهد الأساب في  
الهيئة .

وقد ألهم جثث من الشعراء المحدثين في  
اليونان إلى أسلوب مركب في كثافة قصائدهم  
وللأيات قليلة بكافة مجهولون إلى يتولوا ما كتبه  
بقوله سألهم في قصائد مستعينة . ومن  
هؤلاء الشاعر الهيبيا كاريورغا في قصائد  
الحياة والحب ، حيث تقول ،

كف هر اليك .

خارج أسوار الموق ، إيا فتكثر كل يوم .  
والزرق صدى بلسانها يسكنون الترويس  
وناعزوا .

ثم بعد أشد يومك تبكي عليك تمتد  
رحلك .

وقد تطورت أشعة شمساً بين الشعر  
والنثر ، فأقبل الشعراء المصارعون في  
اليونان على كتابة القصيدة المترسلة .

وأضحت في كثير من الأحيان أشبه  
بالقصة الحديثة ، فهذه بذورها قد  
نشرت بالشعر . وغنى بذلك التلاقي  
بين ضروب الأدب المختلفة . وبعد دوران  
الشعر المعاصر في اليونان حافظت قصائده  
بقية ، لا يجهز إلا المختلط على عوالم الشعر

في حان فرانيسكو ، يأتي الطلام ،  
ليفرج حله .

عينا تكتفي قصائد ألواناً رفيعة ناعمة ،  
تضخم أكله ، حيث فحائل ، ولحمت وطلة  
البيات تشلح أو تفلح بالسلح  
تفتت القلائد بالبراز  
يدخل العيان  
طافاً صبا

وتصحي لتت شخصية شديدة ، أو  
ملهبة المكثوبة ، سرغيات متناقضة ،  
وعظمة صلحية .

لكن كمالاً نفاً فالاب مشروح ، وليس له  
غالب ، يرقى بها العظمة .

لما لشاعر أتيقي أفانجيليو فيسم  
بالأسكاد ، ووجه إليه حطلياً اسمه صلب  
وتركب ، وفيه دموع واستحلت ، وفيه نصح  
وتصريب ، ولغزاً قصيدته ، فتسكن الآن  
متواضعا .

لكنك الآن مترسلاً ، الترك حكمة للكتب  
الكافية ، وتعلم من مدرسة الخبرة العملية .  
مضى ، كم لتتبادل الوقت التي أصبحت  
تجمع لتعلم ، وتم يلمع مقروها . لوذلك  
كلها لا تزد شيئاً في الميراث السائد الذي  
مستور به حمة في النهاية .

وهو ليس ذلك الميزان المستعمل بل الآخر ،  
الأكثر تواضعاً ، التي حوله من ورغم ذلك  
تكل بون .

من أوقاتك كلها لا تزد قدر ما تزد لعتة  
هون واحدة بسيطة نحو إعرالك ، لفتة من  
مقل صير عموك من الألف من لغات  
لغوي الحبر مظهرين من حركك .

لعمري لا تزد أوقاتك كلها قدر ما تزد فعل  
من الأفعال المتضعة .

الشعر من سلو على شعوب بقاءه ، وكذا  
يصعد بعد قليل إلى السحب .

كلمه ، كذب ، يدام في التصف طغلي  
السيل في أملاكه ؟

حريز ما شطيد البؤسة ، السيل حرك  
حشوت غل ، وفي علك صوت مثل طير  
الحل .

يكاد الطغلي يمزج بعد لثليل ستار بروه .  
سيشعر لتتعلق وتلرب الصمغ .

وقد اكتسب كثير من الشعراء اليونانيين  
حركات من معجزهم للإدانة بسلام نصري مثل  
الولايات المتحدة الأمريكية . ولما علم  
ذلك أن بطرس حركة الشعر اليوناني الحديث  
يتزايدت سرعتت منه وإيقاعه ، ومن هؤلاء  
الشعراء ديمتريس كاكافيلاكيس الذي صعد  
من لمجنتها حصرتها تصوراتها ليدركية  
فاعة فحائل من حق المسكونين في أعلام  
الرومسية الفاصرة ، بل نفس إشباع الرؤى  
الحديثة ، وتشكيل الصل لشكراً إلى حد كبير  
من صمغ العلماء والفنانيين . وقد بدأ  
كاكافيلاكيس في قصائده أخطاء برزوا كثيرة  
من بلاد السرعة بقرنة ، وبطحات السحب ،  
وإلتلح الكبير ، والصلح الاستلاكية والردار ،  
والطرد الإلكترونية ، ولفترك الشخصية ،  
والصصصات الحديثة ، وأتلاء شرب  
والإشارة ، وكل ذلك جعل من صمو  
الشاعر صموراً تتجاوز الصريالية ،  
مفعمة بالثبات ميكانيكية والإلكترونية ،  
تقدو إلى ابتعاث شحنت جالية جديدة  
في أرض الشعر اليوناني الحديث ، مما  
بعد لجهدة ليس في التأسيس صعب ، بل وفي  
الأسلوب أيضاً ، فقد أصبح حاداً مثولاً ،  
طشاً لادعاً ولتترا مصدا لكاكافيلاكيس  
بشول :

لا على أنه سباحة وشكل بل على أنه مصصود  
من برع صيغ. وسوف يشاهد لنا ثالث من  
قرده أعمال الشاعرين ناسوس ليفيادياس  
وشاكيس سينوبولوس والشاعرين  
ماريا لابينا وليوفورا تداكوه، ولعل هذه  
الأحبة أكثر طملا وشغلا وشكلا المذكرات  
بيننا بعد الشاعر ياليس كوندوس إلى تقليد  
الأعمال السبائية ويخرج تصورات الشعرية لها  
يظهر عليه هم نفسه **الموتناج** ولنفذ في  
هذا اللطم لدم إحدى فصائد ماريا لابينا

في كل مرة. ترقد تمام. يخرج من جسدك  
قلب آخر. يلف في فراغ السرية. ينهر  
من تلك. لا يكثر حتى نفسه. أله  
يتملى مدسمة مطرقة. لاني. هناك  
ولا مكان. طواق هذا ترفعت تسير هناك  
انصممة سسيرة شاعرخرج على عسطين  
ليشين ويخرج. لأن هذا الذي أبقا عليه  
يخرج حتى قلب أي شجرة. ويطل مسيا.

ولفرا إلى نصيدة من هذا الاسم أيضا  
لتاسوس ليفانياس يقول فيها:

كان حاربا في لليلة. كبروا برحمته  
سالحجارة. يعرضون فيه قتلين  
الوحلي. وكان يرحم. معلقا فطرات  
الدم يوم. كان الحكما يقولون. يريد  
أن يبدو مظلوما. ولكن عندما رسفاه  
منا. في لظفره حلاج المقيدة. وأبدا على  
صدوه الحاري الطائر الكبير مرسميا يمش  
أخر مرفا من ليابه.

وقد قلت في الشعر أحدث وفي الشعر  
الزوالي **قصائد الغزل**، وقد أحسن العصر  
مزجه وتوتراته لا يشجع على إنشاء مثل هذه  
القصائد. وعرق الشاعر الحديث في حرم. قلت  
فيه فرعة في الغزليات رسل طرادا يروى أكثر  
فسرا من الفتي تفتان أخية واليكاء على

أطاحت إذا ما رحلت أو غابت. وكيف يمكن  
لشاعر وهو نبض العصر وعزاله أن  
ينفذ عند انشغال فردي مثل هذا  
والشيرة كلها تنف عند حافة هامة  
مظلمة القراو؟ وهو ما حمل الشاعر  
أوبيا كايابورغا يقول في نصيدها السبق  
الإشارة إليها حمامية هيكتور: إن أندروماك  
ما عدت تكي قلب. لم تترك عظيم المدح  
كذ تعاطف عذبة حتى صار من التعالم أن  
تصر بصوتها عليه.

ولقد كان الفكر قد انكشف عماله في الشعر  
للمعاصر. ولا زال لثوت يروق الشاعر في مختلف  
سببها. وأصابعه. ولنستع إلى نصيدة  
لثيموس فوكاس بعنوان **اللبث** يقول

محر حلف. لزرق.  
مت مثل قنبل.

ينظر احدنا لك والآخر لك إلى جنائك  
متدشين. نحن أغراب بالمشية  
لك. لا نشعر بشا. لا نشاطرنا  
الأحزان. شبح أنت تحمدي في وضع  
لا يتبدل.

كم يبدو الإنسان ذاته قبل  
المدوى!

إنك لا تصرف اليد التي المعضت  
عينيته. ولا المصافير التي عند  
الثافة بأعلى صوت تترقق. وقد  
واحت الشجار السوي تفرق بسدة.  
لا تصرف أصوات الأطفال الذين  
يلعبون في الفناء

كل هذا حدث بمدك ويدونك  
ألبا المميز. إن السدنيا قضى في  
الطريق.

وفي قصيدة **المودة** يتحدث  
ناتاسوس بيبالانا سوبولوس عن صبرة

الإسلام إليها كان. سواء في السيرة أو غيرها.  
يقول:

عند من اشيرة الحفباء. لكه ما أيضا في  
الهيئة. لا زال يعال تطرمت الصداب.

لا زال عتقا روحا لست. محاصرا أمامه  
الحرمة. رامة العاري. وروحه تعدواني  
الثقة. كل شيء يطرده

وهو في الطرف هناك مثل قلب مصرب  
يجازل استرجاع هنر هناك.

بما ما بأهل. وهو على الدرم وبأله دالة  
الجسلة المبهمة التي لا تشبه.

يبلغ ميثاس ذهابا كيس لة البشر في  
نصيده **برهام**. صاحب طروادة. لكه  
على أي حال ليس شاك من كثير من الأمراء  
يقول:

يا صاحبة طروادة. يا من تحدث من  
الأقوات.

يا ألبا المصاح. كذلك نعا عن هيكتور  
القتول.

اللبا حراء سزاية الأطراف وأرومتا أيضا  
كذلك.

يا صاحب طروادة. يا من تترسل وتفرق  
الدموع لاه بيك. أحد بان يتقوى من  
أعلك الدمع

يهدم القصر علينا كل لحظة. أجهاد  
لوات. ولا أحد يكتبها بلا قرو.

ما عند لضم القصر رحوه. اسفر منذ  
عوم عارده. أو ربما هو ضلع في عول من  
سينود مع التبر الذي طال انتظا له  
ولا أمل.

عصم القصر عتب من حوجو والككل  
مثرعا معاك.

يا ألبا المصاح فصائد المتجدة للأموات.

# أبداً..!

شعر: سعد البواردي

أبداً.. لن نخرس للحق لسفاد  
لن يموت الحق.. أو يفتن صفة  
لن يموت العقل.. لن نكسر رافة  
لدى الشايخ.. والمعمر صفة

\* \* \*

قد يكون العمر شيئاً مستباح  
نصف الألام فيه.. والرياح  
قد يطول الليل.. قد تقو الجراح  
وموت الليل في وهج الصباح

\* \* \*

قد يخف الزهر من لسع الصقيع  
وتروي القدر زخات السموع  
ويشبه نهر في نيه الموضيغ  
ويعب الجوع من لدى العرضيغ

\* \* \*

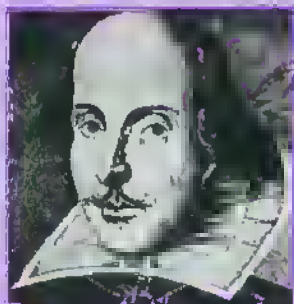
أبداً.. لن نطفأ في السديمور معمة  
أبداً.. لن نهزم في العيشين دعمة  
إن سوط القدر لن يتهر جمعة  
الحياة الحق.. لن نرهب فمة

\* \* \*

أبداً.. لن يحصل مصفور مثلي  
فلانا منه تشيبدأ.. وهو مثلي  
يناسر فوق نكتي.. فوق ظنني  
ميتنني كل فالي.. سبثنني







# عالم شكسبير

تطابق عصر الناصر ولم شكسبير مع فترة من أعظم فترات التاريخ الإنجليزي ، حينما كانت ملكة عظيمة هي الملكة إليزابيث « مريضة على العرش » عاتية بولاء نسبي . ولقد صد الغزو الإسباني في الوقت الذي كان أعضاء الملاحين الذين عرفهم العالم يرتادون شواطئ البلاد المكتشفة حديثا ، وأزدهرت الفنون ، وحدثت الكشوفات مثالا بعد أن كانت قبل ذلك تكثف باليد .

## يقام : د. عيسى المصوي

البحر حتى أصبح شيكا لأصحاب البحر ، وهي شركة دوت عليه أربابا طلبة ، وسرعان ما جمعت لديه ثروة اثبتت له أن يمتلك البيت الرئيسي في مستطراسه (ستراتفورد أبون ايفلون) في مقاطعة وركشير .

استغل المثلثون بحرية البلاط ، وسقطوا التلا ، فتلوثوا ففمن للرحمى ، ولولا تلك الحيرة لعجز المثلثون عن تقديم المسرحيات ، ولاشهر شكسبير أن يتعامل معه أخرى ، تلك

كان عصرها أصبحت إنجلترا فيه دولة لها صولة وتوثر في العالم ، إلا أننا اليوم سنشير أن من أعظم إنجازات ذلك العصر كان عمل ولم شكسبير . ولكني أستطيع تفهم حقيقة الشاعر بتوسيع علينا أن نفهمه في إطار عصر ، الذي عاش فيه ، وأن تم شخص مظهره وتواحي الحياة اليومية السائدة آنذاك .

## عالم شكسبير

ولد الشاعر ولم شكسبير عام ١٥٦٤ ، ومات عام ١٦١٦ ، واشتهر في عالم المسرح ككاتب ومؤلف ، وما إن طبع الثلاثين من

أن الكثيرين من كبار طلبة الدجال في حي رجال الأهل بلندن ، ورجال الدين باعتدوا للروح وكثرة نقد فيه الأخلاق ، مطلقين عليه تسمية « مصنع الشبهات » ، متبرسين ممكنة التمثل ، ولكن الطغفان القسيرة ، وبعض الأغنياء ، ولهموا بالزهد على المسرح ، ولا يحسد أو يلعب بما الاحتاد أن الشاعر

لتشير في عصره ، بطرا لذلك الصيت الخائل الذي قدروا عليه فيما بعد ، لقد طلقا غير الناس عن دعتهم من أن موته لم يشتر مشاهرة له ، وأبعد حداد هام لم حارة رعية كما حدثت لدى ولاد الروالي شارلوت ديكينز عد قرنين ونصف من وفاة الشاعر . وما السند في ذلك سوى سطه للراشحات في عصر الملكة إليزابيث الذي عاش فيه الشاعر ، وهو سطه من العصر نفسه اليوم ، في زمن الشاعر كانت الأخبار نقل سرعة الجيوبونا . رسد عصر شكسبير وحدة لكاد لا تفقه عبا شيئا ، ولكني نفهم

## عالم شكسبير

الآن نلجس الذين حولوا لؤلؤ الشعر بهيؤم لامتثال للبول من أعينها شوقاً للتتال فكانت مقبولة بحبة لامتلاطاح ، شؤفة للمعركة ، بقدر ما استعجرت عرسهم . حين التقيت وتلقته .

حلت الرحلات البحرية التي قدم بها للعاصوف الاموال «الطائلة للسداد» واشتريت التجارة الإغريقية في أوروبا وفي الشرق ، حول شواطئ البحر الأبيض المتوسط وما بعدها . ومن هناك جاءت الجولات التي أروع الناس بحرسها في ملهمهم . ومن هناك جاءت المراء الحسام لفتح ملهمهم المعركة .

رائت المخلات الغية البهوت الفاضل ، وشفت الكسبي العظيمة ، وشاهدت لمرائر لمية سزتلود طابا قلعة كثللورث التي استعبد فيها اللورد لسكر أحد أسطياها البلاط الملكة إليصابات عام ١٥٧٥ م . بكل مظاهر الآبة والخفاوة السالمة . ولا مد أن شكسبير الذي كان عشتق ما زال حدثاً دائماً قد سحت له الفرصة لمشاهدة المسرحيات وسماع الويلس في هذه الليلية .

### مدينة لندن

ولسوف مفاصرو شكسبير من حال الحقائق ولناظر الطبيعة ، فعمدوا إلى تشعيب الاحداث على التكال جميلة . فكتب بحر حولها الحررات والأسحة ، وهو أسر ونسر وكوي الشاعر في حكمة البروانية إلى إسماء انتداب في هذه السمرك ولستوفهم لسمع همها . وييلت خدمة الماء شين اللور التقوية من بحر وحش وقريد . وسادت مظاهر البساطة

على أسر السلا «الباردة» فرسائه الجالية في إحدى مسرحياته الأولى . وهي «الملك جون» غير عوطية على الإخلاص لبلادهم ، فهو يذول .

«لن يلائي أي شيء» بنا إلى الأسف ما دامت إلتفتوا غلغلة للفسيا ، وهي رسالة طل يرقع مداما حتى أرواحهم مسرحياته مثل مسرحية «الملك هنري الثامن» التي بدأها بسلام وإمان في عهد الملكة إليصابات وشهد بمصاتها .

وكان في هذا كسب عظم لسلامة التي أصبحت مع مرور الأيام قيمة للحكومة التركية العوية التي تثلل مظاهرها في شععية للملكة ليلية التي لم يحد صلاحها الأسطوري الإسباني الجبار المعروف بأولامادا هاء ١٥١٤ م . ففسد . مل وأنقصوا على مياه قانس الإسباني مدمنين أسطولا عظيماً آخر كان يتأهب لهجمة إكلترا .

### الرحلات .. والاكتشافات الجغرافية

وكان لللاحز رؤفا ومكتشفين أيضاً . فيما شكسبير لا يزال تنهداً على مقاعد الطروية طاب «فرشيسين أريك» حول العالم . وكان الملك أول إنجليزي يحقق هذا الإعجاز . وعندما تصور اليوم حديم تلك السبي الصغرى التي كاترا محبوتن بما الإلتاق ضخمير فلتاق العظيمة . حصارى أروهم على أكمهم ولما لمحب محاربتهم ومهاوتهم البحرية . ومن معيذات العصر كوز الكثيرين من هؤلاء المعادين من كمال «ولث والي» وحالاً فذاً أيضاً ، إذ كان الكلام لتقبل يتدلق على

حياته وصروحته بحسب أن نتجبل علماً يختلف من عالماً احتلاً عظيماً .

كانت المسافات حينذاك تفسد مشقة عظيمة . وبقيت سرعة السفر كما هي للذ التي سة . فمتما ولد شيارلي تيكزن صام ١٨١٩ م ، كان معدل سرعة السفر لا يهزأ كما كان ومن الإفرق والرومان القدماء .

### إنجلترا المرحلة .. والطاعون

ومن قامت قتل العصر انتشار الطاعون الذي كان يشكك الناس متكاملاً مديماً . وأورد نوبليس ديفكر ، مفاصير شكسبير . وبدأ الطاعون في لندن يتعطل بهت على العرب . ورغم هذا لقد أطلت على عصر شكسبير نسبة «إكلترا المرحلة» . والواقع أن شكسبير نفسه رسم في مسرحياته مشغلتين عصره سدقة . في ملاعبه عالم يعيش العلاء للمعدة الحارة . على أنه في مابيه يمتد القلم عن قسوة الناس ومراهم الغتيع ، ولأن قيل إن ملاعبه يترصد أن تكون غالباً قد وفعت في بلاو تحية . وفي عصره أتدم مهلاً ، إلا أن الترويح والأسكرة ليست ذات أهمية في هذا الصدد ، إذ إنه كتب عما شاهد وشعر به من مظاهر بيته . نمت السرور في عصره أيضاً كما تعدت الاغتراف أحياناً أخرى .

كان الزمن زمن سلام بعد الحروب الأهلية التي كانت قد عصفت ببلاد في القسوت السلق . ولا مراد في أن الشاعر كان يتنبد بحيلة قيام ملكية ثابتة التعاضد ، فقادرة على أن تستقطب عناصر الأمة من حولها . فهو يدعو باستمرار في مسرحياته لظرومية إلى توطيد أركان الاستقرار في ظل ملك سارم يعرض ميطرته



★ ولي دي ★



★ غيور وك ★

لقد كان تيار الحياة يجري سرعة ، ولأن كنا  
أبناء سمع الكثير من الشباب ومنظماته إلا  
أن معنى الشباب في تلك الوقت لم يكن واضحاً  
شاملاً ، فلكل كلاس من هم في سن المراهقة قسم  
يعتبرون حيداً وحالاً ونسبة لفرعهم في سن  
مبكرة ، واعتبرت سن الأدهس سن  
الشيوخه

#### علم الطب

لما هم قطب فتاخا، بعض أصحاب  
الكفاء من الرجال الذين درسوا في جامعات  
أوروبا وحصلوا على كل العديرات الشهيرة  
أيالاً ، لكنهم ما طبعوا لفقر إلى أخوة والعطف  
والعقود الخائرة اليوم ، فالسبب المعطوف كان  
يتعلمها الحلاق مود الحسك من حشوها  
أو استدخالها ، وإنهم في السجوة أن تلجأ  
من أستاذ ، وفي عهد لم يعرف مسكنات الألم  
كانت الأم الحافس حد الأمهات عطيه ، كما  
توزعت نسبة الوفيات بين الأطفال .

لقد عثر على تشخيص بالشلل والأشكال  
والعطاء ، إذ كان عائداً حراً للمجرب الكسبي  
للذين يستعملون فخرهم ، فاستطاع رجال  
المكر عرض نتائج فخرتهم بأشكاله مؤثر  
جداً ، ومن المستحيل على المرء مشاهدة  
مسرحة تلك الفترة أو مطالعة دود أن يترك  
أو الجمهور كان تلك الفترة على شحان  
مناخه من خلال مرحة . ولقد منح رؤسنا لند  
سداًنا وحيداً ، واستمرصاتها المسيرة  
مدهشين من أمة وثلاث نتمها ، واستطعت  
لقدواها .

وعيد الأناك والساحة : بحثت بحثت تسلطت  
شاعرا

#### الحس والتعب

زومرت في اللد الإقليمية عرض كثير أفراد  
الجمهور لمناخه للشباب المحولين ، واستطاع  
للشباب تشكيل فرق فنية خاصة سحر ، وغلا  
المسرح من مظاهر السباح والترف ، والمناظر  
للحديقة ومن حمار ، وأعطيت أفوار النساء في  
حد المهر في المربح للأولاد ، وعنده صند  
ضربة ، فقد نفس المبح الفرنسي في صلبه  
حيث أن تعلم الأولاد التجميل وأن يشربوا  
حب .

وثابت طقات النظارة من الشككة حتى  
المرام ، وزداد طيل لشاهدة الشاظر السرحه  
القصة طابع القبا ، وكبرت الرغبة في سماع  
الهاد العجيب والشر السوي ، واحتسبت  
لمرسل الجمهور إلى حد أن صيت المسافر  
والنصير السجبي تحلر حدود البلاد إلى  
«حارها» ، ومن السطيف أن الأدوات  
الموسيقية كانت تقوم مقام المجلات اليوم  
التسليه أولئك المنتظرين أوداعهم عند  
الحلاقين .

#### المدرسة .. والامارة

لما ساد المبح للدرس فكانت مسبة  
الطاق رغم أن البره الفرنسي كان ضيقاً ، وبدأ  
في التلمذة صباحاً صباحاً ورسالة مساحاً  
شدا . وجع الطام الفرنسي إلى الشدا ، وتلك  
الإشارات للمدارس الواردة في أعما شكير  
الأدبية أنه لم يمتنع بأية للمرسه .

الأثاث حتى في البيوت الفخمة ، واكتسبت  
احدوا ملامحة المديونية ، وأما المحرمات  
المركبة ، والصور للرصوة في أطر - فقد  
كانت زخماً على بيوت البلاد . ولا شتر  
لحاجته إلا عدا فية من الأحياء  
وظهرت ماتباع الأدهار في عصر للشكة  
الصادات في العاصمة الإنجليزية ، وقد قدم  
عدد سكان لندن مئة ألف شخص  
عندما اجتمعت المشتكة البهاسيات  
الحرش ، وبقيت تحت سمة لدى وفاد .  
وانجست في وايتبول - القصر الملكي  
الوطني ، المجلات الفنية لهر صكي

وغنعت المدينة قلوب نهر التيمز  
عبر مشقة جيداً إلى السباح - لما يعرف  
اليوم بحسبي بيغاولي في وسط لندن في  
يكن سوى منبذة رغبة ، أما الطرق فقد  
كانت صبة ومكتظة بمرجات المرد من مختلف  
الأعراج ، ولكن رغم ما اكتسبها من طريف  
مدنية إلا أنها كانت تثير الإعجاب ، وحينها  
فلا غربة في نفس السرحه ناصر التيمز  
الذي ، وقد تلقى بالثبة بما مر به من كوارث  
رسمه ، كما شاعت اللابس السرازية ، وإن  
كانت بقللة الوزن في بعضها ، ولا كانت  
الشاعر إشادات متصدة لأعراج الثالثة السابعة  
في مصره .

لقد قلنا حيداً إلى وراثت مسبة  
تسبها الخامير كما عر الحال في المدينة  
الطامير ، مع أن دوعا من الشكرت كان  
تبارس مند مصر لرس .

ورغم أن تشخيص الشرف إلى معبته يكره  
القدم ، وكانت تطف في العرف لجاهل  
للساق والرياسة ، واستبرى الناس قعر



# أخول على النقوش

و «المعجزة» ، كما النقوش الشالية التي صر  
تربح لجة إلى لغة القرش الكريم فبعضه أسبا  
كتبت نظم كريب من لفظ قطي لثقت من لفظ  
الأولي المنشر .  
وقد استطاع العلماء على تصنيف تلك النقوش  
إلى ثلاث مجموعات . هي :

في مواطن متعددة من الجزيرة العربية نشأت مدنات قديمة على أرض اليمن .  
وعلى جانب صحراء النفوذ والهدنة . وعلى سواط البحر المتبع العربي . فهي  
انقرضت تلك المدنات وحلت وراها آثارا عمل من أهمها الكتابة المحصورة في  
الصخور ، التي أطلق عليها العلماء اسم «النقوش العربية» و «عربي قديم» .

## المرشحات

لغة : لغة (عمرش) لك : البيت  
عمرش (الكتاب) حرفة (المنه) : وكذلك  
شرفة الصل (إسناد) : وه بهال كتبت كتاباً  
عمرشاً لي لنداء ، وكذلك الخمرية<sup>(١)</sup> .  
والمرشحات كسنة ودية ينقلها السرد  
— غلبا — والقطب ما حل كثيرا من الأسعد  
مت في الصرف على أسماء الأبرار وأسماء أقدام التي  
ينقلون بها .

## القصصيات

هي القصص التي يرفع على حجر مقوشة  
عليه اسم صاحبها ورسم قبلته وأسماء أهله  
وحمل بعضها لملامح من الناس أن  
يحتار بغيره ولا حل سم لغير الألف .  
ومن بين القصصيات القصص الذي من عليه  
الفر من السنة «القصصيات» بها المنطق  
الشرفية من المملكة العربية السعودية  
حل فر «شجاء بنت صحن بن عسل  
البن صامت» وكان مكتوباً سالف السند<sup>(٢)</sup> .  
وشاهد الذي حثرت عليه سنة جامعة الملك

عصور ما قبل الإسلام . فالمعالم عليها قبل  
«السند» والكتابة المنطق .  
ولسند كما يقول اليربي : .. رأيت للسند  
مكتوباً (كفا) وهو خط يلحى علف لفظ هذا  
كثيراً يستكونه أسماء سلكهم لها بهجم : فقال  
أرحام : حر في ليعين إلى حرم البحر .  
وفي سميت عبد الملك أن حجر لوسد عليه  
كتاب بالسند قال : هي كتابة لغة : وقيل غير  
خط حير<sup>(٣)</sup> .  
وأورد ابن خلدون في مقدمته قوله :

.. وكذا لغير كسنة نسق للسند  
حروفا متعلمة . وكانت حروفا من تعلمها لا  
بالهم<sup>(٤)</sup> . ص (٣٣١) .

هذا : ويقع العلماء على أن القلم  
السند هو القدم الأقدم التي عرفت حتى  
الآن في الجزيرة العربية . ونسب القرش  
المزينة : ولقد منته إلى حرية جنوبية : وصربية  
عالية . وتشمل القرش الحربية عدة خيات أهمها  
«المعينية» و «السجنية» و «الغنيانية»  
و «المحصورية» و «الأوسانية» . . أيضاً تشمل  
القرش الشالية الشقة من الفن السند عدة  
لغات أهمها «الفوية» و «الصقوية»

١ . والنسبة الأخيرة اختصارها (فختلف  
تيلسن) لقرش العربية التي سمت ظهور  
الإسلام . وظل يد أن حر «فوننج» أي شمال  
البلاد العربية على قرش «معينية» . وقد سجل  
بلى هذه القصص في عمله السلفي تقدم به  
للحصول من إجازة كندرس<sup>(٥)</sup> .  
وفي سالف كلام فلفظ من صفة لعمام  
العرب بالكتابة : قال :

١ . وكثيراً يصنعون الكتابة حبرا في  
الصخر . ويتشأ في الحجار . وحلف مركبة في  
البناء . فربما كان الكتاب هو السلف : ورقا كان  
الكتاب هو لغير إلى كان لدرعا لأمر جسم : أو  
جداً لأمر عظم . أو موطلة برقي فيها . ثم  
إيجاد لقرش يولونه لحمله وكثره . كما كتروا على قة  
(فصدان) . وعلى حبره (سكوب) . وعلى  
(المشفر) . وعلى (الأبلىق القرش) . وعلى بيت  
(الزها) . وعلى (القسيوان) . وعلى  
(صبرلند) . . سمندو إلى الأسفل لتسبوه  
والزمن المذكورة يعضد لفظ في لصد الزاوي  
من القرش . ولسمها من البروس : وأبعد أن  
يرحما من مؤرها . ولا تنق على رسم الدهر<sup>(٦)</sup> .  
أما عن لفظ الذي كتبت به لقرش العربية في

# العربية

إعداد

حسن بن أحمد البكري

● النلسون (1937 و 4325 NEPEPIG) تمسكاً تواجد بترحبها ومع للتشجيع عمارة التصاميم خارج الأحياء القشتالية ، وقواعد بموجبها تعزيز حكومة كاتالون للفرانكو من مزاوله التجارة في سوق قشتالي<sup>١٨٩</sup>.

● النص الغنيبي (Ghana 1947) وكثمة في عهد الملك (تصوير عرش 1946-1949) للمملكة ، وقد تمسك قواعد حكومتها بموجبها حكومة سياً.

\* نظم البرع بالوطني والرقبى .

★ حق الفصح في أن يخيف إلى الشكك في الإجابة للسلطة . صديق يرحب لثقل<sup>١٩٠</sup>

● النص الغنيبي (Ghana 1948) للملك ، يدع إلى لفيضان بين شهر ، في الفصل الأول من القرن الرابع قبل الميلاد ، قال عنه : حواء علي

١ .. إذ هذه الوثيقة على جانب كبير من الأهمية لأنها تكون من القوانين الخدمية للشملة في مملكة قشتالي ، بل هي في الواقع من الوثائق العائلية ، عنها أصول التشريع وكيفية إصدار القوانين بعد الحرب قبل الميلاد ، فيها روح التشريع ولفظة القشتالي<sup>١٩١</sup>.

لها ليا شخص بأحد الحروب للحد اختراق من بين القشتاليين (١٩٠٠) ، لمعروف (١٩٠٠) ٥٧٥ ر (Journ. 1900) وتعود الملك إلى أول شرح به يحفظه ، الذي استلهم السامسون في تمديد خبراً حكى تمسكاً معصوم بيت (١٩٠١-١٩٠٢) ، وتمكنا احسرون بيت (١٩٠٢-١٩٠٣).

التيال الشرقي من هدينة (بحران) في التلال التي يتداخل فيها وادي الدوايس يتقاطع مع جبال طويق عند قروية عري لها شمس بالقروية ، ومن هنا جاءت مسماها حديثاً إلى قشتاليين سياً ولجبراً لها عن باقي القرى القروية . وتشهد القرية القروية على المدينة القشتالية القروية للمربع الحالي ، وتعد حوالى (٧٠٠) كم إلى الجنوب الغربي من مدينة البكري<sup>١٩٢</sup>.

## التشوش

وإنما أصبحت في مقفلة حصان الشايخ القديم للغرب ، وبوسطية لشكر العلاء البكري ارتداداً لفرقة العربية في لغات خالصة ليدأ من منتصف القرن لثمن من قبل الميلاد ، من المعروف على معلومات قديمة من اللغة واللغة واللغة واللاتم والتمتدات والطقوس البانية والآلة . ومن الحكومات والأمر الحباكة ونوع الحكمه . ومن التشريع والإدارة ، ومن وسائل الشري والوزارة ، ومن الخدمة القروية براء السدود ، ومن القصور القشتالية وغير ذلك من المعلومات التي تنظم حالات في سلطنة التشايخ العربي لمعروف ما قبل الإسلام.

وجدير بالذكر أن أكبر التشوش التي تم العثور عليها حتى الآن عربية جنوبية تورد منها على سبيل المثال لا الحصر:

● النص الغنيبي (Ghana 1947) الذي اقتصد على قواعد إسرجية تم حينها قرنتيه ، وتمسك الأموال القروية للقرية .

سموه بالبرص كما نطقها في القبايل ، ونسب به مملوكة بين ربيعة ، ملك القشتاليين وساحل<sup>١٩٣</sup>.

وجدير بالذكر أن المملوكة كانت في حين تعرف باسم البنية ، وهي عبر القروية لغتها سطره حصر حاصراً طعمه ، وهي أيضاً عبر قرية بني سدوس بن سهل بين القروية والتي شرب البيرم - سدوس ، وتقع تحت غربي بلدة العجينة . وقد كان الحمداني على ذكر هذه القرى في كتابه العجينة جزيرة العرب ، صممة ١٩٨ و ١٩٩ و ١٩٧ : لمعروف القاضي محمد بن الأوكج - مشهورات الو ليلة للجنة والشعر والوفاة : الريان -

ورد في تحقيق سحر شرقة مجلة الصحافة بالعهد (٧٧٢) لسنة (١٩٦١) ٩٠٢ حرم حام ١٩٠٢ هـ ، الملائك ١٠-٩٦ أكتوبر (شبهل الأول) حام ١٩٨٩ م - بمصر ، خضرة العمار . أكرم ذلك عليهم ، أن :

١ .. كانت وشوش شايخ حدود الجزيرة العربية ليسر إلى قرية تنسب (قرية ذات كهل) ، وكل هذا التردد مرموكة في قرية العمار كرامة رؤسا على سحر جبل طويق ، ومن جدران صخورها وشوشل سبكها ، وسامعهم ، وقرية هذه كانت عاصمة لقرية (كشتال) ، وقد تمسك القروية ملوك ساً ولقي برن<sup>١٩٤</sup>.

وتعد لها التحليل موقع قرية القارو ، بكاء . بعد حوالي (٩٠٠) قبل إلى الجنوب الغربي من بلدة (السبل) (١٩٠٠) كبتا إلى الجزيرة القروية من بلدة (العجينة) (العجينة) عاصمة وادي الدوايس (١٩٨٠) كبتا إلى









ومعنى (وسد) للتباعد وليس المودة كقول أحد  
الطلب : أنا وسد إلي وكلمت وبه ، به  
لفظ «سج» ، فبلة بسد<sup>(١١١)</sup> ، بل ذلك لفظ  
(جسر) ؛ الفصود بسد (جسر) ، فسد  
الأصمى ، وخصومت القبائل إذا غممت  
وصحمت الأبرار الجبل إذا غلاك حبيبك بغير ولم  
يأتد دم في أظفل إلى أهليهم وهو الغمير ، و  
دوى الرعب ، أن الشامي تشدد

ومعروا تخسير كبرى حسود  
وصيحا حتى تسيا الأسارى

ولم حديث عمر رضي الله لا يفسد  
لميتي تصدعهم ، فلو أن تهمير الجيش معهم في  
التمرد وحسوم من العودة إلى أهليهم<sup>(١١٢)</sup> ، به  
لفظ «خوي» ، جاء في حاشية «حول» ، والحال  
(لواء الجيش) ، وملا شوك ملال<sup>(١١٣)</sup> ، إذا لم يهرم  
(حقيقة) ٣٤١ و ١١٣ ، ٧٧ ، الصبر عنه  
وقال القراء ، في قوله : الفرد حرك دلاء  
ميداء أبوه ، وقال : حرك الرجل فليس ملك  
(لهم) ، وشرك الله ما : أي ملكك  
الحزن<sup>(١١٤)</sup> - حرك الرجل وقامه ، ويقع عن  
الشد والألف ، وهو مأخوذ من التحويل والخصف  
وكمل من «رعاية»<sup>(١١٥)</sup>

على ذلك لفظ «سد» : اسم لكلمة ألف  
كرب سعد - سعد الكليل -  
بعد ، لفظ «ي» - ع - طاف ، ومما في  
الغربة المصرية «فيل» ملك ، وفيل  
والأقال ، تلك التامة من غير ،

بلفظ «ا» : مطرح ، ومما (صاحب  
الفرح) ، و «رب مطرح» ، والمخرج «باء» وفيه  
وأصله ، - مستطوع ٦٦٩ ، ح - الصبر  
لنفسه .

ويذكر أن الفصود بالفتح ، فخصم اتقى  
شبهه الملك لأب كرمه سعد) ويألفه (مخاض) ،  
خلاصة القول ، إن الحى بقر ، ملكا :  
أما دم صاحب شخم - أر من شخم -  
جسر حول سعد الملك ومنه الطرح  
وسد أن يأمر الذي يشي إلى قبلة محم  
(أو الذي يرأس قوة من قبيلة سليم) ، والذي

سعد بلف أحد القادة في جيشي لذلك (سعد) ،  
قد سجد لمرأ يقضي بأن تراطوا من كبرك الملك  
سعد في «مائل حج» .

هذا وقد سجد الإنسنة إلى أن تفروغ من  
تشديد الحصن له مائل حج من نعم ليه فترات  
سنة مرطها من حابة الطريق من حرم القبائل  
وتربصها للفرار التي تسلكه كبراني هشة  
يتشاكع بن الجى ونجد

#### كيفية تشديد من الشيوخ

على أية حال علينا أن لا ننظر إلى  
الشيوخ العربية كمصدر ناوطني فحسب ،  
بلنة نعين أن نستفيد منها في :

● وضع مجمع لغوي وتصميمه إلى أوجه  
مثل : أسماء الصغار ، أسماء الأبناء ، الكواكب  
والشمس ، الإنسنة المبركة ، التليق ، الشرف  
الأصناف ذات العلاقة سلمودات ولتصديقات  
والشعر والإقرار ، الفروقة ، السج ، والشعر  
والألقاب ، فصور الفة : اللواسم ، الفسارة  
الحلابة ، التبعين ، اللامعة ، الفوعة ، الألوام  
التي يستحقها الإنسان في حركته اليومية وغير ذلك  
مما لا يتسع المجال لذكره ، مع بيان الألفاظ التي  
كتبت بها تلك القصص : «بريدان» فيسرد ،  
والإعراب ، و «و» تلك الألفاظ إلى جفوة ، ويعد  
الألفاظ الفحلة - ويان الألفاظ الخفية وطريقة  
استخدامها ، إلخ .

● وضع مجمع جغرافي لمجلى والأودية  
وخصال واللوازم التي تشتملت عليها تلك  
الطريق ، ويان مواطن الألو واللغات وسرع  
الحضارات التي يجمها عليها الشيخ في الوقت  
الحاضر حتى كان ذلك مذكراً .

● قوسه بدر من الشبان الحاصي بحيث  
تكون أطوارهم عرضوها أحد عناصر ثقافة  
العربية الحديثة ، مثل : نوع الحكيم ، الشيع  
الإذاعة ، وسائل الري والريادة ، الفجوة ، طرق  
التداول والمطبات التجارية ، الفلاحة ولؤلؤ  
الصناعة والمعين - الأصمعي ، الفيدية ، البسرة

العادات والتقاليد ، صفى تكثر السيرة سيرهم  
وتمنى تجميع في غيرهم من الشعوب ؟

#### المصادر

- (١) طابع لغوي لشعره ، حويل رياضي ، مطبعة  
وكتيل ، لاغ سبي ، ص ١١ و ١١
- (٢) كشف الحري للعبادة ص ١١٣ ، ط ١
- لشعر في صفة ، بيروت
- (٣) باح الحري ، الرزي ، ص ١٣٦ ج ٢
- (٤) الصبر لسف ، ج ١ ، ص ١٠٤
- (٥) لفظ في تلح العرب ، ليل الإسلام ، ص ١٠٤  
ج ٢ ، ص ١١٦
- (٦) بدأ ولشعر الفرسية بدو ، كتبه ١ وبيع  
الأم ١٩٩٩ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ولشعر الفرسية  
١ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٢٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٣٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٤٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٥٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٦٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٧٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٨٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (٩٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٦) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٧) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٨) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١٠٩) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١٠) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١١) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١٢) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١٣) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١٤) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤
- (١١٥) ص ١٠٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٤

# نبع من الرضى.. إلى أمي عاها الله..

شعر: عبد الرحمن صالح العثماوي

رأيت بعبك أهبة والمسطفا  
وشاهدت - يا أمه - في وجهك الدخفا  
حسان. وإشفاق عثر، وبسوة  
لبسدي، فالحلى السمور، وما أوق  
تحسين بالآلام حين أحلها  
وتشفي من آثارها عندما أثنى  
يلتقي فبك الضمير لأن  
يرى: أن شعري فبك لم يبع السومفا  
وذلك حق، لو وقت قصندي  
وكل كتاباتي عليك لما وفئ  
حديث سمور، قبل يستعجل الخنثى  
فأغتره سر الخنثى، فاستطى امرقا  
وجاء، ثبيدا، فب قبض مناهر  
هي الصفوف - يا أمه - أو أنها أصى  
فؤادك - يا أمه - نبع من الرضى  
سفينة به نفسى. وبأوكته النقا  
وعاكه إلهي، تبدلين سخي  
ولم نطالبي أجرا، ولم تنصدي زلتى  
أرى تمت رجلك المشان وقد قدا ال...  
خراب بها في ناطري، ذهباً صرفا  
إذا كان سوج الصمير يضر في أذنى  
فعبناك - برعاها الله - لي المرفقا

بعض  
كارول ويلسون  
عمرين وثلاثين  
عدنان عضمة



# منازل إلى الأبد

مجلد من مجلدات  
العدد من العدد  
وعدد من العدد  
في العدد  
العدد من العدد

التحول والغاز التي تستورد من دول «الأوبسك» ، أو حتى إلى إحصاء  
استيراده لا يتعدى  
وهذا الكتاب «الغدير» ... جسو إلى المستقبل «يكسب» أهمية  
خاصة في هذا العدد ، وهو يمثل أول دراسة شاملة علمية واقتصادية  
للغدير المجري كآلة تدل صنفلي للزوار والعاز ، وكحل لشكله

وتعد أمت مجموعة الظروف التي طرأت خلال العقد الماضي على  
السوق الدولي للنفط والغاز ، من حيث ارتفاع الأسعار وتغيير الإنتاج  
إلى بروز ظاهرة : « حتى التحدث من دلائل الطاقة » في السوق الصناعية  
الكبرى ، إذ خلقت هذه الدول لتخصص سيرات فسيحة لسلعها  
العلمية والاقتصادية التي تهدف بها إلى التهيئة إلى التغير اعمادها على



كذلك لصادر الطاقة الصعد الأخرى ومنز موفقه هذا بعدا أصاب أكدها الدراسة جعنته من غير مشكلة، الأعتى على سزول دول الأوبك، لمتعلبا حوجه الاستهلاك في الدول الصناعية ويقرن ويلسرد  
**الغد سبق لي أن نوقشت في أحد تقاريري التي نشرت عام ١٩٧٧م، تحت عنوان - التنبؤات السكينة GLOBAL PROSPECTS - أن العالم سيواجه مشاكل اقتصادية حادة نتيجة تحديد الكميات المصدرة من بترول دول الأوبك في الخلفيات، ولقد وصف نظري هذا بالمشاوم المقطر حينذاك، أما اليوم فلنأخذ نجد أنفسنا في هذا الوضع بعد ١٠٠.**

كما محل نزاد في استهلاك البترول والغاز الطبيعي خلال سنوات معزولة وصل إلى الصعود. ولقد تم تعميم ثلثي حصة الريادة في دول مجموعة التنمية والتعاون الاقتصادي «O.E.C.D» مليون، أما في دول أوروبا الغربية واليابان لم يعط البترول سوى ٢٨٠ من هذه الريادة. ولقد ذكرنا سابقا أنه تعطية سريعة بأهمها سلفهول، وأما ما استمرت معدلات تزايد الطلب على البترول على مدى الزيادة مسكون. من غير شك أن تسخير الدول المصدرة من ثلث حصة السوق الدولي

ويبلغ حجم التعامل التجاري الدولي بالبترول (٣٥) مليون برميل يوميا، أي ما يعادل ٥٥٪ من مجمل الاستهلاك العالمي، وتبلغ حصة تصدير دول الأوبك من هذه السكينة ٨٠٪ يأتي أغلبها من منطقة الخليج العربي، ويصف ويلسرد،

ولا يوجد حتى الآن ما يحسم حوها من الارتباط بين زيادة الطلب وزيادة الإنتاج، كما أن الظروف التي أوروبية الأحداث سببت في إيران حعت من ملكة امعراو الذي قبط إلى مواقع الاستهلاك أمرا مشكوكا فيه. بعد إلى هذا مشكلة الشرق الأوسط التي تاحص دورها في هذا لثقت والتي لا يدور أها لنحل في المستقبل القريب، لم يذ قنرو الدول الحليفة للمدرة للبترول في دول الأوبك كالمملكة العربية السعودية والكويت، طرأ الإنتاج مهنيا سجليها، وسيطر لكونر المصادرات الخفية لغيرها ومن مستويات الإنتاج والأسعار اغتابة حقوق مقدار الاستهلاكات التي يمكن توظيفها لجاء، تحصلنا الوطني، حمل من عددي إشع دول الأوبك إلى ثبات في مستوى ٢٠ بترول برميل يوميا

ثم يتطرق ويلسرد إلى قضية الغاز الطبيعي فيقول إنه الاحتياطي الدولي للام يمثل احصائي البترول إلا أن استهلاكه أقل

سريع زيادة إلى الطاقة في خلال ما تبقى من القرن العشرين. وتشتمل مواد الكتاب على مجموعة التقارير التي أفرزها لجانات معملة قامت بها الهيئة العالمية لدراسة الفحم World Coal Study، والتي شاركت بها دولة<sup>١</sup> من أكثر دول العالم إنتاجا وميتلافا للفحم الحجري، ولقد مثل هذه البترول في ليفة (٨٠) عمالاً من التخصص في مثل الطاقة والبيئة والاقتصاد. ولم يبع هذه التقارير وشروها، كارول ويلسون CARROL WILSON، الذي تيسر أعمدة مناصه علمية حشابة في الولايات المتحدة، حيث شغل منصب المدير العام لوكالة الطاقة الدولية، عام ١٩٩٧م، وحصد عام ١٩٩٠م ترأس عدة فرق علمية عهد إليها القيام بدرجات مختلفة أهمها الدراسات المتعلقة بمسألة البيئة، ومسائل الطاقة، ودور دراسته في عدة مؤلفات صدر أغلبها في السبعين، وأهمهم يعمل حسب أستاذ محاضر في قضايا التكنولوجيا المصاصرة في مدرسة الهندسة التابعة لمعهد ماساتشوستس MASSACHUSETTS التكنولوجي، إلى جانب مهنته كمدير للهيئة الدولية لدراسات الفحم

ويج الكتاب في (٣١٧) صفحة، وهو منقسم إلى خمسة أجزاء. الأول: «الحاجة إلى الفحم» وهو عبارة عن خلاصة تقرير الهيئة الدولية لدراسة الفحم، ويتضمن الشجع الأساسية للدراسة. والجزء الثاني: تحت عنوان «بناء الجسور»، وهو عرض بعض الدراسات الحديثة والاقتصادية التي لفت بها لفتة، ويشتمل الجزء الثاني على لينة وصول تضمنت فصل التنبؤ يستقبل الطاقة، وتحميل للتوقعات الفحمية في العالم، ثم تحليل للسوق العالمي للفحم، وتأثير استخدام الفحم على البيئة والصحة وأمن استخدامه، ثم بحث حول مصادر الفحم ومكثفه وإنتاجه، وتطوير أساليب الإنتاج والنقل، وتحضر مؤال التصدير والاستخدام، وكذا غيات استعد، ليمتد ويؤسس الأموال الزواجه سوطيها في مجال الإنتاج والاستهلاك وأخيرا ملحق رقم، تضمن ملحقا للتاريخ للعطف الفحم في دول اميرة

يعتبر كارول ويلسون من مؤيدي فكرة الاعتماد على الفحم الحجري

كثيره نظراً لكاليف الإنتاج العالي من حيث احتيجته إلى معالجة حاسمة ، كالتمسييل (liquidification) ، وضرورة نقله عبر الأنابيب ، ولتطلب المزيد للفرق المتحة له من حيث وسط أسعفه ، بحسبة «المعادل الجبروتي (UE Equivalent)» لنا لا يتوقع أنه يشهد الطلب على الغاز تطوراً كبيراً خلال الفترة السبعة .

ويشار مصادر طاقة الأخرى تُدرّج الدراسة أن الطاقة النووية سجلت تراجعاً من حيث أهميتها وإمكانية تعميمها بنسبة ٩٠٪ في العشرية الماضية ، كما خففت مشاريع إنتاجها بنسبة أعلى من هذه الفترة التي تقتدي حتى نهاية القرن العشرين ، وبحود هذا اعتمادات سلبية وتقصافية ، رغم هذا خلا والت حطالة السوية تنصب دوراً هاماً لإنتاج الطاقة الكهربائية في مصر ، للدول الصناعية كالولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية ، ولي بعض الأحوال تتجاوز ٣٠٪ من جميع طاقة لتستهلكه في توليد الطقة الكهربائية .

وبنى الطاقة الشمسية من أحد مصادر طاقة السبعة ، ولكن بشر استخدامها على نطاق واسع على مرتفعاً مالم يد من التحد الكهربائي في مجال تطبيقاتها حتى يصبح استخدامها معقولاً من الناحية الاقتصادية ، وحتى تستغنى من سرعة أسواق الطاقة الأخرى ، ويخضع بولسون حظوته الشائعة حول مستقبل الطاقة بقوله

«إن هذا التحلل الذي نشهده الحضارة الصناعية الحديثة بين ما نحتاجه عملياً من الطاقة وبين الحد الأعلى الذي نستمكن من الحصول عليه ، جعل من الضروري المعسل ٩ ويشكل سريعاً على حد البسور نحو المصادر الأخرى المتاحة من الطاقة وخاصة الفحم الحجري» .

يثل الفحم ٧٠٪ من حصة مصادر الطئة المستخدمة حالياً في العالم ، ويتميز بوفرة احتياطي عالمي هائل يتقدر بشرة أصعب الاحتياطي الخروفي ، كما أن أسعفه أقل بكثير من الخروفي ، رغم هذه الأبحاث التي تقاس به أهمية المأخوطة لدراسة الفحم ثم تذكر هذه دراسات حديثة لوفرة مطلق إمكانية الاعتماد عليه ، ولشاكول والفرافد التي تشرط معمم متعطله كديل للنفطول . ويستنتج ويلسون في خلاصة التقارير والأبحاث إلى

«أي تضائل يطرأ على إمكانية التزود بالطاقتان البديلة للنفطول والغاز ، وبأسعار معقولة . لا بد أن يؤدي إلى تضاييد أهمية الفحم ، وبالأحرار من أكثر التنبؤات تفاؤلاً حول مستقبل انتشار استخدام الطاقة النووية والزيادة المتوقعة في إنتاج الطاقة من مصادر مختلفة الأخرى ، فإنه من الواضح أن الفحم سيلمح دوراً هاماً في لفسية مستقبل الطاقة في العالم» .

ولقد بلغ إنتاج العالم من الفحم عام ١٩٧٧م (٢١٠٠) مليون طن متري . ويساوى هذا المقدار «بالمقابل النووي» ٣٣ مليون سوبيا في البرم ، وبذلك يعزى التجمع على كالة مصادر الطاقة الأخرى مساهمة الخروفي .

وتشمل استحداث الفحم هذه كوسه أهمها إنتاج الطاقة الكهربائية ، والبنزين ، والصعب ، وتجارة الخليا التناحية على إخماته ، وتخصير البروم التكريري Synthetic Fuel .

وبحق عام ٢٠٠٠م «تقريباً ٦١٪ من الفحم تستهلك في توليد الطاقة الكهربائية منها هو الحمال فيسوم إلى دول مجلس التعاون والتنمية الاقتصادي . وثبتت التنبؤات السلبية للنفقة العالمية لدراسة الفحم أنه في معدل الرباطة في استهلاك الطاقة الكهربائية على بعض وتيرة الحالية فإن هذا الاستهلاك سيرتفع من ٣٠٠ حيسواط» GigaWatt ، حالي إلى ٨١٤ حيسواط عام ٢٠١٠٠ ، ويبرز هنا التطور لزيادة في الطلب على الضخ لتتصم في توليد الطاقة الكهربائية وحدها من ٦٤٤ مليون طن متري عام ١٩٧٧م إلى ١٣١٤ مليون طن متري عام ٢٠٠٠ . بينما تشيخ مجموعة أر تروك طاقة الإنتاج والتصدير والاستيراد فيما بين دول المنطقة مقدار ١٨٦٠ مليون طن متري في العام . مما يوسى أن الضخم يستطيع أن يواءم كفاية السوق الدولي .

وتحدد صناعة التعدين لاني أهم أسواق الفحم إن تبلغ طاقة استخدامه في هذا المجال إلى دول أهمية ٣٥٠ مليون طن متري في العام أي ما يعادل ٢.٢٥ من حيسول لاستهلاك ويستنتج هذه الطاقة ٣٧٥ مليون طن متري في العام عند نهاية هذا القرن .

تذكرت خلاصة قدرمات التي أخرجها لجنة أنه حتى عام ٢٠٢٠٠ .



تأليف: صلاح الدين حافظ  
عرض: علي راضى

# العصر الإسلامي والعصر الحديث في مصر

عندما نتحدث عن العنف السائد في شططتنا، علينا أن نحاول الوصول إلى أعماقه وجذوره، رغبة في استجلاء الحقيقة ووضعها أمام الضمير العربي الإفريقي، المذبذب بالتخلف والممزق بالقهر والثقيل بالألم الأزمات. نعم، غالباً دور عميقة ضاربة في أرض الصراع... جذور تعود إلى العصور الاستعمارية الأوروبية الحديثة، بكل ما خلفته من عقد ومبررات محلية وقبلية، وما عُرسه من قيم متناقضة، ومن عداوات وحزازات نازفة، حتى جاء الاستعمار الجديد - بوجهيه الاقتصادي والثقافي - وبأمدحته ومعداته الحديثة ليمسك كل هذه الخلفيات ويتسببها لشرايط لرواته ويمنح تلواذ يوماً بعد يوم







لا يملك روم بقاء الضدمات الخاضعة شليس  
 جيوية حديثة، إلا أنه يشكر إمبراطور  
 وسرات قديمها، وحطرات تأسيسها وتأسيسها  
 ورعاية عزمها على إبقاء الوثائق والتفاصيل  
 لتقدمه، رغم ما يفصل بين التغيير من ومن  
 هل أو صحة عدده من السنين، فقد نقرأ  
 أن ممتلك الشك ينكشف إلى رئيسه، سمون  
 الأوربية سنة ١٨٩٦، فقللاً ١٠ إذا كانت  
 هناك هي لدمه من الخارج يصل على قضاء  
 إيفاضه، ولا يمكن "، أنه سوفه وتشرح  
 ولا تلك إلا أن تفعلك حد حسنا، لذلك  
 حاداً عندما نسل أن إمبراطورية فليك فاد  
 ليس أب قطعة سلاح واحدة، إلا أن شكور  
 دمه من احتقن لوف أروما، ثم تصحج من  
 البحرية لتتذكر بعض موف إمبريل وهي  
 تتنوع على الولايات المتحدة، بعد تفعل  
 بلشور الداحلة لعبه ويل أروما، وهي  
 لا تمنع من عود لوم يوماً واحداً  
 حاداً الناس عر سر عهد لعلل التي  
 تتنوع مع المصلح المدلة لوم، ولا جرد  
 بعد على رجاها واضحة، ولكن الكتاب الذي  
 يرد يند برود عضلات عن تليس إيوبيا  
 قد يكون له لادتها وتجليها حرمها  
 ثم بعد الكاتب صفلاً عن صحة الحر  
 الأحمر حرمياً وسبياً هذا الحر الذي  
 يندري من ٣٧٩ سريراً تشاهيخ دولا عدية  
 وقد كان الفروسي أن شكور لوم كل عمرة  
 حرميه وكهنت كان، خردن منوبله لسكن  
 المطامير القديمة مهندس النطير لدمه تطلمع  
 الحديدة، لصح السر الأحمر عمر صراع دولي  
 لا يملك العرب تدمر لا مساح لدمه  
 أحياناً قبله المشاركة هذا الصراع كثرى سؤدد  
 هذا الظرف أن كان

وإذا كان الصراع في مذهبه هذا التسويج  
 الأوربي من العمل المحصول على الصواب  
 طاعة، وحرر الإسلام حكمه، ومنه مخلصاً  
 الصراع الخالي قد يستبدل السيول سالونل  
 وطرفة لأهمية تتوزل السلطة القسري يصل إلى  
 العرب عن طريق البحر الأحمر، فقد أنشأنا  
 صبح يمينه المرمي الأهل إلى سبي عركة  
 الأسماجر، وما نحه من تأسيس دولتين على  
 طريق البحر الأحمر، لتكونا رأسي عربتي في غير  
 الحرية والإسلام  
 ولما كانت إمبراطوريات الشرق الأوربي  
 (مطانيا وهبسا وإيطاليا) في القرن التاسع  
 عشر، قد تسعت على السر الأحمر والشرق  
 الإترقي، ماثلت رجم كلها على مبدأ واحد  
 ولتطالع رجم، تلتها أن تتيج لكان  
 المغيري للفرى الإمبريل لها تناس  
 لتصلتهم، وحاولت كل إمبراطورية أن تقيم  
 تنوع من كتاب القرد لم تعمل لحايتها وحاية  
 معالجها عد الإمبراطوريات الثرمعة الأخرى.  
 وبقرى الصراع خنيسة (الولايات المتحدة  
 والاتحاد السوفييتي) في عر عد هتيل لما  
 ييبها من عدا طاهر، وما همت القوية قصية  
 الحر الأحمر إلى الأمر لعدو طبيعة قفاداً  
 والصرا ضروري لفاد الإمبراطوريتين فه وإذا  
 لمركمت أميركا حيوياً عد القرد الإمبري  
 في أميركا مثلاً، سلاح الميبيت إلى تقيت  
 قدمه عملاً عد الوسائل المصرية، وإذا  
 شفا، شوييب إلى الصرمال سارم، أميركيون  
 تنقية ورموهم عد المظرف القصير، وإذا  
 لمحد أميركا في حمر موازين القوي، غرضه  
 حد طرعه مصر للصرا السوفييت قسم  
 ١٩٧٦ في سلاح السوفييت، إنه تقيت قدمهم  
 في إيوبيا بعد ثورة سنة ١٩٧١<sup>١٥</sup>

ثم نحن إلى الفصل الثالث، أطول فصول  
 الكتاب، ورغم طوله إلا أنه يشد القارئ  
 شداً، للأحداث المطروقة فيه، ما زالت حية  
 في ذاكره، وقد بدأ المؤلف رويها بأسلوب  
 شاعري جميل، اعتماداً على مذهب كسبي،  
 وأبعد كتابه، عرضته تملينات من خبرته  
 الشحنة التي وصل إليها كسبي في عاظم  
 الصراع مرقراً والتقى بأطراف المعركة أو  
 مصمم

وحيمه حروب الغزن الإفسري  
 - حسب رأي المؤلف - هو التسويج  
 الأوربي، الذي استمر عجلها عربتي  
 سنة ١٩٦٦م، عندما قامت إيوبيا بضم  
 أريزيا إلى أومضها، بل إن شهية إيوبيا  
 ما زالت مشحونة لضم أجزاء أخرى  
 كجيبوتي في انعطافات

لكن إيوبيا بعد الانفصال العسكري  
 اكتسب من خلفها الحيد (الاتحاد السوفييتي  
 ركوبا) أن يسافروها على تقيت حلولاها  
 الذنية، ثم تمكن من حصة التولام السابقة  
 والأحاديث الصرمية التي لتتمتها إيوبيا من  
 بريطانيا سنة ١٨٩٧م، ثم أريزيا التي قضتها  
 سنة ١٩٦٧م، وكنت قد انقضت عليه سنة  
 ١٩٥٥م).

ولأريزيا كنابع من أجل استقلالها قبل أن  
 عضها هيلاسي لاسي، فقد تشكلت جبهة  
 تحرير أريزيا عام ١٩٦١م، وقد استطاع شاف  
 حبة تحرير إريزيا بعد سنة عشر عاماً من  
 التكناع أو عجزاً كل رب أريزيا، ومعه  
 فدما حتى له إلى في يد الجيش الأيربي  
 لحرر مري المعاصم أحجرة ولرب سد



## عبد المصطفى الفقير العظيم حول القرن لأدب بغير

السورية في وادي العرات المجاورة لم ؟  
المرات ، والمجازة ط ، طرد صكار تعلق  
كلمة المصارة

(٣) اسم النسبة من الجمع وهذه  
فيها خلاف بين الناصبي ، لكنها لم ترد أبداً  
على لسان القدس وهي لشتاق اسم آلة من  
الجمع كثرته (عندني) في أكثر من موضع  
في الكتاب والأصح عند بعضهم أن يقرئ  
أعندي) .

(٤) أما الرابطة فهي مع علق بـلح  
الكاتب من اللمحة الصرية ، إذ كان يستعمل  
كلمة الشرح بمعنى الوضوح أو الجهور . وهذا  
استعمال شائع في عصره ، ولكنه خصمات غير  
صحيح ، فكلما تواجدت بـسي يظهر الحجة أو  
الرواد ، وهي ليست من الرواد كما شوقهم  
الكاتب ، ولعلنا نرى أن الرواد لا تصحح  
بشتاق الواحد من الرواد ؟ حسب علمي .

وأرجو ألا يفسد تمرصه لأحضره  
الذنية ، فأما لعل علم بلان أن يجب الأخطاء  
الطوية في كتابه مطال حجم كتابه ، فليس  
مستحيل حيناً أساء هذا العمل ، إلا بضعة  
متفردين من الأدلة الباطنة . وقد يكون في مقالتي  
بعض من الأخطاء الطوية أكثر من في مقالتي وأنا  
لا أعرف ، وسيجزم الله عيماً بـسني إلني  
عوني .

هذه المواقف ، وعدة سطرها على أسودها  
والصحة ، كل هذا يشجع الصراخ بل صريده  
ليلاً . وكما الكتاب جاء يقول لنا إن الصراخ  
حول القرن الإقليمي أو البحر الأحمر أو التي  
أرخص حرية لم يترقب حتى تعود لأمة حينها ،  
وتتفق أسودها وحدها ، ويستعي عن حدود  
الأحرار بالأحرار الأسرانية على الأمل .

عند بعض أبرز الأفكار التي طرحها  
الكتاب ، أما لغة الكتاب وأسلوبه فهي من  
الروح الفقي لا يطبع الفلاني سائل معي في  
هذه الأيام ، فالتأليف منظر ، والطرقات ملتزمة  
عندوها ، واللغة بسيطة سهلة ، والتراكيب  
تتبع بـسرية شدة على فكر الحكاتب من  
صيته . أما من اللغة النورية فهي من أجل  
به ولحي نقراً مثلاً فهدراً لأبب ألبه ، أما  
تحد كلاً عال بهتكر من متدين وسنن صمعه  
يكد على من الأخطاء النورية ، ولا ما شاع منها  
بين كل الأدباء ، فهذا لم يادر علم الأباء .

أما الأخطاء الفقهية البشاعة التي  
وردت في الكتاب فهي قليلة للحصر  
وذكرها للقائده

(٥) نوالي حروف العطف ؟ وهذا  
علاً لا يكون بـلغوه مقال بل أفضل الثورات  
الحرية . وتوالي حروف العطف لا تعد في لغة  
الحرب . فلا يجوز أن نقول مثلاً (يا و...) أو  
أحي و... أو أحيي إلح... ولم يظهر  
هذا الخطأ على بعد الكتاب كله مدوى صح  
مرات .

٥٣ تعليلي غلط في مكان أو فترج  
زمان بـتعلق واحد . وهي بـعاً من  
الأشياء التي لا يتبعها الكتاب ولقد وردت  
في الكتاب مرة واحدة في الصفحة الخامسة  
عشرة ، إذ قال المؤلف أعلاً عن الجواهر

وليسه أخرى . وهذا خطأ الاستقلال بـسرية  
القال مع بداية عام ١٩٩٧ م . وسبباً عام  
١٩٩٨ م ، لكن الصحر الثوري المساء الذي  
زكرته في أدبيات كان فيها العسكرية بعد  
أن مرحت من حرب الأولين ، بعد هذا الخ  
مؤخاً على الأقل ، وأصلح عهد سبعة عشر  
عاماً .

يفتقر المؤلف مؤخاً مشدداً من دور كرت  
والأحاد السبعيني في الفضاء من ثورة أريزة  
وجزائرها من الاستقلال ، ولكنه لم يسطع  
أن يتعدى فكر بعض الصفات العصرية  
لصحيح ، فالسريست والكرير حارب مع  
أوروبا ضد الصرب ، وسكنوا أسيروها من  
استعادة الصومال العربي ، وألا الحسود  
الكريرين والكريرين لـسريست كانوا موجودين في  
أوروبا أثناء الحرب الأوروبية الأسيوية ، وألا  
السلح البوسني والخطط العسكرية  
السوفيتية هي التي أعطت أمال شعب أريزة  
بالاستقلال

أما الفصل الرابع بـتيني تحف على  
جيبوتي ، هو كرت إلى توصية بـسرية من إلى  
مره العدا . فالتأليف يرى أن جيبوتي بحاجة  
إلى الدعم العربي لسكن تحافق على  
استقلالها . بل كتبه ، بـس مازالت لمحي  
جندوها حيث فرضي ، إذ لم يقدم العرب  
لجيبوتي الدعم الاقتصادي والمالي ، فأنها  
قد نشق لـسرية المصطاح الأسيوية ،  
وبموت من الفخر ومواضع عملية أخرى

وفي الفصل الخامس والأخير يرى المؤلف  
أن استمرار الصراع أمر حتمي ، بناءً على  
الخطبات العنيفة في شعير . فزجده نـسريست  
عظيمة بـتخدام على المراكز الأسرية في  
الحرب ، وبالفعل ضعف أمانة البؤلة من حبة

١٩٩١ م ٩٣ من الكتاب مطبوع في بيروت

٩٣  
٩٤  
٩٥

# الأذن والسمع

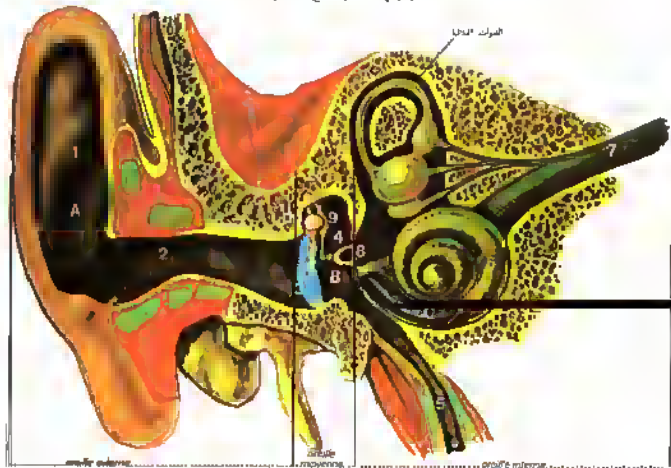
بقلم: عبد الرحمن حسن بيتاني

(١) الأذن الخارجية (The external ear) : هي الجزء الظاهر من جداري الرأس، وتتكون من صيوان الأذن الخارجي The auricle والقناة السمعية الخارجية external auditory canal. تلي الصيوان فتحة، وهي حل شكل يمر منحنى نري فيه موجات الصوت التي لها الصيوان من الحروف المحبطة، ونفسر منها إلى الأذن

الأذن عضو السمع جهاز دقيق للغاية مهةنة الرئيسية النقاط لمواج الصوت Sound Waves من العالم الخارجي وإرسالها إلى مركز السمع Auditory centers في الدماغ لتتميز وتقيم كلغة وكلام بهدف شعاعي وأصوي، وتتكون الأذن من ثلاثة أجزاء هي :

1. auricle, or lobule, ear protrusion

2. رسم تخطيطي ثلاثي الأبعاد للذن



1. auricle, or lobule, ear protrusion 2. رسم تخطيطي ثلاثي الأبعاد للذن 3. tympanum 4. ossicles 5. ossicles 6. eardrum 7. cochlea 8. vestibular system 9. ossicles



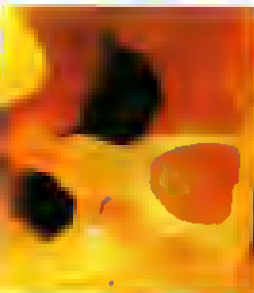
• الأذن الوسطى • ركن القوس حسب تصنيف بوم •

الجمعية BRU، وهي عبارة عن حجرة صغيرة تقع في نهاية القناة السمعية التي يفصلها عنها غشاء الطبلة، وحداتها منطقة شتاء. عظامي Mucosa، والتكتيفات الصغيرة مملوءة بالهواء، وتطيرها حشوي (A) من، ومغطاة (B) من، ويحدانها الخارجيين مكوّن أساساً من عشاء الطبلة، والحداد الداخلي يعادل ما بين الأذن الوسطى والأذن الداخلية وتكوّن من عظم مملوء به فتحتين علوية وهي القناة القبيعية

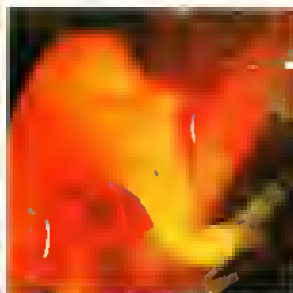
The oval window وسقاية وهي الثقبة للدارق The round window وتحتوي الأذن الوسطى حل العظفجات السمعية الثلاث الصغير The auditory bones أو (ossicles) وهي المطرفة The hammer والمطرقة (incus) والركاب (malleus)

الجوش من طبلة الأذن، وتعدّ ثلاث الغدد gland الحامة الموجودة في حانة حلك القناة السمعية الصملاخ ear wax الذي هو عبارة عن مادة دهنية تبتكفّ لمنع وصول جزيئات الغبار للسمعية والمخبرات أصحيرة إلى داخل الأذن. وفي نهاية القناة السمعية توجد طبلة الأذن mardrum التي هي عبارة عن غشاء رفيع من نسيج مسمام وتكون على شكل قوس محن (ولغلاً «جري» وهي النعم أو الحسد بسبب الأذن الحارسية والأذن الوسطى. . وتتركيب الأذن الحارسية من مغروف مرن cartilage و نسيج لحم connective tissue وعظم bone.

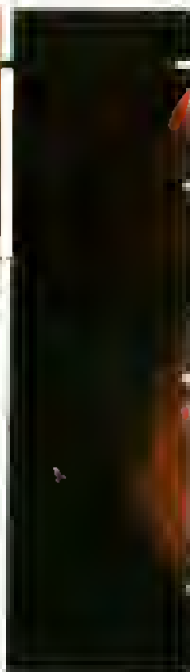
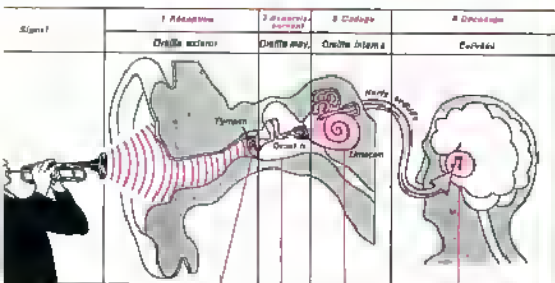
{ ٢ } الأذن الوسطى (The middle ear): تدرج في تكتيفات cavities صغرة في العظم الصدغي temporal bone في



• الشكل ورمح نام  
• آيس عمل الحجاب كسبه



• اركاب والداد يندك المرواح الصوتية  
• الى الراء كسامة حبه حسمها



للثلاثة البنية بعد أن تزيد من سطحي تقدر (17) مرة

(3) الأذن الداخلية (The inner ear) : تتكون من سويس متماثلين ، أحدهما الجزء الخاص بالسمع ، والثاني الجزء الخاص بالتحفظ التوازن للجسم ، وهي عبارة عن أكياس عديدة متصلة مع بعض ونظرًا لحجمها لا تكفي عميقة في العظم البشري القشري حداثاً تسمى بالآلية العقلية bony labyrinth الذي يتكون من حجاب مبطني يسبح غام تسمى تشغله القوات والحيز ، وداخل آليه العظمي يوجد آليه العشائي ، وتقترن المسافة بين حجاب آليه العظمي وحجاب آليه العشائي على سقاء سائل يسمى بـ (Perilymph) ، (الليغف المحيطي) ، رأس الفراغ المرحرد داخل آليه العشائي فيمثل بـ (الليغف الداخلي

stapes) وهي مرتبة بحيث تنقل الموجات الصوتية بعد أن تصغفها من مشاء فطيلة إلى القوقعة cochlea عبر المسافة البنية ، وهي العنصر العظمي الثلاثة الوحيدة التي لا يزداد حجمها كغذاء أعضاء الجسم ، وتتل على حفاضة الطول ، وقسم من الطريقة بالاس البطلة بها القسم الآخر يتفصل مع السندان الذي يتلاصق مع السمكة ، وعلمنا نعرض الأصوات اللدنية العادية طلة الأذن ، فكل عضلين هما العضلة الشاقة tensor للطنية والعضلة البرككية stapedius تنحصر وتكبحا حركة العظميات من حركة الصوت القوي ولتصان مثل ذلك لتلاف التراكيب الرفعة العامة للأذن الداخلية ، والمطويات السمعية تحجز محيط الموجات الصوتية الواردة إلى طيلة الأذن إلى السطح الصمير حداثاً

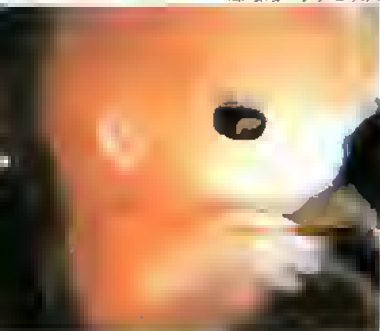
هذه العظايا السحبة تعملها بكثرة الأمواج الصوتية عشرين ضعفاً ، وتوجد عضلات دقيقة تحم العظايا بعضها إلى بعض تمنح كلها كتلة واحدة متحدة لتقل دبلات الأصوات الزائدة ، أو تفككها عن مصر قليلاً لتقل دبلات الأصوات الخلفية ، أو تفكك العظايا عن مصر وتشتت عظم الركاب على الجسمي أعضاء الجمع من شدة الأصوات العالية والاضطرابات القوية ، ويتركز الطرف الداخلي للعظايا الثلاث على عشاء رقيق أمر يحد من متعة الأذن الداخلية وهي السكوة البيفية Dual window ، ويتركز الشا، فكرة البيفية عند وصول الأمواج الصوتية إليه وينقلها إلى الأذن الداخلية . . حلة وتحت الأذن الخارجية والأذن الوسطى أجزاء توصيلة للأذن الداخلية التي تحوي حجاب السمع . . والأذن الداخلية موجودة داخل وعاء عظمي هو أصل عظم في الجسم الشري كله وهو **العظم الصدري** Petros bone ، وبه فتحتان ، فتحة عظمة الركاب لدخول الأمواج الصوتية منها ، وفتحة الدائرية ، وعضوه بوقل تتركز حجاب السمع في الأذن الداخلية كلية عن أي صوت يأتي إلا عن طريق فتحة الأذن ، كما أن العزل الكهربائي يحكم إذ إن قسائل الخارجية الذي تقوم فيه الأذن الداخلية ذو شحنة كهربائية سالبة جمع تسبب أي شحنات كهربائية من الخارج إلى داخل الأذن ، ويتركز حجاب الاستقبال في الأذن الداخلية مع مجموعة من الأعشية الدقيقة التي تتوسط داخل **قوقعة الأذن cochlea** التي تسمى أهم أجزاء الأذن الداخلية ، مهم حلزونية الشكل وعلى القاعدة التي تقوم عليها يوجد الغشاء القاعدي أو **بسمال Basilal membran** المضوي الذي طوله حوالي ( ١,٥ سم ، وعلى سطحه يسلك المضوي يوجد الغشاء السعري الذي هو عبارة عن مجموعات من الخلايا السعوية المستقلة محبها تحول الأمواج الصوتية إلى نبضات عصبية كهربية . وعند وصول الإشارات الصوتية إلى أعشية القوقعة ينتقل تأثيرها إلى الهياكل

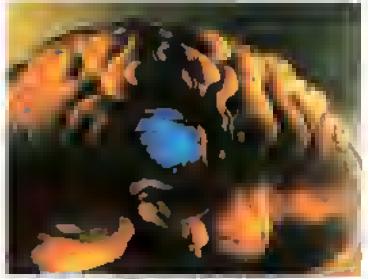
endolymph الذي يش السائل الأنسيوي ، وحرها الأسامي المنفذ على نفسه هو القوقعة cochlea التي تبدأ من قسم الأسامي للدخول Vestibule وهي وحدة التي تقوم بوظيفة السمع ، وحرها الحبل يعمل المتعز وجهاز التوازن organ of balance المكون من قنوات شبه دائرية ، وقسم الأرطمن التي العتالي يتكون من كيبس بوضعتان في العتليز ، أحدهما منح وهو الجهرين The saccula ، والأخر يعسوي وهو الزبنة الأذن الداخلية The utricle ، وكلا الكبس يمتلكان أعشمة تتكون من خلايا مستقبلة receptacel cells ولها عصب الكليفرم calicium crystal التي تسحب لضوى الجاذبية gravitational وقوى التسارع acceleration وتعطي المعلومات الدقيقة عن وضعية الرأس .

### كيفية السمع

تتكون الصوت من موجات Waves من الضغط compression والانتشار refraction في الهواء ، وتعتمد شدة الصوت على (سعة) الموجات ، كما تعتمد طبقة الصوت على (تعدد frequences) للموجات ، وصفا تصل موجات الصوت إلى صيوان الأذن الخارجية من عبر فتحة السحبة الخارجية لتصل مركزاً إلى **طبقة الأذن eardrum** التي هي عبارة عن عشاء رقيق يقع في جوفية فتحة السحبة التي يكون طولها واتساعها مناسباً ليحتمل للنبضة هواء دائرية متباعدة ويسببها حين المؤثرات الخارجية ، وطبقة الأذن هذه تمثل أنواع الصوت التي ترددها يقع بين (١٦) دقة في الثانية (ذبذبة/ثانية) و (٢٠.٠٠٠) دقة/ثانية ، وتتكون من سطح خارجي وطبقة أساسية مكونة من كرات ليفية مستقيمة ومضوية في تناوب وترتيب معين فقد من الحافة الخارجية للبطلة إلى عظمة الطرفة ، ومن البطلة تتفرع الامتزازات الصوتية إلى الأذن الداخلية من العظايا الثلاث إلى العصب السمعي ، حيث إن تركيب ووضعية

• نموذج الأذن في صيوان حجاب السمع الذي يسلك المضوي (حجاب السمع) •





• مراكز السمع في الدماغ • قشرة الأذن •

حوالي (٢٥٠٠٠) خلية حشوية مرتبة في (٥) صفوف يشكلها صف من حوالي (٥٠٠٠) خلية داخلية متفانية .. والخلايا السنية تقوم داخل القوقعة على نسخ وإرسال العنبري كإشارة "مضطرب" تلعب تنقل الأنواع العنبرية وتنقلها إلى الأعصاب السنية بعد أن تحولها إلى مصات كهربية ، وتصل إلى مراكز السمع في الدماغ لتعبر ككلام له معنى ومعنى ، وإرسال كائن كل إنسان يولد بين (٢٥٠٠٠ – ٣٠٠٠٠٠) خلية شعرة سمعية يصعب زرعها مع تقدم العمر ، ولذلك يصعب السمع عند كبار السن .. وفي عصر كروي تنحول فيزيائياً الصوت Sound Vibrations التي تمر عبر القناطر الشرجية cochlear into إلى مصات عصبية كهربية Nerve impulses تنقل عبر القعر القروني من القصب السني إلى الدماغ ، وتلك بعد أن شُغرت الخلايا السمعية المستقبلة auditory receptor cells ، ويمرر العصب السني والقعر القروني من القصب السني عبر قناة في العظم الصدغي تسمى القناة السمعية الداخلية .

والاختلاف في إيشهد الكهربائي هو البصائل الأساسية في تحويل الوحدات الميكانيكية الصوتية إلى مصات كهربية ، ذلك له طيفاس المهيد الكهربائي وحد أن داخل الخلايا السنية الشعرة المستقبلة جهد شديده (٩٠ – ٩) ميلي فولط ، وإشارتها جهد شديده (٤٠) ميلي فولط . وهذا فرق كبير غير شفاء ، وفي حد أقوم شفي الخلايا كهربية لتتمثل عمل الطائفة ، وأي تحرك بسيط في وضعية الخلايا أو أي مسك للشعيرات السمعية يسبب تدهوراً في شفاء الخلية ينتج عنه سرعان تيار كهربي ، وذلك نتيجة لاختلاف جهده شفته (٩٠) ميلي فولط عبر عدد كبير من أعصاب السمع ، ويصل التيار الكهربائي هذا إلى مراكز السمع في الدماغ محملاً بالإحساس بالسمع .

• قنطرة القرونية • القنطرة من حبة السمع •



العصبية Nerve endings لفصل تلك الأعشبة ، وتسمح تلك البنيات عصبية لتكوين العصب السني Acoustic Nerve الذي ينقل الإحساسات السمعية إلى مراكز السمع في الدماغ .. والعالم هلمهولتز Helmholtz من كبرية لميز الأعد الداخلية للآفات المختلفة بعد أن وضع نظرية الرنين ، وقال إن القوقعة الآن هائلة حس شوية متباعدة من طرف وصيفة من الطرف الآخر ، وقصد داخلها جاعثان عطشيان يتبها أوتار لينة جندعا في كل أذن حوالي (٣٥٠٠٠) وتر تكون العشاء الداعدي الذي يمدد عليه جهاز السمع (جهاز كروي ear organ) محملاً بالأسنان التي يدخل ويخرجها السائل اللينيني المخاوي ، والألياف القصيرة تتروص ناحية الطرف المرفح للقوقعة ، مما يجعل ٩٠ صرارت ذات القطعة العنبرية ذات تأثير نسبي في الأقسام السفلية من القوقعة ، والألياف الطويلة تنوصح ناحية الطرف الضيق من القوقعة ، مما يجعل الأصوات ذات الطيف الواسعة ذات تأثير في الأقسام العلوية من القوقعة (والم يتوصل العمل لتفسير هذه الوضعية المعكسة) ، ويتم الألياف تماً لتصور الذي يلائم شتلتها وحددت ونياً ير أعصاب السمع ، ويعمل السائل اللينيني ككاشف للرنين ، بعد انقطاع الصوت شبيه حركة العشاء الداعدي ، ولولا ذلك لكنا سمعنا صدى لأي صوت نسمعه من استعاري حركة الأوتار ، وحركة الأوتار حركة عجزية غاية في الإبداع والذلة ، طبة القوقعة عند مجموعة من الأوتار تحدد نوع الداعية التي سمعها ، واتساع للوحة يبين شدة الصوت .

وتكون جهاز كروي من العشاء السني الذي يتكون من خلايا سمعية لشعرية auditory Hair cells وخلايا حاملة دعامة Supporting cells ، والخلايا السنية الشعرية يوجد في هليخيا المخرة عدد من الشجيرات السمعية Apical cells داخل القنطرة القرونية ، ويرجع الشعيرات السنية عن الخلايا السمعية له ترتيب محكم وعدد ثلاث يذفرح بين (٩٠٠ – ١٥٠) شعيرة في الخلايا المخارية و (١٠٠ – ٩٠) شعيرة في الخلايا الداعية .. علماً بأن عدد الخلايا السمعية

عاشقہؑ انکسوت

يشأ الصوت بضعة الاهتزازات تصدر عن جسم صلب (كالمطال) أو من سائل (كالمسبح المائي) أو عن غاز (كالكافور) [إذ جبر] + «الصوت» هو ما يلا نشعاعات سريعة لوحات من الضغط والتفعل في الواقع أي موجات من كثرة وتخلد في الهواء تتحرك من جهة إلى جهة في جميع الاتجاهات، وسرعة لا تهمل إلا في الهواء التي سرعته في سطح الماء حين يسمع سمرا فيه، وهو نفس الصوتية التي تشدق لك تشترك في الخبان في وقت ترميدها وعندما يتحرك الجسم الهوائي (أي يتر) تتحرك حركات اهتزاز التي سرته حركة على لإزاحة حركات اهتزاز التي تلها في تشترك بدها حركة اهتزازية في ذات الحوزة وهكذا حتى تصل الاهتزازات إلى الأذن وتدخل الصفوف والفاة السبعة الحاروجة وترتبط بظلة الأذن ثم تدخل الآلات الداخلية لتتحرك في تصابع كهرية تصل كافة السمع في الدماغ من طريق العصب السمعي وأغنى هلك كميات صغيرة

## محطات الموجة

المسألة بين مصاعطين (فنيين متباينين) تسمى (طول موجة الصوت) وهذا يختلف لها بين (٢٤) سم للصوت الرفيع و (٣٠) للصوت الغليظة له الهواء، يسمى عدد التواترات التي تصل الأذن في الثانية الواحدة تردد التردد (معدل) وإذا ضرب طول الموجة في ترددها (معدلها) حصلنا على سرعة ما يجرى في الوسط الذي يجعلها، وتختلف هذه السرعة من وسط لآخر ما بقي في الهواء نحو (٣٤٠) ذ/ثا في الظروف العادية، ويزداد سرعة الصوت في الهواء كلما ترفعتم درجة حرارته، في الماء ثلاثة أمثاله، فذلك، في الحديد حدة ثلثه (حوالي ١٠ مرات في الثانية)، ذلك أن الصوت ينتقل سر جريه إلى آخر، ويقا أن حركات الوسط ليست حركه كجزيئات الهواء، فعندما ينتقل الصوت من مائع لا يتحرك كلياً كجزيئات الهواء، وهذا ينتقل الصوت في السوائل حركه كجزيئات ما يملأه، لأنه لما كانت حركه السطح في قعره وتختلف أقرب إلى حركه الجزيء فيها في حالة السوائل، وبذلك ينتقل الصوت خلالها أسرع، وكلما ازداد تردد الصوت زادت حركه (أي أصبح أسرع) وكلما نقص التردد (البطء) كان الصوت غليظاً، وبغير صوت الإنسان في تردده بين (١٠٠ - ٣٠٠٠) فاصلة ثلثا نفسياً، وتختلف درجات الأصوات، وتتمدد درجة الصوت على مقياس اللنديات الثانية، وشدة الصوت (جوهانه) تحده (سعة الموجة) أي الفرق بين أقصى التحريك في الكوهة أو بين (أقصى وانخفاض)، كما أن علو الصوت وانخفاضه يحده عدد التواترات في الثانية، فكلما كان عدد التواترات في الثانية كثيراً خلال الثانية كان الصوت عالياً والعكس كلما كان عدد التواترات قليلاً خلال ثلثه كان الصوت منخفضاً.


 (المثلثات في الثانية واحدة)

{ هَوَاتِ مَخْفِي }

مذبذبات (أو تذبذبات) (أو تذبذبات)

عدد الملاحظات في ثانية واحدة تقسم

شقة البيت (عذر أو الغشاشي)

(صوت عالی)

(فصول الموجبة)

(سنة المراجعة)



(معدن الزرنيخ)

( صحة النسخة )



(صوت ذو شدة متوسطة)

(صوت ذو شدة قوية)

شعبہ انجمن ترقی اسلام آباد

من يالاه (سبعة) المرحلات.

وأول الصوت نطق قريباً كأننا نحدث عن معناها : كما أن أول صوت الصوت تمكس (الصعدي) reflected ونكسر refracted وننمى absorbed .. ولتقر كبير دور سرعة الضوء (٣٠٠ الف كم/ثا وسرعة الصوت (٣٣٠ كم/ثا ، ولذا ترى مضخة العرق على أن تسمع صوت الزعد بمن

تقديم الكتاب الصوت

مجموعة الصوتيات تظهر حوالي ٣٣٠  $f_0$  kHz، والمختلفة بين الألفاظ والأفراد حوالي ١٠-٢٠ سم، والصوت يصل إلى إحدى المستويات تقريبا، يصل إلى الأذن الأيسرى، يصل إلى الأذن اليمنى في سنة ١٩٦٠ من الثانية قبل أن يصل إلى الأذن اليسرى، وهناك قسم متخصص في الدماغ يربط بين سماعتنا وصول الصوت إلى الأذنين وفقا لمكب هذه العروق الشبكية ويسمى بمركز تحديد الاتجاه.

نقطة الصوت

تتطلب الأبحاث ذات الطبقات المتعددة يتم في قشرة 20000 المرات  
السببية في الفهم ، دفعة سموت معينة لتبدأ عمليات محددة لعدم  
تأثير من التحلل السببية الضخمة في حياة من عصر كرونو في

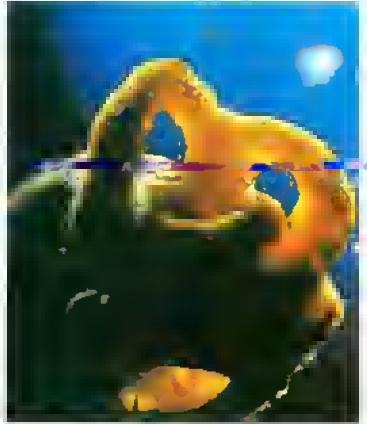


الأصوات الداخلية، وكان حراً من عصور كورلي له منطقة معينة من لشرة الزاكن للسمع في الفصح يرتبط بها ، وتنصل اليك الفصح الضوئي بفترة الزاكن للسمع في الفصح ، وكل ليدهم يرتبط حراً ، حين جدد من عصر كورلي ، الذي يرتبط بدوره بقسم صغير من الفترة الفصحية . أي أن لغة خاصة لها الباطن عملياً جمعية خاصة التي لها البند غيره خاص من عصر كورلي الذي به ارتباط قسم خاص من فترة الفصح . وهذه الارتباطات تنفك الإحتلالات الطبيعية بين طغيات الأصوات مختلفة .. كي أن هناك مراكز للذاكرة السمعية سكانها في فترة الفصل الصدى للسمع .

### لكن مخلوق صوت خاص

مصدر الصوت في الإنسان هو الأسماء الصوتية في حجرة السبي شعيرات نتيجة ارتداد الهواء من للممر خلال فتحة حبيبة في الحجرة لمطرب تلك الأحوال ، وهذا يتكلم شعيرة لونه يتكلم في اهتزازات الأحبال الصوتية تشموه عصبياً وحال الحجرة - سمعته دراسة شاملة إلى أنه من الحجرة والكلام - ويختلف مدى السمع عند الإنسان من أقل إلى أعلى الطغيات الصوتية بين (١٦ - ٣٠,٠٠٠) دة/ثا ، وتكون أرباعه الله (حيث جلالة) ملك الإنسان لا يستطيع سماع كل الأصوات في الوجه ، ذلك أن حاسة السمع هذه مقبوضة على سماع الأصوات التي نطقها نكح من (١٦ - ٣٠,٠٠٠) دة/ثا ،

١٠ حمار يركب صبي إلى أعلى في ثلاث خطوات



لأصوات التي ترددها كل من (١٦) دة/ثا لا يسمها . كي أن الأصوات التي ترددها أعلى من (٣٠,٠٠٠) هيدية/ثا لا يسمها أصلاً ، فيما يرى أن الفصح مثلاً تسبح الأصوات التي ترددها (٥٠,٠٠٠) دة/ثا ، ولقد يسمع الأصوات التي ترددها (١٠,٠٠٠) دة/ثا ، والضمائري (٢٢,٠٠٠) دة/ثا ، والغنائس (١٢٠,٠٠٠) دة/ثا ، وجميع هذه الأصوات تسمى فون صوتية Ultrasonic ، طلت أن كل صوت يسمع تردده عن (١٠,٠٠٠) دة/ثا من فون صوتي . كي أن هناك الكثير من تصاريات التي تسمع الأصوات التي ترددها أقل من (١٦) دة/ثا كالخيل والأحصان وغيرها ، ولذا يرى أن هذه الحيوانات تعصرب وهم مدعورة قبل وقوع الحزات الأرضية أو الزلازل . فهي تسبح مهمة لتتلقى مصلح لفترة الأصوات التي لا يسمها الإنسان ، وسواء هذا الخط الذي يخطبنا على الأصوات المختلفة والكثيرة ، وكل صوت يسمع ما يصلح له حيث . حاسة الفحاة عالمة حسنت له حصيصاً لتسبح شدة سلفه . يسمع ما لا يسمع غيره ، كما يرى ما لا يرى غيره ، وهذه هي كل قدرات وتسمع مبرحوة ركائز ، ولكن لكل لغة دة/ثا في مبرحوة شعاع . وتسمى شدة الصوت (بالديسبل) ، والديسبل وحدة القوة الصوتية للسمع ويختلف عن كل شدة يمكن إدراكها في كل صوت (أحد صوت يمكن أن تسمعه لأن الإنسان) ، وأن الإنسان تستطيع أن تدرك الأصوات التي شدة من (١٢٠) ديسبل ، رص فوق ذلك هو صرصار ، يصرح ، أو حتى يصيح ،

### الصوت

الصوت هو أصوات مبرحوة للأذن تتأخر أصوات غير متطابقة وذات شدة عالية ، ولقد يرى صوت لغة موسيقية وصوت صرصار يتكرر في عدم النظام المتطابق [~~~~~] ولغة صوت لغة موسيقية [~~~~~] والصوت لغوي (بالديسبل) الذي هو أدنى شدة صوت يمكن أد تسمعه [~~~~~] لشدة صوت صرصار ، أحد الإنسك ، وصوت الحمار أو صرصر رفق الأصوات شدة (١٠) ديسبل ، وصوت كلام الشخص شدة (٥٠) ديسبل ، وصوت القارح المرسم بالمرور شدة (٨٠) ديسبل ، وصوت ككوبسة شدة حتى (١١٠) ديسبل ، وصوت الطائرات القتالة شدة حتى (١٤٠) ديسبل .

وأذن الإنسان تستطيع للأصوات التي شدة لا تزيد عن (١٣٠) ديسبل ، فإذا زادت شدة الصوت عن (٥٠) ديسبل سبب الصرير والفرح . وإذا زادت شدة الصوت إلى (١٣٠) ديسبل سبب نزول الأذن ، وإذا زادت عن ذلك أصرت السمع وقد تعفد . ولصوت صرصار معدل حسياتة ونفسية .

### للام الأذن

تختلف الأذن الأذن من أذن تسمه لغة يسمع مبرحوة إلى التمييز تسمه

جداري حرجية ، والتهاب الأذن *otitis* . يظل على التهاب الأذن الخارجية والأذن الوسطى والأذن الداخلية ( *التهاب السحايا* ) ، والتهاب الأذن الوسطى أكثرها انتشاراً بعد أن ينشأ التهاب من السائل الشفبي عن قناة *استاكجوس* إلى تحريك الأذن الوسطى ، وتختلف شدة التهاب من حالة التهابية حادة إلى حالة أشد حادة بكثير وهي التهاب السحايا ثلاث الأذن الوسطى حيث يمتد مجموعتها من السحايا وكذلك كان التهاب سائراً كلما كان أكثر شديداً ورمية فقدان السمع أكبر .

#### الفصل ١٥٥

الإنسان البالغ الرشد يسمع صوت الأصوات التي ترددها بين ١٦ = ٢٠٠٠٠ هرتز / ثانية / ثا ، ويفسر وما تكون له القدرة على سماع الأصوات التي ترددها بين ٨٠٠٠٠٠ هرتز / ثا ، ومع تقدم العمر فإن طيلة الأذن تسمع وتنفذ حركاتها كما أن تسمع الأذن الوسطى تسمع وتصلب ، وبالتالي فإن السمع يصفى . ويذكر أنه في الجداري الإنسان من الأرحام فإنه يسمع من فترة سمع ما متوسطه شهراً حوالي ( ١٣ / دقيقة ) ثا . ومن أكثر الأمراض الصاعدة للأذن انتشاراً عن الصمم ، وأكثر ما يصيبه الصمم هو الصمم الذي نقره عذبات الغدد الصغيرة الموجودة في طبقات جدران القناة السمعية الخارجية . ذلك أنه أحياناً يتصلب حتى يحد من الأذن فجأة ويصع ويصلب لموقع الصوت إلى أحياناً الداخلية ، وبالأذن تشمع من قبل الطبيب يخص يعود السمع كما كان . . . يضاف إلى أن هناك صمم الصحيح والصمم الرعوي والصمم الرومي .

#### الفصل ١٥٦

( ١ ) عيوب الأذن *The earle* : ذكرنا عن عيوبه منطوق طرفة حذرة مرتبة مرة قابلة للاختنا وحتى الطبي .

( ٢ ) القناة السمعية الخارجية *The external auditory meatus* : يمر طول حوالي ( ٣ ) سم ثقل موجات الصوت من سلاله إلى داخل الأذن ، بها الصلابة وشعيرات كثيرة تحيط الأذن الداخلية .

( ٣ ) الطبلة *Tympanum* : تقع في ساحة الأذن الخارجية ، وهي غشاء رقيق جداً وشفاف ، ترتبط موجات الصوت بها لتصلها إلى الأذن الداخلية .

( ٤ ) العضلات السمعية الثلاث *The Auditory muscles* : المطرقة والصدان والركاب مركبة بعضها فوق بعض بشكل نموذجي لتفزي كبرج الصوت وتضخمها ، اتصل بعد الطريقة مسطحة الأذن وقاعدة الركاب تحت الكثرة البقية ، ولصدان يرسل الأجزاء العلوية من حلس الحظير مع بعض

( ٥ ) قناة *استاكجوس* *vestibule aqua* : يصل ما بين مجموع الأذن الوسطى ومجموع اللوح الموجود خلف الأذن والتم والمخففة ،

بعضها السمع يمرر الهواء الذي يملأ الوسطى في نفس حركه صعدا لمخر في الخارج ويكون الضغط على جداري هناك الضغط متعادلاً ،

( ٦ ) القوقعة *The cochlea* : تشبه القواقع متراكبة وهي أهم جزء من جهاز الأذن الداخلية ، حلزونية الشكل ، يتصل حيزها العريض بالداخلية الحلزونية ، وعندما تستحرك قاعفة الركاب إلى الداخل وإلى الخارج فإن اللبنة الداخلية في القوقعة يتحرك تبعاً لذلك ، ونتيجة لهذا التحرك تستقبل الشعيرات الحسية الصغيرة داخل القوقعة وترى حركات حصة كثيرة من أفراد عدد الشعيرات عبر القصب قمعي إلى اللعاب .

( ٧ ) العصب السمعي *Auditory nerve* : ينقل الشعرات العصبية من الشعيرات الحسية داخل القوقعة إلى الدماغ .

( ٨ ) الشاذلة البشائية *the vestibular sacculus* : تجعل الصراع الصغير في العظم بين الأذن الوسطى والأذن الداخلية ، وقاعدة الركاب تلتزمها تلتزم

( ٩ ) القوقعة الحبلية *The semicircular* . لا علاقة لها بالسمع ، وهي جزء من جهاز توازن الجسم ، مكانها خلف تية القضي للأذن ، وتحتل قدرتها بالقياس السائل اللين الذي يتحرك بداخلها ، كما توجد في السائل شعيرات تتحرك في سرعة أو بطء حسب حركة الإنسان أو وضعه ، وأصل القواقع كقوة بالديناميكية الحركية المختلفة الأحكام والأوضاع وتتحرك تبعاً لحركه الجسم ، فإذا أجه الرأس تحركت بالديناميكية القوية إلى أعلى وهبطت الخفيفة إلى أسفل ليحفظ توازن الجسم . ولأن هذه القواقع تؤثر حركتها في حصة التوازن السمي للذهن إلى مركز التوازن في الدماغ .

( ١٠ ) القناة السمعية : حركات من الحجاب الحسية تعوم على تسبب مشاكل المعوي كآلام الحجاب تقع وهي غزير للرحلات القصيرة الميكانيكية إلى موجات كهربية ، ويمثل أذن كل إنسان حوالي ( ٣٠٠٠٠ ) شعيرة تصنف ويتجلى بعضها شيئاً فشيئاً مع تقدم العمر .

#### مطور الأذن

#### The development of the ear

شبه الأذن في الفرو وتطور والحيز *embryonic* عمره بضعة أسابيع ، وتشترك الطبقات الجرثومية الثلاث لتطوّر *three germ layers* في هذا التكوين ، وخلال الأسبوع الخامس والسادس من عمر الجنين وعندما تكون التركيب العنقية للسرور والألف قد بدأت تظهر حلاها تدرجاً من سطح صخرة حول طية من طبقات القوية في طبقة الجبس ، وتطوّر شيئاً فشيئاً هذه البروج الحسية الصغيرة إلى أذن خلف متصل الحنك *new jaw* لتتكون منها الأذن الخارجية وتركيبها المعروفة وتختف حواس الفسة السمعية الخارجية التي تأخذ شكلها النهائي وتظهر من طبقة الخفيفة الظاهرة *ectoderm* ، وأيضاً شعير طيلة الأذن في هذه الفترة . .

وأعضاء الإنسان في الفراغ ، كما أن القرنية والكبد يوزنا بقية أعضاء الجسم .

وحدة التوازن وحيز السمع (القوقعة) عكاسها في أتيه المصغي في الأذن الداخلية ويتحكم على خلايا مستقلة receptor cells تستجيب لتأثير الحاذية والسمع ، وأتيه علوه سائل حار هو الليمفا الخارجي Perilymph وأتيه العائلي يجري داخل الليمف الداخلي endolymph والقرنية والكبد يتوزان القسم الأوسط من هذا أتيه . وتشعيرات في الخلايا المستقلة لتؤثره فغشاء حلزوني ( حلزوني ) تسمى حبة بللوريات الكالكسيوم crystals of calcium التي تدعى خالصات اللوزنة والتي تقع كمحور منعص في الليمف الداخلي ، وعند انحدار قرنية لأن هذه الصعود لا تنبع حركة الرأس عند ولحقها تزلزل على الخلايا المستقلة ، كما أن الخلايا الشعرية تتحرك بشلالات ثنائية ونسب الرفعيات ، وتنفذ البهايات للعضية التي يدورها نقل هذه الفواقد إلى السماع . . وفيما بعد المراكز الأخرى تُنقل الإشارات الحسية إلى القهيق cerebellum الذي يسيطر لتوحيدها لقصائد عضلات الجسم بعد أن تنظم الأوامر اللازمة له فتنبأ للطفلة الحركية من الدماغ وتوجه إلى العضلات المناسبة ، ولأن الخلايا المستقلة تُعد الفعالي مؤزراً كآلة تدوير في وصمة الجسم .

والنواقل الحولية ثلاث مرتبة حيث تستوعب الأبعاد الثلاثة ، وفيها الحوية شقيقة تشكيف مع الاستواء ومع العمودية ، فنعندنا نحمل تحتل الفتحة الحولية الوضعية الألفية تقريباً ، والفاة الألفية تتوزى مع حقت الرأس ، والفاة الخلفية تتوزى معنوا الوجه . كما أن كل لفة تحترق على خلايا مستقلة تشكفكم في الحركات الدورية للرأس ، فمثلاً عندما يتحرك الرأس انقباضاً فإن الخلايا المستقلة في النقاء الخلفية تنقبض . وهكذا بقية حركات الرأس . . وعندما يتحرك الرأس فإذ حركت تنقل إلى الليمف الداخلي في الألفية الحولية ، وينتفع الفص في انحدار سلال الليمف ، وتتحق لشعيرات ، وتنبث الخلايا المستقلة ، وتُنقل الفواقد إلى الدماغ . . والألياف العصبية nerve fibers الواردة من الأتية الثلاث تنضم للألياف العصبية الواردة من القرنية لتشكلا العصب الدهليزي vestibular nerve وتضم أيضاً الألياف العصبية الواردة من القوقعة وتشكلا حيداً عصبياً سمعياً وتنبهه بلطف كل عصب منها إلى نصف دماغ .

ويشارك المخ في عملية توازن الجسم بعد أن ينقل إليه العصب الدهليزي حس السرعات ووضعية الرأس ، كما يشترك في عملية التوازن الدهليزي والحبال الخلفية من السطح القفوي التي تنقل الحسي المصيق ، والحر الذي يفتقر الوضوح والسماعات ، والعضلات والعضام والمفاصل التي تنقله بالأمر اللازمة لتحديث الشد المناس . جميع هذه العمليات من مختلف هذه الأعضاء شرايط وتنسق لتعطي إنسان توازناً من أجل السرعات المذكورة .



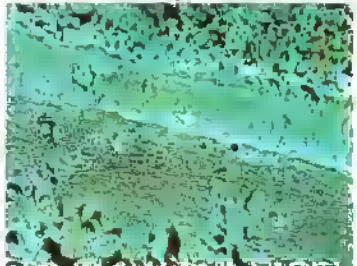
وتلوح كيب طقة الحزين الجرثومية الذاتية entoderm والتي تفسر الوقت بتشكيل كيم في جدار جنتي من البلعوم Pharynx حيث نفاذ في انحدار قناة استاكوس في الأذن الوسطى ، والعضلات القصية الفواقد (المطرقة والسندان والركاب) تتشكل من الطقة الجرثومية الوسطى mesoderm اللعين وهما أربعة أسابيع حيث إن عضلات من الخلايا تتكاثر وتأنح مكانها في الطقة الجرثومية الوسطى وتشكل أسس سدابة لها هذه العضلات . . وأما أعضاء السمع والتوازن وقشليات الحسية (الصح التي تملأ السمعون) والخلايا الحسية منسرة من طقة الحصة الظاهر ectoderm ومع كوز الحيز المشعر يلتصق السمع على عصبه وتعلق وتشكل وشعيرات وفروع وتواتر تشكلا منها القوقعة والقنوات الخلفية وبقة أقسام الأذن ، وأقسام من الظاهر epithelium تبدأ فيما لمولات تشكل الخلايا الحسية المستقلة حتي تتصل مع العصب الحسي .

### جهاز التوازن

www.egyptology.com

تحتوي الأذن الداخلية على جهاز دو لعية بالغة لحفظ ثبات حس الإنسان ، وهذا الجهاز من (جهاز التوازن) الذي يمتد الإنسان من الإصايط توازن حسه الداخلي ، والتي على أن تحجب في هذا الجهاز يوزن إلى إصابة الإنسان بالشلل ، كما أنه يصبح غير قادر على الاحتفاظ بتوازنه عند المشي أو الوقوف وتزنج ، واضرار الحسي مصورة مستمرة (من سجنار أو طاقلة) يؤثر على جهاز التوازن في الجسم ويؤدي لشلل . ويتكوّن جهاز التوازن من القنويات الحولية الثلاث التي تعد متحدة على بعضها البعض والقرنية utricle والكبد sacculus ، والقنوات الثلاث تمثل بعد الفواقد الثلاثة (من الأمام إلى الخلف) ومن الجيد إلى اليسار . ومن الأعلى إلى الأسفل) وهي السني توازن وليس

الجزء الحسية في أتيه مع الخلايا المستقلة





صورة لـ **تلسكوب الفضاء**  
Hubble

التيون بهيئة المساحة  
الأسيرة، ويحضر مرافق  
تلسكوب الفضاء التي بلغ  
قطرها (٢.٤) متر، والتي  
صنعت إلى حد الكمال رغم  
حجمها الكبير، وهي بطح  
محرك، ولا يزيد الأثران فيها  
عن برامد من مليون من  
الآلاف، ويرى في الصورة العلماء  
تلك المساحة الكبيرة.





بمضيق هذا المضيق من  
هذه الروائع، ركل  
ما يعرف ثمة عندما يحين موسم  
التراجع تنمو الذكود ستر ملبا  
لشكل العطر الفري الرائحة من  
مكان ما حد العرس .. رعد ثين  
للعالم ويلجأ إلى لحبة الأوركيد  
تعيد خلط ريسركب لثروة  
الكيميائية التي تحصل مديبا من  
الزود لصنع منها مركباً حليلاً  
بمضافات وأدواس مختلفة  
ويقول ويلجأ لا بد أن العطر  
اليدج هو راحة مضاربة لراحة  
زهره الأوركيد .. ذلك أن أبقى  
لثقل لا تحلبا رائحة زهرية  
الأوركيد الأسلية .. هنا ويعتبر  
تعال ويلجأ في العام القادم أن  
يصح مؤلفا مشقة في مصارات  
هذه الأوركيد .. ثم متابع من  
قوة السرر في حصة دكر  
لثقل بكتاشات لزوية حكمة  
لمرنة ليس وركب ثمة هذه  
الثلاث الكيميائية التي تحول  
لثرائ إلى مطور .

مناولة عمليات مدينة ومحرم  
مدينة - هذا ويصل الخراج  
العائلي يقدّر في إنقاذ ملايين  
الأرواح من العس لخلال العقد  
القدام من هذا للفرد في سشفاء  
الطاهر .

[illegible]

والتي كرمب انفصال  
بعضه حوكوك الفضاء  
الأمريكي (كولومبيا) في  
حلوه محمد حرك الأرض في نهاية  
عام (١٩٨٥) م. عل ارتفاع  
حوالي (٦٠٠) كيلومتر من سطح  
الكرة الأرضية وسيتم هذا  
التشكروم مالفكف عن الضوء  
القادم من الحور والخمرات  
السحبية الأمام، وسينفذ حور

# الوحدة عن كان

## الوحدة المسرح الدولي والشعوب

● يصور الفنان في الوحدة المسرحية موضوعاً إنسانياً يخاطب فيه عقل ووجدان المشاهد، بل ويثير له الأسئلة والاستفسارات عمماً بقصد الفنان في صلبه للوحدة .. وفقاً لروح مفهوماته وعناصره ... وإذا ميزنا إلى المسرح الدولي ؟

● استخدم الفنان البرزخية في الوحدة، فالشخص ما ليس مسرحاً يقوم عليه بعض الممثلين كشخصية أو تاريخية أو دنيوية أو كوميدية .. وإنما المقصود به من

مرح المبهمة .. مسرح الأحداث .. الممثلون هم المجهزون .. والمخرجون هم السادة وللممثل المرحوم .. والمسرحيات التي تؤدي عليه هي مسرحيات واقعية لرفضها الواقع ورفضها الأحداث ..

● الممثل المجهدي المسرحي الشكل القائم على المسرح، يصوره الفنان حل فكل عمقها بشيء .. وقد رمز الفنان بذلك إلى إسماعيل الآلة والإنسان الآلي عمل الإنسان، ويعلم الفنان عهده على مستقبل ومبشرين

الإنسان بصوره حبيبة محبته المشاكل الحقيقية، والمجتمعة هنا رمز لروح الإنسان وسأله، أي شجرة سيطرة الآلة أو تحول الإنسان إلى آلة، أي كيسة الإنسان .. أما الأحذية القديمة البالية في الوحدة فهي "دريمز إلى الغد" ودعا رمز بها الفنان إلى الصراع بين الدول القديمة والدول الجديدة ..

● صور الفنان الوحدة في إطار الجمعي رغم أنه قد صور مسرحاً بأحلامه وأسطح البعد الثالث في المسرح وفي الوحدة

كشكل .. وقد لبس الوحدة عروضا إلى تميز .. ورسم خطوطاً واسعة في كل من قصتين الأولى والثاني ليعتق الأثر المطلق، وليرصد إختصاً بين الشاعرات ..

ووفق أن الفنان يستخدم اللون متطابقة ومتناقضة إلى حد ما، بل إيسا تمسك إلى الألوان الزاهية منها إلى التصوير، إلا أن الأديان يصفها هذه منجبة في الوحدة كشكل ..

## الفنان: أحمد الشبلي

● حاز على الجائزة الأولى في معرض طلبة الشقية بجامعة طلمون بالكويت ..

● نال شهادات تقديرية من بعض المدارس التي شارك فيها، ومنها مدرست الجمعية - العام أربع عشر، عام ١٩٨٢ م ..

الجمعية العامة للمعلمين الكويتية عام ١٩٧٤ م ..

● مثل الكويت في معرض الخاص للشباب العربي ببيروت عام ١٩٨١ م ..

● شارك في معرض المسرح الإصلاحي في إسبانيا بتأريكات ماريات كلاس العالم عام ١٩٨٢ م ..

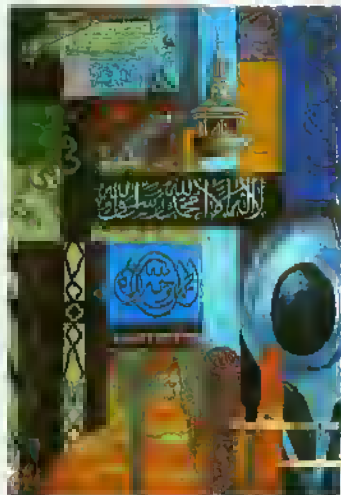
● ولد بالكويت عام ١٩٦٢ م ..

● حصل على دبلوم معهد التربية الفنية للمعلمين عام ١٩٧٨ م ..

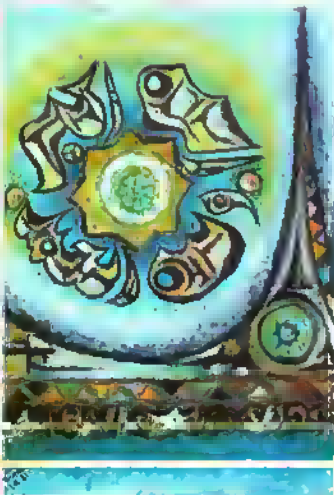
● شارك في بعض معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية منذ عام ١٩٧٦ م ..

● شارك في معرض طلبة





✽ بيت النبي إبراهيم المصطفى ✽



✽ بيت النبي إبراهيم المصطفى ✽

# المسكافة والتجريب

في  
معرض  
الفن  
السعودي  
المعاصر

بمقر سبرطريف

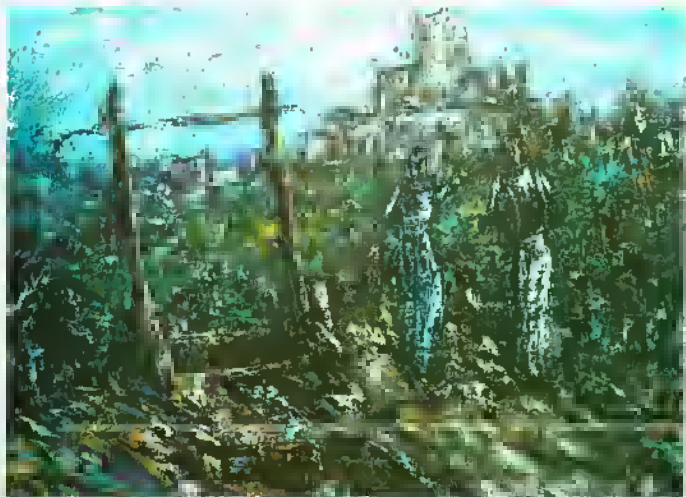
المعاصرة أن يكون «إنسان ابن عصره» الراسخ فكرياً، وسلوكياً، وقيماً، وكينافاً،  
وثنكياً.. أي ابناً جديداً لواقع الإنسان في سياق تاريخي محدّد، مع صراهاً لثراء  
الإنسان وأصنافه.

ولكن يكون الفنان معاصراً، لا بد أن يندمج من ثقافة معاصرة، لأن الفنان أو  
الإنسان يواجه هام كائنات ثقافي.. يضاهي إلى ذلك ضرورة فهم الحضارة الحديثة،  
والأسس التي تقوم عليها تكاملها.

١ - الجهات التي تقوم بتدريس الفنون،  
وهي في الوقت الحاضر جهات تعليمية شريفة  
مهنياً الأساسية تخرج طلائع من المبرزين،  
خاصة في مجال التربية الفنية.. ولا غنى عن  
تلك الجهات لأن مهنياً ودورها الأساسي  
يشمل أن يخرّج المبرزين من طلبة، أي ابناً لبيت

والطريق للمسرح إلى فنن تشكيل  
سعودي معاصر شائق ويصلح إلى عامل  
الزمن، فلم لا غنى عنه، إلى جانب الجهد  
المجدد للفنان من قبل كل الأطراف  
المساهمة في ترسيخ الفن لتعريف المعاصرة  
الأصيلة، هذه الأطراف المعتلة في:





• لوحة القلعة من يد فاضلي •

٣ - الإسلام • دوره الإنساني في  
التربية الفنية للفتين أنفسهم وللجمهور • من  
طريق الصحافة والإذاعة والتلفزيون • إلى جانب  
دوره في عملية النقد الفني البناء •

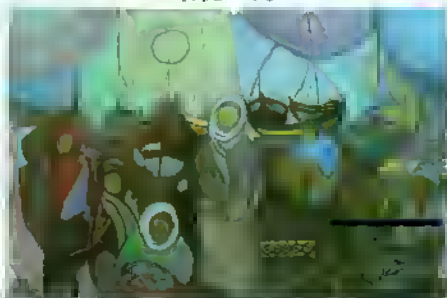
إلقاء المحاضرات وتنشيط الفنانين • وإتاحة  
الفرص لهم للاحتكاك ببعضهم من فنانين  
العرب وغير العرب •

أكاديمية مدينة متحصلة لتخرج الفنانين •  
٤ - الجهات المشرقة على الحركة  
التشكيلية • وهي تقوم ببناء وسائلية من خلال

• من لوحة جمال إبراهيم برنس •

٥ - الفنانون ومسؤولياتهم تجاه أنفسهم  
وعتصمهم • وتجاه المجتمعات الأخرى • وتجاه  
عملية التطوير نفسها • وبناء الحضارة المعاصرة  
التي لن تستعبد إلا بالجهل والظلمة والفساد  
والتهجير •

وفي معرض الفن السعودي المعاصر  
تبرز فيها الأعمال الفنية حواراً لا يفتني تجاه  
المعاصرة • تتحد الشكل من الفنانين يحاولون  
الخروج من الطبعه لكي لا يقعوا في المهادنة  
التي تفتل الطبيعة كما هي في الواقع • ولكنهم  
أعمالهم الفنية في مستوى المعاصرة أو على





✽ لوحة لتركيب العالم صالح بنعيسى ✽

طريقها ، وتنتصر عن روح العصر .. ولجند بعضهم على طريق التحريف في ألتم تشكيلة ذاتها بطس الطر عن الموضوعية أو للفسوة الأديس ، فالقم التشكيلة هي مصدر في حد ذاتها .. كما يظهر الأحمر من الفسوة ليجادلون الاستلهم من التراث لطين لمن سعودي مداهر مستند من ثرات البنة ، وأيضاً من التراث الذي الإسلامي العظم ،

إذن ، نستنتج من هذا المعرض ، أن الفن التشكيلي السعودي في مرحلته الحالية يمر بمحاولة الانتماء أو التحريف عن المحاكاة وبمرحلة التجريب ، نظراً لأن الفن طريق الحرة والتجربة ، والمحاكاة والتقليد ، وأن الإبداع الفني هو نتاج عامل الزمن والتجربة .

وفي هذا المعرض المدام السلي-تقمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، والذي رصدت له أكثر من مائة وعشرين ألف ريال كجوائز تشجيعية ، وجوائز التقاء للفنانين القدامين ، بهدف تشجيعهم على مواصلة الجهد ، وحفزهم على الابتكار والإبداع .. يبرز الكثير من الفنانين الجاهدين ، لا يتسع المجال لتعدد عن كل هؤلاء الفنانين

✽ لوحة لتركيب العالم صالح بنعيسى ✽

الجاهدين الصادقين في تجريبهم الفنية ، لكننا سنحاول الأهم الفنية لبعضهم بالشرح والتحليل .

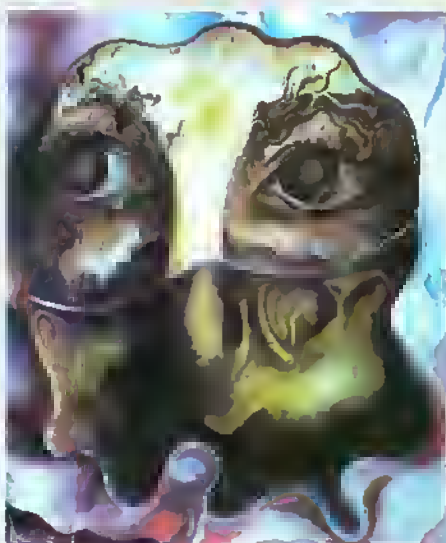
### صالح بنعيسى

يعود في لرت العدة بالجازرة الأولى في تصويره ، أربع لترات في حالة حزنهم من الفقد ، وقد رسم في لظمية بعض القبائل والاشجار .. وموضوعه الضان الرئيسي في هذه المرحلة ليس تصوير هذا للشهد لفظ ، وإنما هو استخدام العناصر الشعبية في بيته لي تكون حيال .. فالقبت هذارة عن مساحات مقسمة بشكل هندسي إلى وحدات صغيرة ، وإلى زخارف شعبية ، لذلك استخدم الفنان في معالجتها الألوان الشعبية الصريحة بتباينها ( الأحمر



سما اسم الخلالة مكتوب باللون الأبيض ،  
 ويحرك الاسم في اللوحة كأنه الصوت  
 والحدث للتردد في الفضاء ، ولم يصور العنان  
 أي حارس أخرى في اللوحة سوى بعض الناس  
 التي لا يظهر منها سوى الأبراهيم . . ولكنة في  
 اللوحة تظهر كأنها أرواق متناثرة أو وضعت  
 معلية ، وقد صير الفنان السماء الزرقاء بشكل  
 ذراعي ، وكأنها في حالة يرقى أو وقد ، أما  
 الشككة فيوجه عام علامة متحركة ، وأكبرته  
 وصية ، واللون الأبيض هو أبرز صغر في  
 اللوحة يتحرك ويتشر بشكل سريع أصغر  
 المشهد .

ولي لوكت الذات الجبال ، يصور وجه امرأة  
 زردية الجدار ، ويظهر من خلالها قنوته على  
 الرسم التي تمثل أي رسم العين ، وشلاشي  
 الوجه في أطراف اللوحة . . ويمنح الفنان في  
 هذه اللوحة على عصر الخط فهو صحن وأولدي  
 دالم الحركة في جميع أجزاء اللوحة ، وهذا السبع  
 من المخطوط يعني الاستمرار ، كما الألوان  
 المتخلفة فهي ذات البسائط الدافئ وقد كلف  
 الفنان منها نغمة لونية عرسية جميلة .



لوحة تشكيلة للفنان محمد عاصم جاهد

لوحة للفنان سليم سكاك



البيت للفنان سليم سكاك

والأخضر والأزرق (البنفسجي) ، أي إن  
 مشاعله جبالاً من مساحات زخرفية ، أما  
 الخلفية التي ترحي بالسكون فقد صير فيها  
 العنان تاتين في حالة وصول أحد المنازل ، وقد  
 عالجها بالآلوان الباردة لكسر حدة الألوان  
 المتعددة في الشخصيات ، ورغم أن ذلك قد  
 ساء عنه اختلاف في التشكيب المستخدم في  
 الشخصيات مع في الخلفية ، إلا أن استخدام  
 الألوان تلك الكلية قد حقق الراحة البصرية  
 للمشاهد .

#### محمد عاصم جاهد

المزج جالانزة الشابة في التصوير من  
 لوحته ، نظرة إلى السماء . . وللدلالة على  
 موضوعه صير الفنان عيناً في مركز الوجه يبيع

## هناك امر اخر

وقد حرص له بعض من شلائك زوجته  
(حوار مع الماده - برفقاني - صورة  
شخصية) في فلوحة الازر مرر زحياً من  
خطه شمس بمرحبا ، وقد مسح لونه  
عنه اللوحات ومعه كما حيث تظهر اشكال  
محبه كالم اشياء موحده تحت سطح  
لله والوجه هو مركز الضوء في النوجه ، كمن  
أطرد الوجه هو مضمعه ، كما ظهر انفسه  
كما سمح لي على بعض عرسه .

وفي لوحه ثمانية صور إسلام ٢ يستطیع  
المشاهد الاستدلال علىه ، إلا امر حلا . يده  
الي كلفه قسب برنالية و التكوين رشح السماء  
في اسفله ان لوحه لشدة لوني صورة  
شخصية - بحرارة التي مضى من محبي  
العتاة ، وقد مسجده العناصر والخراف  
التيه في حنية هذه النوجه . وأسلوب  
المرن عفه خلفه يتم سائرته الذاتية

## أحمد عشي

وبعد دار بالمناظرة الثالثة في التصوير  
حيث نوجه «المشاه» التي صارت فيه عبقريه من  
سائر الكرام مرفعة ومحبته ، وفي لوحه  
«الانطوائية» منبر لمحباً حلياً وهو يرثي  
حباً أليفاً ، كمنه دخل يده ، مثلث  
لأسف في لوحه يصور ويظهر في خلفه  
شكل دائري ليس أو فريديس مثلث  
الانطوائية

## من الامامي

بصور في لوحه «إعلاميات» ثلاثة صور  
عربية ، وهلالا وسدسها لسيف عربية ، أي  
إد جمع العناصر والمرونة وتكون الإسلاميه  
وذلك في تكوين مرمي منحه الأشكال  
والأخوه العنية في مسجده كصغير متحرك  
في فلوحة

## صالح منصور عطاف

لذلك تجدون في لوحات تحت هوان

١٩٩٢ م ٢٠١

اللون وهو العصر «أساسي في النوجه شمل  
اتبع شعر بالهيج

## إبراهيم محمد الخمار

بعد سجون الأولى «طبيعة صامتة»  
لنصير من شلائك كالم صحنه هيك في  
تكوين يتوسط النوجه «والشاه» شبح  
الحديثه . من فيها إنساناً ساءاً على حرج  
لنوجه ولا يظهر في خلفية سوى صخر دائية  
لنهمه صخر إنسان الشح حرج في حمة  
أمر شمس النورعه ، وسجده لعت الشوب  
التي في صخره نضج لآل في موميته . وقد  
لنجله صحنه لصوره ، ونضج لآل في موميته  
التي يده أهد صوره .

## أحمد خضري

نصير في لوحه كامل فلوحة كثره  
من شلائك يتحرك في لحنه عشفة ، وقد  
في حاتم حيل ، وقد زحبت الصخر في جميع  
أسره اللوحه وهو في حلة مثلث مع الشاه .  
وقد صخر في شلائك في حصر . وسجده  
العلامات لأصحابه وأصحابه الرخاط . السبر  
في حارة السجده لآل . الشاه في  
مطل «أمر» فلوحة . وحلق لآل في شلائك  
لشح الصخر في لحنه

## هادي سالم الحادي

في لوحه «من الماضي» اشكالاً مستند  
في حلة العونية «القلة» التي تتوسط  
النوجه ، في الإبهني وشكل صحنه من  
«البيخرة» في حمة ، وسجده لآل في شلائك  
كشائك عملاقة تلف في صوره صخر ، ويحرق  
شك صخره ، سأل في لآل في شلائك «صحنه»  
صحنه ، ويده لآل في حلة لآل في شلائك  
الشك ، لآل في شلائك في حلة لآل في شلائك  
والآل في شلائك في حلة لآل في شلائك  
والآل في شلائك في حلة لآل في شلائك

## وحدة حبيب محمد

بعد لوحه «من صوره» سائله «نوره»

«منظر طبيعي» سأل في لحنه ، حلق  
صخر كالم لآل في شلائك «صحنه»  
لحنه صحنه في الماصر الطعة ، وقد صخر في  
لحنه وهي دراسة حلق برصير صخر صخر  
بالمناظرة الأولى في لحنه

## هرة باعزوه

لنصير أقرب إلى المدرسة الشائرية  
لحنه صور مرمي الركب ، أي لصوره من  
«طبيعة» من حمة صحنه ، وسجده لآل في شلائك  
النوجه اللحنه قطعته شلائك لآل في شلائك  
«الشاه» ، أي في شلائك لآل في شلائك

## محمد منصور الأنجب

لذلك ندرسه «وجه من الجيوب»  
منظر في النوجه كالم صحنه ، أي في شلائك  
صحنه الشملك بلحنه «صحنه» وسجده لآل في شلائك  
لحنه في وسط صحنه ، وشك لآل في شلائك  
لحنه الشملك وشك لآل في شلائك  
وسجده لآل في شلائك كالم لآل في شلائك  
في التصوير . أي في لوحه لآل في شلائك  
لصوره صحنه حرة الشملك وشك لآل في شلائك  
النوجه «لحنه» في النوجه على شكل صحنه  
لحنه صحنه في لحنه مختلفه . «صحنه»  
الأسف في النوجه هو الشملك وسجده لآل في شلائك  
الأنجهت مثلث صحنه لآل في شلائك  
لآل في شلائك لآل في شلائك  
لحنه في لحنه «صحنه» وسجده لآل في شلائك  
لحنه لآل في شلائك  
لحنه لآل في شلائك

## عبد الله بوادي

تد لوحه «الربيع» سائله حمة  
لحنه ، وهو يسجده لآل في شلائك  
لآل في شلائك لآل في شلائك  
سجده لآل في شلائك  
لحنه ، والشملك حمة هو صحنه لآل في شلائك  
من حلة لآل في شلائك  
لحنه لآل في شلائك

عرب له روحه (سباني الحبيب -  
منازل من الجيوب) ، على الجيوب في السجدة  
أولاً إلى مساحات حبيبة توسع الحركة في  
نفسه ، واحد ، ونوبها يتوالى تحت عن أرمه  
عمره ، ومن بعد السجدة ، (شعير سوت  
للمدرسة التجريبية) ، له السجدة السجدة  
نهر بصير حبات من مسطحة الحبوب - حروب  
الشعبه لسيار ، والسجدة مضمة إلى حروب ،  
سود سباني منها ثلث الأرض يتلأف فيه  
سيرة ومروعة ، وحضره

### سجدة العجالي

سجدة في سجدة ، منازل شعبية ،  
الرحايف الشعبية المرسوخة على ثلاثة منازل  
وسط حصة برامه ، وألشتر ، حصار حصار  
مساحات مسقة من عمار ، وهو يسطح نظير  
وذلك ذلك بالترك لأحضر الدائر في استنفاة  
للشعير في السجدة مع الأحضر في مسند  
الفرقة ، وبعد حتى حديسولي حطبي شكل  
عوي ، وحضره الألفية محبة في حطبي ،  
وستنفيه في الدولة ، وألشتره مسانقته في  
الشعر ، وله ثمة حطبه وسفارات الحضر  
لحطب الأثبات في الشعر  
أما في الفرقة الثانية ، تكونين المعرفة  
قد سار ، في القصة ثمة ، في الشعر ، حيث  
سجدة ، سحوف ألكاد كعصر محبوك  
هسكي ، شكله في حروف والكلمة ،  
والقصة في حصة تدعى وتكلمه مع  
حروف ، وسلك حصار هناك السجدة لصوبي  
في الفرقة من حبيب نشر الأثبات والحضره ،  
وكذلك مروية المعرفة الشعرية في حبيب لمراد  
لوجود

في سباني ، سطة لفرقة ، فتوسد لرحه  
به ، ميري أبصر مرسوخة ، عيب القبيح ذات  
لرطوب في الشربات ، اليه ، ولطرحه هي أداه  
فوتوبول ، لك ، الحبيب في شحيل تلك لسطح  
لديرة قال الفشار أو عديد ، في حركه  
شعيرة خفيفة

### أحمد عبيد الصيرير الأهر

شركه لرحه ، لأول ، يشكها قصر ،  
عبر فيه لمراد أثراً لعداً يهبط إلى هذه  
تسوء ، المشعر ، بها ، هذه تيجة الفد ، وش  
أبصر ، في تيجة العدة التكواري ، روح  
المراد ، حيث ؟

وله وجه الشبه ، من الألفية ، بصير  
مشهداً حارب لمراد لمراد التي يستعده  
الجوي ، وشك شكله في الصلاة ، سحر  
للشعب ، التمثيل في التلث والمربع ، ليشك في  
الشك ، ولتجسه القصة أبو السب ، في إن  
الفرقة ، وفي مرسوخة في ، ط ، حطبي

وهي صورة لشعب «بوريريه» ، متحدة  
في الأسلوب السبيري ، مفلوح ومع سب  
الشعب ، وتلح في حصة عت واحدة شوي  
«رسم» ، ولتصوير شدة كل حصة ، وثو-  
في لوجود والحبيب واحدة ، أم في السجدة لهدر  
فربي ، يؤكد دراسة المرحلي بصيرة حركه  
الشعب

### سجدة صمد

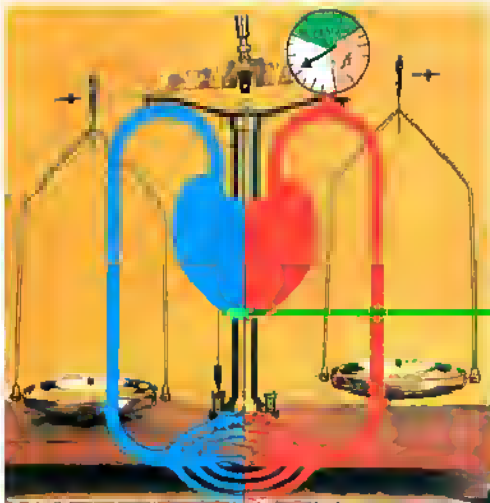
في لرحه ، قبل العبد ، حصر عسيرة  
في السجدة في حصة حركة ، في في حصة شعير  
أدوب ليل حروب شعيرة - رشك في  
الفرقة يند قبي ، في حصة لعد لرحه ، في  
لرحه ، ولرحه ، في حصة السجدة ، لرحه  
مفهوم ، في حصة شعير ، لرحه ، مع السجدة  
الألفية ، في شرح لمراد مرسوخة

### سامي جتاني

سجدة في لرحه ، حارظ الظلام ، أب

في من لرحه ، حصار لرحه





♦ وضع ضغط الدم بإحدى آلة ضغط الدم في الجهاز القلبي ♦

كل لحظة من لحظات القلب تدفع كمية من الدم في الشريان الرئيسي الذي ينطلق من القلب، فيضخه وضيقه الأيسر الضغط داخله، ثم يسحب تنقبض هذا الشريان وفتح الدم ليسر في الشريان والشرايين الكثيرة المتفرعة منه حتى يصل إلى الأنسجة، وبعدها يصل الدم إلى هذا المستوى فإنه ينحني الخلايا، ويأخذ منها الغذاء ويؤخر ما لا يلزم الأوردة إلى القلب كي يكمل دورته. وهذا نظام لا يهدأ منه للحياة وهو موضوع حيث يعمل ضمن المدى الطبيعي للضغط، حسب استجابات الجسم في أي وقت من الأوقات، وبما يتناسب مع عمر الشخص

# ضغط الدم .. أسبابه .. علاجه

انصلبت من البعده والأشياء إلى كل خلية في الجسم، وهو في الوقت نفسه يزيل الفضلات من الخلايا كي تتم عملياتها وطرحها عن طريق الكلى والكبد.

ولكن يتسبب دوران الدم في أنه لا يمر مع الدم خلال شبكة متفرعة من الأوعية الدموية، والفرق في نمط هذه الشبكة إما هي صحة القلب.

وشد الدم لا يظل في مستوى واحد بل يتغير باستمرار ضمن مدى من الضغط، وترتفع بشدة، كلياً على العمل الذي يقوم به الشخص. فمثلاً يزداد الضغط عند

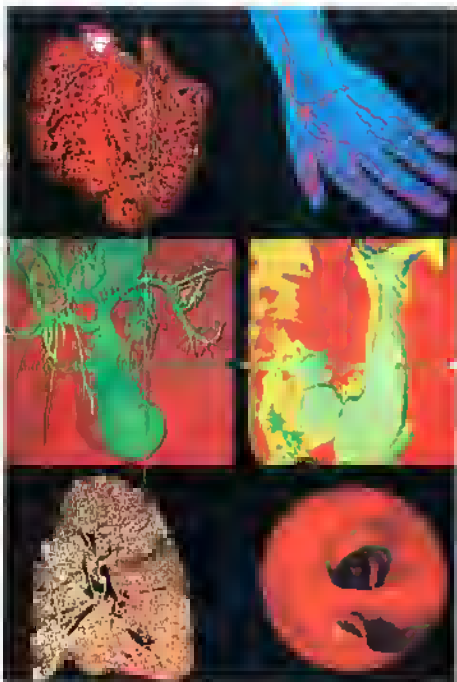
## بقلم: د. محمد النصارى

الهدوء، وقد اصطلح على هذه التسمية نظراً لأن ضغط الأشخاص إما هو ثلث الضغط أثناء تنقبض القلب (النسبة)، ويهيء هذا التقلص التقلص للقلب، أما ضغط الحمى فهو الضغط في حالة الاسترخاء، بين هذين عدداً يكون القلب في حالة الهدوء وانصباب الدم فيه وهي حالة تسمى بعد القلب.

إن دوران الدم في أجزاء الجسم كلها ليس ضروري الصحة، فالدم يتركب الغذاء الذي يتم

هذا الضغط داخل الأوعية الدموية هو الذي يسهل القلب عند استخدام جهاز قياس ضغط الدم، والذي يسهل الطبيب في الواقع هو التأكد من أن الضغط هو ضمن الحدود الطبيعية.

ويقال الطبيب عندما يريد قياس ضغط الدم سراً حركة المقعد فوق الرقبة خلال لكي يمكن تسجيل الضغط في الرءاء، القوي الرئي، في الفراغ على المرحلة المدرجة في الآلة، ولعلك تلاحظ أن ضغط الدم يسجل مرتين مثل ٨٠/١١٠ يسمى الرقم الأول ضغط الانقباض أما الرقم الأول يسمى ضغط

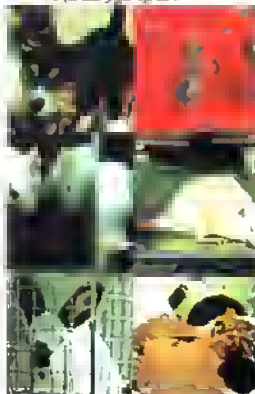


صورة: يوضح حجم ضغط الدم على صورة من الأجهزة ضمن الإنسان \*

المعدات تحتاج إلى كمية أكبر من الغذاء ، ولا بد من زيادة دفع الدم لكي يتم توفير هذه الكمية الإضافية من الغذاء ، وما لا بد للقلب من أن يفسر سرعة أكثر لتعويض ذلك . ويكون ضغط الدم في أدنى درجاته أثناء النوم في الليل (إلا أنه ينمو حتى أثناء الليل) . يتعرض أن تغيره إما يكون بسبب الأحلام . وتكون عضلات ضغط الدم خلال النهار أكبر وأكثر ، وهي تشع نوع العمل الذي يقوم به الشخص ، كما أن الإجهاد الفكري أو الجسمي يمكن أن يرفع ضغط الدم . ولعلك تتصور من هذا أن الطبيب ربما ينتج إلى قياس ضغط الدم عدة مرات لتأكيد من أن ارتفاع الضغط يمثل حالة خطيرة وليس عتاداً إلى سرعدي سبب ارتفاعاً مؤقتاً في ضغط الدم .

وفي استطاعتك أن تساعد طبيبك في هذا الصدد بتزايته في حياته في وقت مبكر قبل الوجود ، كي تتجنب الاضطراب إلى السمنة في البر أو الفطن من احتياك تأخره ، وتنبهاً لتصل إلى العيادة ستأول أن تسترعي لغيره الإمكانات . إذ من المهم لطبيبك عدة قياسات

\* مرات القياس التي تكرر ما بين  
الأحداث (بما لا يقل عن ضغط الدم)



ضغط الدم أن يعرف أنك صرنح وحفاظاً الأعصاب وقت قياس الضغط . ويرتفع ضغط الدم مع تقدم السن ، لأنه من الأمور الطبيعية في تراقق تقدم السن . إذ قبل الأوعية الدموية إلى فقدان انعطاف اللزوجة إلى حد ما . كذلك فإن جدران الأوعية الدموية تزداد سمكاً بعد أن يبلغ الزم مرحلة الكهولة سيما يؤدي إلى أن يقل القطر الداخلي للوعاء الشعري قليلاً . وكل هذه التغيرات تسبب

زيادة طفيفة في ضغط الدم . وهي زيادة حادة جداً وتتركت سن الشخص . كما أن سبب ارتفاع ضغط الدم لمبدأ تسبب بقل جهولاً لدى العالمة العظمى من الصغار بارتفاع ضغط الدم ، ويسرى بعض المنصين أنه ارتفاع الضغط استجابة لشدة ما كالإجهاد الذي يمكن أن يحد أشكالاً عديدة



## ضغط الدم .. آلامه .. علاجه

مختلفة منها البدني ومنها النفسي، إذا ما استمر دية طويلة من الزمن جعل الأوعية الدموية تحتاج إلى ضغط أقل طوال الوقت، إلا أن هذا الترقى ما يترتب عليه إضراراً بضغطه.

### ضغط الدم والضغط

هناك أفراد لا يجد لتصره من أي مؤلمين عابرة في مسألة الضغط، منها عدم الإضطرار في الأكل لأنه يؤدي إلى الشعور على الأقل إلى زيادة الوزن، وهو عامل يبرز خطره كبير، وتحت الإكثار من الملح في الطعام، ويستعمل المرء ثم يحاول لتهدئة الشعور بالشكل الطبيعي عالم بصره طبعه حده استعمل الملح في طعامه، وعدم تناول الأطعمة المسببة كثيراً مثل مشروبات السودي، أو الحماض القوية والمالحة. أما إذا لم تكن صحتك فلا تأكل فرباً، إلا إذا كان المرء يبيع طعامه في عهده من عمل فطير يؤتى. والتدخين يزيد من خطر الإصابة بحد من الأضرار، من أمراض القلب والأوعية الدموية، وإذا ما افترق التدخين من ارتفاع ضغط الدم لثمة بعد استعمل الإصابات عصبية حادة ودية كبيرة.

وتشير الأبحاث إلى أن هناك احتمالاً كبيراً في انتقال الإصابة بارتفاع ضغط الدم بين أفراد العائلة، وخصوصاً من أقرب أفراد الأسرة المصاب جداً للرئيس.

ومن آثار الإجهاد على القلب يهاجمون وبخاصة أن يرتفع ضغط الدم، إلا أن هذا الارتفاع يكون مؤقتاً، ولا يثبت ضغط الدم أن يعود إلى مستواه العادي في وقت قصير إذا، لكن التمرين عجلة جداً.

مزاولة التمرين الرياضية بانتظام تساعد المرء في الاحتفاظ بضغطه السوية حدة، كما أنها تساعد على خفض الوزن. أما مسألة للحجج فإن الإجهاد الحسي عرج إلى حد كبير من مجهود فني فيه يرفع ضغط الدم، كما أن العنقير فني شرب تصحى ضغطه، تذكر أن تؤثر على السجية الحسية.

### علاج ضغط الدم

يحدث في كثير من الأحيان أن ارتفاع ضغط الدم لا يعمل أصاب بضرر كبير، وذلك لأن زيادة ضغط الدم تكون تدريجية على مدى طويل في الزمن، مما يجعل المرء يتكيف معها، إلا أن كل الحالات تشبه المرء إذا ترك ارتفاع ضغط الدم دون علاج فإن المصاب به يتعرض لحفر كبير يسبب في الإصابة بالمشاكل الخفية، أو التغيرات القلبية، أو المضاعفات في الكلى والعينين.

وتشير للأبحاث إلى أن هذا الخطر يقل عند معاملة ارتفاع ضغط الدم، وهذا دون من مضاعفات تصاب بمرء، علاج القوي مدونة حسب وصف الطبيب حتى لو أن يتغير على أحرصى.

ولذا كنت مريضاً وتناول علاجاً طبياً صلياً لا ترفعه رفاً كبير، وسيتك المشاورة الطبيب، لأن لطفاً للعدا شكل عاصم، يمكن أن يسمي ما يسمى بالمرء العكسي في مستوى ضغط الدم، وهذا هو الشعور بصداع، أو تشنجه، غير طبيعي في الصدر، أو خفقان المرء، أو ثمة في الصدر، أو تسير في مشربك على التكرير، أو حمل في الذراع، أو التبول بشكل أكثر من المعتاد في الليل، فهذه كلها تشير إلى أن شربك طبي.

إذا معاملة ارتفاع ضغط الدم تستمر مدون أجيال، لكن كثيراً من العلاجات الطبية التي تستخدم في معاملة ارتفاع ضغط الدم لا تحتاج للمرء إلى تعاطيها أكثر من مرة واحدة في اليوم، إلا أن حالات بعض المرضى تتطلب بعد عدة علاجات أو عقاقير في اليوم الواحد.

ومع أن لعامة تكون فعالة في رفع ارتفاع ضغط الدم مؤثر السوم هناك من لا يمكن أن تصب المرء لمرء الإسكان الأحداث في الظروف التي تسمى ارتفاع ضغط الدم دون يد، وهذه يدعى بها، مثل الظروف التي تحتاج إلى إسعاف عاجل أو مدني، وهذه الإسعافات لا تميد في تحس أوضاع الإجهاد للمرء.

{ ١ } وقد نظرت لأحداث على تشترك بالإجهاد، أو لمرء لأحدهم، وبذلك أن هذه الحالة تستعمل في أمور مثل حشري ثلثات بالظفر، أو حرس، ورضع السير لثمة بدنة السيرة ومرونة السيرة بعدة ثمة في وقت واحد.

{ ٢ } أنظر بعد ذلك في كيفية تحس هذه الأوضاع، ومنها صوابك ومطابقت السيرة. فالمرء من العرش مثل كل من يدرك للعدو بشر فقرة، يمكنه من التقي إلى لحظة جهده عند لا تحتاج إلى الحشري، ومنها ساعدت صحتك قد يتكلم من شدة زيادة سيارته في ساعد رقة السيرة.

يتكلم ضغط الدم بشكل تحسب معضم الأوضاع التي تسمى الإجهاد السيرة، يمكن دفعه، ولا أن صالطه وفي لحظات رفع صيا أوقات غير سوية، وفي هذه الحالات صلياً أن تحافظ على هدوئك دون تشمس تشاً عصبياً، وطبعاً وأن تركز صحتك كله على الإسترخاء، وهذا صحتك في المرء، الأثر أنه يساعدك في ضبط ضغط الدم، وتنبأ بصره وعملك من التفاصيل المباشرة للمشكلة لمدة دقائق قليلة تستطيع خلالها التعر في تحس المشكلة بصورة أرفع.

وهذا أن نعمل ما يلي: أجيال صحتك حدة وصحة قدر الإمكان، تناول علاج فني بصفة طبيب حتى إذا كنت لا تشعر بمرء، ففوق عر، لتدبير، إذا زاد ورك من بعد، فتقولون قليل، وركت عرث الإعراب للطبيب، لجب زيادة الملح في الجسم، تحسب الأوضاع العاطفة لتدبير قدر الإمكان.







بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

يطيب لشركة **أرامكو** أن تتقدم

بأسمى التهاني وأجمل الأمنيات

إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتق العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة

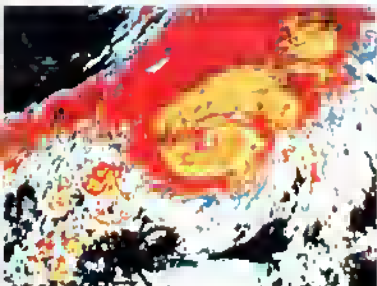
والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

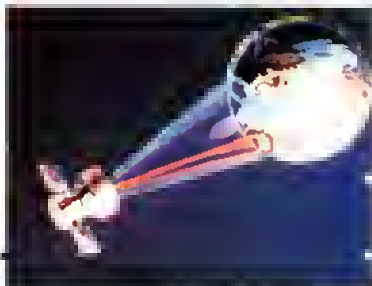
✱ الشعر الأروس (موسم) ✱ الشعر غصه كحل ليل نكارة  
✱ جبهة لجلال للنشر وفتح ✱

# أقسام الطاقة

## ● اكتشاف العواصف



✦ الإحصار الذي ضرب القذافي لليبيا  
لولاة تكسر الأسبوع عام ١٩٨٥ م



✦ قمر الصباح والشرق أيسر -  
HABUS) بعد ضربات في هذا

وأدخل الحرب في قلوب سكانها الأبرياء .  
إن ذلك هو الإحصار العمل بالآخرة شيء  
باحت المدن والقرى سبيلاته للسلطة ليعدم  
ويقتل .. بل إنه الإحصار الصوب بالظلم  
والرعد واليد .. الإحصار الحرب الذي يحد  
في دولة على تحلقه مصحوراً بالظلم .. محدثاً  
رعداً ربرداً يصم صرث كذا البشر .. الإحصار  
الذي يحرق الإنسان منذ القدم عن تنوع زمن  
وصوله للحرب القوي والقتل .



✦ منة (سنة كليبيا لاسم  
الطبيب حسن البدر البدر)



في اليوم الثاني والعشرين من شهر سبتمبر (يوليو) عام ١٩٧٥ م، هبت ريح  
عديدة من الشواطئ الجنوبية لولاية تكساس الأمريكية بالقرب من مدينة  
«جالفستون» GULFPORT ، عدة أضواء مادية وبشرية بشكل المنظمة ، حيث أمكن  
رصد الإحصار وهو على تلك الارتفاعات الشاهقة عن الأرض غير الأبار الصافية  
في طريقه لضرب تلك المنطقة المكونة . وقبل سنوات أمكن لأحد الأفكار الصناعية  
اكتشاف إحصار شديد مصحوب بخطر ورعد ويرق في عرش المحيط الهندي  
سرعاً باتجاه جزيرة «جوام» GUAM حيث أمكن رصد هذا الإحصار قبل وصوله  
إلى هذه الجزيرة يوم واحد وكثير سكان الجزيرة بأخذ الاحتياطات اللازمة من  
محطات الإذاعة والتليفون ، لما كان من سكان الجزيرة إلا أن أخذوا الشواطئ من  
القولوب الصميرة ، ويط الشواطئ الكهنة على الشاطئ ، ووقف حركة الملاحة  
تماماً ، وتشتت منازلهم وتسميفها بأشياء إضافية ، وإطلاق جميع الشواذع كن  
الناس ، وتوقف جميع السيارات في أماكن كثة ، وانتهى بعض الناس إلى نظام

وفي اليوم التالي وصل ذلك الإحصار  
لحرب كما كان متوقعاً حيث أحدث حرواً في  
معص المنازل القديمة ، وتكرر بعض القوارب  
الرابية على الشواطئ ، وخلع الأبحار ..  
ولكن عمن أن تحدث لقرار صانية أي بشية  
كبيرة .

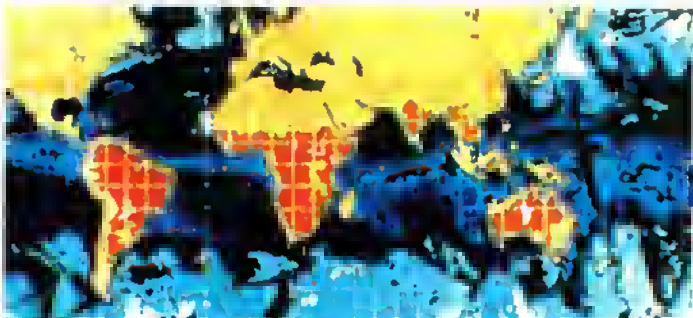
وقل أشهر فرجى سكان منطقة الخفجي  
بالمملكة العربية السعودية بإحصار  
ماشت ، قليل الوجة لربك شديد حيث تضر  
بعض المنازل ، وقلب بعض السيارات الصغيرة  
والكبيرة ، وقتل سائقين من الأتس . وتروك هذه  
للجنة الأمت بعد أن أحدث فيها الحروب ،

**الرياح والرياح**  
**والأعاصير عبر الأقطار**  
بقلم: د. محمد قاري سمقندي









• خرج مرصد الحارثا على سطح كوكب الأرض •  
• يدل على موقع الحارثا على كوكب الأرض • ويظهر مرصد الحارثا على كوكب الأرض •

ما زالت مستمرة للتأكد من صلاحية مثل هذه المعلومات لإثبات قري وسعد العالم قبل أن تصبح الكوارث الطبيعية . ولقد «ميتوسات» برسمت على الأرض حوالي ٢٥٨٠٠ كيلومتر ، ولذا فإن المعلومات المتعلقة أن تكبر ما لوصح الذي يمكن تقاطع من قرع على ارتفاع ٨٠٠ كيلومتر لسطح من سطح الأرض . فهناك بعض الأقمار لرصد الرياح وتنبؤات الطقس على مثل هذه الارتفاعات المنخفضة منها : «الار - نوا» - «NOAA الأمريكية والفضة الياباني» «هيا-إري» - «KIMOWARI والفضة الهندي» «باسكارا» - «BHASKARA» .

والكتب يطلب الدول العربية مساعدة التعاون والدراسات على المعلومات المتعلقة به قدر «ميتوسات» لرصد الرياح والعواصف والأعاصير في الدول العربية كما تعمل الدول الأوربية . كما أنه الكاتبات بطايت أيضاً الدول العربية بأن تستفيد من الأفكار المنخفضة الوجود حاليًا بالحداد لمراقبة العواصف والأعاصير الفجائية المدمرة . . . . . ونفتح مراكز الأبحاث واستغاثات أبناء ، وعلماء الدول العربية المثل هذه الأفكار كما به خبر هذه الآلة حتى لا تقلق بالقياسات والكوارث والأعاصير .

وقد أكدت تطوير منظمة الأمم المتحدة « UNDRD » الصادر من مدينة حيدم سوسرا بتلقط الأقطار المزيرة على أربع مقاطعات خمس العليا شملت كلاً من «السوان» ، و «الأقصر» و «بحال البحر الأحمر» ، وأن هذه الأقطار تبست في ولاية ١٢ شعباً . وقبل حوالي عشرة آلاف سنة من الثانية ، و «بيلو عشرات النزل» ، وشهد حوالي ٦٥ كمت شمصر . كما عرفت القديسات أكثر من ٢٥ ألف مكتب من الأراضي الزراعية ، ولقد «ميتوسات» استطاع أيضاً صلاحية السحب وطرح التي هبت على حال الطقس بحال الجزائر لخطك ساحلي البحر الأبيض المتوسط . ٢٦ - ٢٧ أكتوبر (الشرين الأول) عام ١٩٧٩ م . وقد أكدت نشرات الأمم المتحدة « UNDRD » أن حوالي ١٨ ألف شخص في المغرب العربي قد تآثروا بالفيضانات الناتجة عن هذه الأمطار الغزيرة . كما أن هناك حوادث أخرى استطاع القمر وحدها ، مثلاً هبوب العاصفة الثلجية على جنوب إيطاليا في أوائل يناير (كانون الثاني) عام ١٩٧٩ م ، وهبوب الرياح الحارة على شمال إفريقيا في شهر أغسطس (أب) عام ١٩٧٨ م .

وكما ذكرنا سابقاً فإن التحارب والدراسات

سطح غريش حيث يلتقط القمر المعلومات اللازمة من الطقس والرياح ، ويعدت بها إلى إحدى الفضائل الأرضية بمدينة «أودن واليد» - «RODENWALD» بألمانيا ، ومن ثم تُرسل هذه المعلومات إلى مركز التشغيل وكالة الفضاء الأوروبية «إيسوك» - «ESOC» لتحليلها في قوله الإلكترونية صحدة ، وتوزع هذه المعلومات بعد ذلك من البر الانصالات فتحتوى إلى الدول المشتركة لمراقبة موجات الشمس أو موجات «الفاكسي» في الرتبة ، أو تبجل هذه المعلومات في الرتبة معطاطية وترسل إلى الدول المعنية .

وقد «ميتوسات» ليس فقط لتنبؤات وحالات للزلازل ، ثم متفحة حركات قرياح كما أراها يومياً بشر الأبحار للتقريبية ، وإنما هناك استخدامات أخرى للقمر تشمل تنبؤات سقوط الأمطار الغزيرة ، وحدوث الفيضانات ، ونقاط الثلوج . . . . . للدراسات لا زالت مستمرة للتأكد من صلاحية القمر لثل هذه التنبؤات . من به «الكل» ١٨ أكتوبر (الشرين الأول) عام ١٩٧٩ م . استطاع قمر «ميتوسات» صلاحية صحدة دائمة وعاصفة حيلة سلاسل على امتداد شمال البحر الأحمر حيث تهاطلت الأمطار الغزيرة لها بعد . وضبت عاصمة قرية على منطقة مصر العليا جمهورية مصر العربية .

✻✻

# رحلات تاريخية

كان «سليمان» من تجّار  
المرافئ القديمة يتجسّسون  
المعامرة، وجسوب البحار،  
كما ولج يشغل عروض الهند  
والصين إلى البلاد العربية،  
وكان يسلك طريق المحيط  
الهندي في رحلاته هذه،  
لدى المحيط الهندي  
وعلى «سليمان» سومت  
هذه الطريقة وما شاهد فيها من  
حرر وعبرها، وتعد رحلة التاجر  
«سليمان» هذه كقدم حادثة  
أبقت الملاحين من رحلات  
العرب البحرية، ولها ألما



أوتيه، وشجره ملكته، واسر  
جرائل هذا البحر، هي جزيرة  
«سندباد»، وما مضى  
للأجل، وفي أرضه حل يذهب  
«الرهون»

في البحر، ثم مر به جزيرة  
يقال لها «السراني»، حيث  
«سومطرة»، فيه عدة حروب،  
وبها جزيرة «البياني»، وبها  
عبد كبير، وبها «الرجل»  
«الرجل» «وهو يمشي»

إن الشرق حشر وفي الشوق  
وهي جزر الهند، حله،  
وفي دنياه لرحلة بصفحة  
«سليمان» بحر لا يروي ويذكر في  
به عكاز صلبان يمدد، فكان  
صرف عشرين امرأة، وهي  
حكمة النوال، ويذكر أن من  
يتبعه يحكمه وسيفه وسهمه  
الإلهام، وتطرق أناء لعلها  
من نسي ٩٠ عسرون  
البحر، وأن رأى مملكة أخرى  
كبيرة تنبع صدر السك،  
وتسقط في حروب، كك تسعد في  
نار عبيد

سليمان بن بحر



وبالحبر، وإذا أراد أحد منه  
أن يفرج، لا يفرج، لا سولي  
رجل من أمته، وهذا قيل  
شور، فزود الشد، وكذلك إن

البحر كشد، صكر في البحر  
وسمعة حبر، ولما شد حبر  
أراد أن يفرج، لا يفرج، لا سولي  
رجل من أمته، وهذا قيل  
شور، فزود الشد، وكذلك إن

عندي بحر، ملكه وسر الرائد  
الرقية  
● عند كشد، في بحر  
عندي لسان، في بحر العشب  
البحر لسان الصبي، في بحر  
عندي البحر، في بحر  
تق حثو ثغر البحر، وبعد  
ملاحي العرب وغلهم، وبه

١٣٧٠ هـ، ١٨٥١ م...  
● حبر الرائد، وهو بحر  
من المحيط الهندي حربي إيران  
إيرانيا ملك  
● بحر فارس، في بحر  
بحر من المحيط بحر حبر  
سريشت وسبح شاة  
● بحر كلاء، في شلاء



قتل حبيب ، ورحمه حميد  
مراة . رثنا يصغرك ذك لكثرة  
أعدائهم

وفي عمه حبرية ، حبارق  
تسمى لثغجبالوس . . . وفيها  
جدر كثير عرصة ، ورحلا وسعد  
عز أن المساء يستقر من أناس  
يرك من الصخر .

ومن وراء هؤلاء الناس  
عزيتاد . بينهم عز بنكاشة  
«أندجان» ، وأندليز يأنكر  
انسان أعياه ، ومن جيرة مقتدر  
الشعر . بذكر الوجود والأخير  
عز أن الأهل ، هذه أدهم عز  
الدرج ، عزراء ليست حسنة  
فريسة . رثنا . هذه لأقرب كل  
من من . . .

رثنا . رثنا ب «أندليز»  
يرث «أندليز» . «أندليز» رثنا  
حبيب كثر من المسكين . رثنا  
ب شيب نبيه صاحب الصبي

شمار العز لا يكرر شيئاً من  
أشكاله ، رثنا يملك مكتوب  
الله . رثنا شرف الإسلام  
ويملك بعد ذلك «أندليز»

عز يلاو الخند والصين  
وملوكها ، وكون طائفة من  
الأسرار لطيفة شاة هي الملكة  
رثنا . عز لحون الناس  
والرحمة ، رثناهم ، رثناهم  
الإجماعية وبملاهم . إدارة  
حسنة . رثناهم . رثناهم  
وب يمسكون من الأرناك  
والأصلاء . رثنا كثيراً للفرق  
بين أهل الهند والحد ، مثل  
قوله : «أهل الصين» «أهل سلا»  
وأهل الهند يمسكون الأهل

لهم ملكه من هر مكران ؟

وأهل الهند رثنا . إذا  
أرادوا الخنوع ، هأ بمصعب  
بعضاً ثم يفتلوا ، ثم يشهدون  
لربهم بالصلوات

**وجزاء السوقة في جيع**  
**سلاو الخند والصين**

**القتل** . رثنا أهل الصين من  
مخمس . أما المارل أمينة لاس  
طبيعة وانهم ولا يصعد  
الطريق . . وليس الصين رثنا  
باصحاب مرش ، ويذكر المرحل  
من الصين وامه . ماشاء من  
السوء ، رثنا الصين يمسكون  
الأصلاء . رثناهم . رثناهم  
ويصرعون إليها رثنا كتب  
نيس . والفرد يطيلون لحده

ولا من ع عفة .

وأهل العبد أهل من أهل  
لغته . رثنا «أندليز» في الناس  
والفرد ، رثنا في ميثم . رثنا  
صواكهم يشهدون العرب  
ويشود الألفية والمشرق ، وأهل  
الهند يمسكون مرثين ، ويحلون  
سأسنة من شمس  
لواطهم . . .

ومن أكل الناس «أندليز»  
له ملاحظته عن سكاد وأهل  
هذه البلاد ، فوله إنه نشأ ثم في  
الصين شرب قشبي المبروف .



ولا يكر العرب قد عرفت حد  
من العرب الفرق بين مختصر  
والعصم . ومن أخرج الإنسان إلى  
المعقر في المعز للإساءة من  
الحاضر والمستقبل .  
وقد نظر بعض المستشرقين  
عند الفرقة حسن إحصاء  
الفرقة في رثنا .

رثنا رثنا عنة أسدمن لثالة  
الفرق ، ولا يصعدون شواهم ،  
رثناهم . رثناهم . رثناهم  
أكثر . وليس للفسد حسنة ،  
ولا يتركبون في سلاهم عقداً  
بها . ولا في الصين أصبح وأقل  
لرأها . رثناهم . لا يكر  
بني منها «أندليز»

ولا خندل . ولا يتركبون  
الشراب ، ولا يتركبون عقل  
لأنه من الشراب . رثنا . رثنا  
بها . ولكنه «أندليز» ويشدون أي  
ملك يشرب الشراب ، فليس  
عنت . ولأنك أن حوجه ملوكها  
بشربهم ، يشدون كيف يدو

أشكك عن المسكين ، المسكين  
يقصدون الرثنا . رثنا أهل الهند  
على المسكين . وحطت رثنا  
للمسكين المسكين . رثنا . إن

# الحزب

شعر: أحمد سائر عطي

خبرني يا غناي المساء  
هل ستقفوني غد عين الأسى  
يا هؤلاء طائف به ذوقه  
ثم أرحاء يقبلي حزناً  
وأي ليل غرس الشوق لسطر  
في السوادى ولبه ما قرنا  
يصهر المسك يفتولي أرقاً  
والمنى تجعل منها حزناً  
هي لي غم غد مرغف  
فمسي تشرق بالوصل غنى

\*\*\*

قد حلت اليوم قلبي بيدي  
ثم ألتفت به في راحتي  
دم المسك على شرايته  
صورة أبتيتها ذكرى لديا  
بضلوع من جوف ملتهب  
فتعش الوجد صباها عليا  
أشرى تذكرتي فلتني  
كيف نظوني اللبالي بيدي  
نزفت المرح لمن بجلها  
عمرات الشوق في صدري إليها ؟



# نظريات الشعر عند ابن سلام

بقلم: زباد كامل

كثيره هي الدراسات النقدية التي تناولت بالبحث والدراسة كتاب (طبقات فحول الشعراء)<sup>(١)</sup> المشهور بالذائع الصبغة مؤلفه نالقدنا الميريس الأول (محمد بن سلام الجهمي)<sup>(٢)</sup> لكن ما من دراسة من هذه الدراسات اهتمت أو حاولت أن تهم بتبيان نظرية الشعر عند ابن سلام وكلها قصرت عن تناول هذا الجانب الهام من طبقاته<sup>(٣)</sup>، وولفت عند قضائها وجوالب أو نفاط بعينها عن التطبيقات ما انفكت أبداً نعالجها حتى بانث مشابهة القاسم المشترك بين الدراسات التي عذرت حول ابن سلام وطبقاته.

من هنا كان انطلاقنا بصنع بحثنا هذا علنا من جهة أول نسد هذه النفرة الواضحة فجاً كسب أو آلف من أبحاث حول ابن سلام وعلنا من جهة ثانية نصف ابن سلام ونحفه حقه فتتبر هذا الجانب الهام المظلم من طبقاته الذي اغفله الباحثون وقصروا عنه<sup>(٤)</sup>.

ومن يتدبر طبقات ابن سلام بالبحث والدراسة المشائية المتعمقة المنهجية سجد أنه قد صاغ لنا في طبقاته نظرية للشعر متكاملة أو كادت أن تكون متكاملة ويمكن القول إنها، سباً للزمن الذي صدرت فيه ويعود لنور، ثلاثة عشر قرناً خلت، نفاهي أو تكاد أبرز النظريات النقدية الحديثة للشعر، ونظريته هذه تتألف من الأركان التالية:

يبدأ أنه لا بد من الالتيا إلى أن ابن سلام قد دل من خلال منحه التحليل بطقته ومن خلال ما عقبه من من تعقيبات وأمداد من ملاحظات كان يحلها على الشعر، بين هذين والأخر، دل على أنه يدرك تماماً أن قراءه

حينما يتذكر أن حل تلكه والياحيين المصممين يلحون ويلكفون على أن الشعر له أصوله وقواعده وصوابه ومخالفه فيه، لميزه كشم أو كسر شعري معتدل من غية صوفيه أو إرزان الأدب الأخرى وفي أن يمكن للمرء أن يمتد بها إلا عقد الشعر هيته كشم، كتم محزون على أن الشعر لفافة واسعة عريفة متحركة.

أولاً - الشعر علم وثقافة

فحينما عدل ابن سلام (والشعر صناعة وثقافة يرميها لكل العلم كسائر أصناف العلم وفصاعات)<sup>(٥)</sup> فإنه بذلك يدل على أن الشعر عند أصوله وصورته ومصادره، وأنه لفافة عريفة راسمة، وهو لنا أحبه وثقة هذه الكلام



# فنظريّة الشعر عند ابن سلام

وهذا ما يتأكد من الأسماء التي أوردنا كشواهد وأكثف على تمهيد أسس القيس والأعلى والبرهاني<sup>11</sup>، نذكر ما يمكنه القول إن ابن سلام كان قد نظراً بالغة هذا الموضوع، والحق أنه كان كذلك وإن أقبل كثيراً وأبداً نظم الشعراء إلى شعره الحلابير ولا لندائير يذكر بعض الأسماء والشواهد فربما ساقطة على صيغة، فذلك أيضاً لا ينظر من مائة عاش قبل ألف وثلاثة سنة أن عدداً ههنا القصيدة حيث نالت معاصر، هذا من حيث ومن جانب الشعر لا معنى لأن ابن سلام ألف كتابه لأعدائه أحرى غير هذه القضية، ومع ذلك نحن من نصه الشاكر أنه أدرك ونظم ما سمعه اليوم بأخلاقه الفس والأدب وهي واحدة من كبريات من قضايها بقائلاً للشاعر ولكن من سلام فملاً له أنفوسه، ولو سألنا ولعمري دواء ساقطة حلبة، من قبل ما يقرب من ثلاثة عشر قرناً غلت.

## رباعياً - الشعر وأثر الشفافة عليه

قد أورد ابن سلام القسم الرابع من مبادئه للشعراء اليهود في ليدية<sup>12</sup>، وهذا ثبت له ما صليح عليه يوماً هذا بالنظرية الثقافية في الشعر قد تنطبه حراً جداً ومبدأ عريضاً من نظرية الشعر عنه فهو عمله هذا كما أدرك بحسب الغدي الأعلى إلى شعر هؤلاء اليهود اكتسب خصائص وميزات غيرة شعرياً خاصة تأخير فهمهم، والذي كما يعرف لدى من هؤلاء القلائد التي يتلف المراء ويتوجه برحيمها، لكن مثل كان حقاً لشعر هؤلاء اليهود تلك الطرائد والمخاض التي تتلجج من حشر شعراء العرب الآخرين، إلهنا نقطة هامة جداً تنطاب من القياس سبهاً مطابقة وعشاً

ها، فمن المعروف أن كل لغة تترك حظها أكبر بدلاً من هذا، علمي يمثل مجزئات العلوم والمعارف العلمية والتي تمثل عملة الإجاب والتفرد، أما عرب الحلبية فلما يكن في الحظ الأول في ميدان العلوم لعلمهم وبلده تجلبهم، فلما لا نجد لهم أثراً هاماً ملحوظاً في ميدان العلوم، أما لسوء حظها فصرّت أو كذا على كل من واجبه جميع كل طائفتهم لتكرية والمثلية فرقاً أن يسبح أو ينبح لأي من آخر أن يعجز عن سطح الحديث استعنت، إلا وهو الشعر للحل الأول والأسير للحيلة بالحيلة.

## ثالثاً - أخلاقية الشعر والشاعر

أثر ابن سلام سطرته الشعرية قصيدة أو نظرية نقدية هامة في الأخبية صليح عليه بصورها بأخلاقية الشاعر أو الفشتان والأديب وذلك بصح ما، فب' (لماذا من الشعراء من يتكلم في حاميته ويتففع في شعره ولا يصير بالواضح ولا يتكلم في هذا، وبهم من كان يمس على نفسه رتبعهم، من صبر القيس ومنهم الأعشى، وكان الجهرزق أثراً أمار الإسلام هذا الصن<sup>13</sup>، وقال أيضاً: (ويذكر جهرير مع إلهنا بالهجا، يتنصب من ذكر النساء فلا يتطبل إلا ما مراد منكمها<sup>14</sup>)، ويوضح أن ابن سلام ينظر هذا نظراً دية مثالية صلبة إذ عالج موضوع أو نظرية أخلاقية الفن والأدب من ذرية شكة الشاعر وتصفه في شعر، أو تمهيد وصفه فيه مخرج على سوء ذلك فليس الشعراء كما نصيبه إلى الخلائع أو متعطفين وإلى غير أخلاقية أو متعريف، فأخلاقية لسان أو الأخبية تنسب عطفه اللغة بحاسة الشعر وللحش من الكلام

لشعر هذه ليست صلبة صرامة قواعد العلوم الأخرى بل هي وليقة متبوعة وهذا ما يوليه القيد المتصور معذورهم الإهمام الكبير وتكرره كثيراً في فرائضهم،

## ثانياً - الشعر وثيقة تاريخية وعائلية هامة

قال ابن سلام: (وكان للشعر في الحلبية هذا العزب دون طيبهم ومنهم حنكهم به بالحرف واليه بصيرت، قال عصر بن الخطاب - وكان الشعر علم نوع لم يكن علم صحيح متاع<sup>15</sup>) - فابن سلام يصفه هنا وثيقة هامة من عصر بن الخطيب يقر حقيقة نقدية هامة وأخية في اللغة والخبرة تقول إنه الشعر وثيقة حيوية وتاريخية هامة وأخية هي المجتمع أو الزمن الذي هو أنه هذا الشعر بكم، ما في حياة هذا المجتمع أو الزمن من سوانح ومظاهر وأحداث وشلي ومبادئ ومستحدثات وأفكار سواء، كانت متعوبة أم سبابة أم تصادية أنه فئة أم أدبية أم فكرياً وما إليها... إلخ كان ابن سلام يصفه بكتابة لسان الشعر الجاهلي عدد داته لكن كلامه يصبح مفرق على الشعر في كل زمان ومكان.

ولا بد أن نسرد إلى شيء آخر هام بالشعر هو أن ابن سلام يمتنا نصه لسان وما نقله عن ابن الخطاب على الإهمام لحدي المزايد بالشعر الجاهلي للكشف عن الحكمة للحالية لكل حواشيها، فذلك أن هذا الشعر شافه شأن أي شعر في أي زمان ومكان - قد حوى كل ما يصل مثالية للحالية، إذا كان له وجهان الأول ذاتي يعبر فيه الشاعر عن ذاته وبقته وشخصيته، والأخرى اجتماعي يعبر فيه الشاعر عن بيئته ولسانها وإلهنا وكل ما يصل

صحناً مستطيلاً لشعر اليهود، وتحرب وعقد  
مفاوضة بين الفريقين للوصول إلى تسوية سوية .

#### خاتمة - الشعر وأثر البيئة فيه

وحسب أثر شعراء المدائن العربية  
وأسماء البري العربية<sup>(١١)</sup> قسم شعراء وهي  
مكة المكرمة والمدينة المنورة والمطائف  
والبحرين والإمامة، وعن الأخيرة قال  
(ولا أرى في أئمة شاعراً يذكر)<sup>(١٢)</sup> .

بعد لاحظ من سواد أن شعر شعراء هذه  
المدن أو القرى على تباين، قد اختلفت عن شعر  
الأحرار من الشعراء تأثير عامل البيئة التي  
عاشوا بها والتي تركت أثراً واضحاً في  
شعرهم وطبع طابع مميز وصفه ابن سلام  
بالبيئة والرفقة والجماعة والصدارة سليل قوله  
من عدي بن زيد : (وحدي سر زيد كان  
يسكن الشهرة يواكن الريف ملان لسد وسهل  
طقه)<sup>(١٣)</sup> . ابن سلام لم يورد شعراء هذه المدن  
أو القرى نسباً صاعداً إلا أنه تبي إلى عامل  
البيئة التي عاشوها وأثرتا على السوايح في  
تأديهم الشعري ، وأورد دور تعامل فيه ،  
وهكذا لما ندعو، اليوم بأثر البيئة في  
العمل الفني والأدبي قد وجدنا مصداق  
عميقاً في نظرية الشعر عتيق : أين صلاص  
بدليل تخصصه لشعره، فلذلك الحرية قسم  
خاص وبدليل ملاحظته للأدبية على عدي بن  
زيد وشعره .

#### ملاحضة - الشعر والعامل النفسي

ومن الأركان لأبحاثنا النفسية سيطرة أدب  
سلام التي نحن نصددها الآن ، شعر العامل  
النفسى أو الحالة النفسية للشاعر حول نفسه ،

نقد نقد ابن سلام نسباً من طبقت على من  
يصاحبه بشعره، أو لصاحبه المراتل<sup>(١٤)</sup> من يدل  
على أنه استطاع يشبه العدي الأصيل أو يترك  
أن شعراء هذا القسم يميزون عن سواهم حين  
الشعراء كاد الحالة النفسية الخاصة المتميزة لكل  
سهم هي التي طغرت تعبير الشعرية وكشفت  
لنا عن عقولهم وأصانهم الفنية . بد أن هذه  
الأصالة والعزلة لم تجعل يوسفياً بينهم هو  
الفرق فلما عليهم مراث سب، تعد شخصوا حين  
يميز شعر الرثاء في ألباس العريسي ، فسلطنة  
النفسية الخاصة التي عشتها هؤلاء هي التي  
عليهم ليدينا لنا تلك المراتل الرائعة . وسذكر  
حيماً كتب ابن تغلق الخوارزمي قد تنبها  
لأصحاب الرثاء ، إذ وصف الثقافة الخاصة  
بقوله : (أما لكافة

وهكذا فإن ما نتمناه عليه اليوم  
بالعامل النفسى والثر، في نتاج الأدب  
أو الفنان قد شغل حيزاً رئيسياً من  
نظرية الشعر عند ابن سلام . ومن  
المعروف أن ما نسب بالنظرية النفسية في النقد  
قد أوالها تراثنا للعاصرون ومنهم العقائد  
وهذه حين الإلهام الأكبر

#### سابعاً - الشعر والقرائن

وفي القسم الأخير من طبقاته لروح  
الشعراء المستعدين<sup>(١٥)</sup> من يدلنا على أنه  
أورد أثر عامل الزمن في الشعر وأن هذا العامل  
قد وجد مكانه الصحيح في نظرية الشعراء . فهو  
قد أدرك ذلك الفظة بواسطة المعاصرة في الاستكشاف  
واكتشف من يوم الحداثة والإسلام . وسنأتي حين  
شعر الحداثة وشعر الإسلام ، لقد نشد ابن  
سلام أي عند الرسمي المصداق ، بين شعراء  
الحداثة وشعراء الإسلام كان له كبير الأثر في

تطوير الشعر العربي تسليمة تسليط الأكلو  
ولتقدم وثقافات . هذا الشعر السلي قد كان  
له أد بجته لولا الدهرة الإسلامية التي أحرمت  
العربى بالشهاد وشعر وأهانت الإسلام في أوصاف  
العمية ، فخرج العرب من كفن حريمهم  
الصيق المحدث إلى أفاق أرحب وأوسع لخلاف  
قديماً هو والعلمم لأصغر في يجزولهم من  
أكتب الشعر العربي التوائاً جديداً ، وأولده  
برود لم تكن له من قبل ، وطبع استطاع  
جديد ، وهذا التطور لرائق حركة الفتيوح وأما  
لم هل علم حيويت عديدة ، وليس بين عشية  
وصباحها ، أي أن الرض كان عملاً عاماً من  
عامل تطور الشعر العربي ، ومرة الحركة ابن  
سلام وحمله ركباً من أركانه نظرية الشعرية .

#### تانياً - الشعر والحرب

ويظل قلبنا ابن سلام ، لأن حصل جديد  
فدنا وعام في الشعر له مكانة البارز في نظريته  
الشعرية ، ومن عامل الحرب والمعارك الذي  
يذكر الشعراء إلى ميزه من الصطاء ، والتضاح  
الشعري يلهي ملكهم يرددنا بعناصر شجاعة  
الإيمان والبرية . لقد لاحظ ابن سلام ملاحظة  
لذلك قال في : (بالطيف شعر ليس بالكثير  
ولما يذكر شعر ماخرب التي تكون بين  
الأحرار، عن حرب الأوس والخزرج أو قرد  
جديده وبها علم . والذي ملل شعر قريش  
له أن يكن يميم للارء ولم يخافوا وذلك الذي  
لذل شعر قريش وحيان وأصل الطائف)<sup>(١٦)</sup> .  
لأن سلام نظر في طبيعة الشعر المعاصر فوجد  
شعر جديد وحرب وتدل فكر في البيئة لأبدا  
صبح يشك كلاً في قرية حوية استقبلت فيها  
الغزوات أو العداوات بين حيين وكشفت لها  
ليهما ، فإذا لم يكن ذلك لم يكن هناك حروب

## نظريّة الشعر عند ابن سلام

تتصف النجارية فيقال صاحبها النجسون حميدة الشط ندية الشعر حة العور ضرورة التماس وادعة الشعر فتكون هذه الصفة عفة دينار وتكون أخرى ملكة فيلر أو أكثر ولا تجرد واحسبها مريداً على هذه الصفة . . . ويقال للرجل والفراد مالعانة والفرادة إنه لذي الخليل ظل شعوت طويل النسي مصعب النحس ويومعه الآخر جملة الصفة وسببها قولن مريد ، يعرف العلية تلك عند الصفة والإسراع بلا صفة ينبغي إليها ولا هم يوقف طله وأن كثرة الممارسة لتعدى على ليه نه فتمتلك الشعر وحسبه أهل لعل (١) (٢)

فابن سلام يقرر حقيقة نقدية ساطعة هذا انعى تتكون إذ انخال الخمي جنة نسبي تغاوت فيه وإن كانت له صوابه وقواعده ثلثة لكتبا هائلة وليست فاصلة بصارعة بل هي لريقة متموجة ولا يمكن تحديدها معايير ثابتة كعماهير العلم بل هي متعارفة وإذنا يتركها القليل أكثر حاكم بل إلهاد لعمفاً وحذفاً ودوية وحرة ونظوماً وإفاد والنن والأدب .

حادثة عشر - غيوب الشعر

وما نلاحظ أن هذا الركن يتنظر بصبه على الشعر ممر ابن سلام ويضعه الآخر على الشعر بعبارة الراس . وهذا الركن يتصرح بل

١ - نغمة في : حيث حدد ابن سلام من غيوب الشعر قصة حصداً منها مما يطقن على الشعر بعبارة وما سبقه من عقود فراج يصب على لشعراء سرحومهم على قواعده وصوابه لسل الشعر الشعري المتنايف ولشرايع حبة حمرند (٣) قال بولس بن حبيب هبوب

خلسهين هو ظلك لشعر العادق بعد الزكة بلرد طيل ، ومثل هذا يطرأ على شعر مزللة المصرون ، إذ كلف لا بد لهم من ومن ليس بالقصير حتى يتضاعفوا ويتحاربوا مع الحيدت الخروبي العظيم الذي حدد حمرند (٤) زهر الدعوة الإسلامية بكل ما فحست من حديد وكان لا بد ما لي لبيت نفسه من وقت كذب كبري ختاعلي مع أجراء الشعر الشربة لكل منهم وبع أجراء النفس الاجتماعية ككل

بعد أن ما بلغت الشعر ويشير التناولات فبيرة عولقة أدرج ابن سلام بعض المصربين مع المصربين وأدرج بعضهم الآخر مع الإسلاميين ، حل وسط لي شعر من أدرجهم مع المصربين فرب إلى شعروهم من أدرجهم مع الإسلاميين ، من حيث حصلهم ووجرات لشعهم للفة ، وما للطلال هل وجد شعر من أدرجهم مع الإسلاميين حصلهم وميزت لعملمهم أتراب إليهم من أدرجهم مع احماليين . إنها نقصة نقدية ترفيقية لحاية في الأهمية والحيرة كمنح لياحت مشكور يتعدى لما سكت والنواصة والمقانة والقدوة والتحليل لصل لنا إذ نتبعه صصلة لصفرد لذا لدرج ابن سلام بعض شعراء المصربين مع المصربين وأدرج بعضهم الآخر مع الإسلاميين .

عاشراً - الجبال الشعرية جبال نسبي استقاوت فيه

وقال ابن سلام : (٥) وللشعر صناعة وتصافة يعرفها أهل القسم كسنتهم لخصال الصغ والعباسات منها ما تنفعه الزمن وسبب ما تنفعه الأول وما يتفقه الملائ . . . كذلك ممر القرنين

وهذا لامت وخصوصاً ومن ثم لم يكن للشعر وقرة وكثرة ، كما هو حال الطلعة وهبان وكريش .

وإن كان حله الخليل ينسحب على الشعر الخليل وعلى الشعر العربي القديم إلا أنه قد ينسحب على شعره العربي للعاصر :

قاصداً - الشعر والمتجددات الطائفة

لبن سلام قال مبتلعة (٦) مصعبا لشعره من لعل المصاعبة والإسلام والمصربين الذين أدرجوا المصاعبة والإسلام (٧) . بعد ثمة لم تعص المصربين بعد خاص بل يزعمهم على طيقات الخليليين والسليبين

وزاء تلك ضمن نفسه صوتاً إلى الجاهليين الذين اكتموا أي ملل ملل كان على من بعينه مله ، إذ ثبت نه صفة خيرة ومن جويته وأصله نفاضة في الشعر والشعراء وبطيفة العمل الشعري ككل ، وكتب ذلك ملدى يمشي روح كلف عمه وشكتها ، تنص نرى له قد أيقن أن الشعر شك شاد الألف والصفرد لا يمكن أن يتضاعف ويضاحض مع حلة المتجددات الطائفة عجمية بشكل صريح وفوري ، أدرج حنة وضاحضه ، بل لا بد له من وقت كدود أو زمن قد يطرأ سباً حتى يتضاعف مع ما يجد عجمية من متجددات ويتكر بيا ويتكسب على لكة الملهين فيه حمة لها أو لوباً حلةاً مبدعاً والليل على ذلك شعر قاسميين ، شعروها لم يتبع له أد بحداً لسا لوجحات حولة قبة عني إلا بعد لست ليس بالقصير من الزكة ، وما الشعر الذي صادر إبان لكة سائرة إلا علة لراهير مسكرة ، تنطفد فرأ طيباً صالداً بعد ، وأفضل ما كان من شعر







للمغربيين العرب في القرون الثالث الهجري ، له كتاب باسم **الأعلاق النقيصة في توفيق البلدان** ، كتب سنة ٩٩٠ هـ ، ويحل فيه معلومات كثيرة عن عجايب الأرض وحالات البلاد المختلفة ، كما يذكر من بلاد الهند وأفند وأجزاء المغاربة والإفريقية والقيسية .

#### (٦) ابن القتيبة

(القرن الثالث الهجري)

هو أبو عبد الله أحمد بن محمد المصنف ، من علماء المغاربة ، وقد ذكر له كل من **ابن النديم** و**ياقوت الحموي** كتاباً مخطوطة ، ولكن الذي وصلنا منها هو **كتاب البلدان** في المغاربة ، وله فيه معلومات كثيرة عن جغرافية البلاد المكتشفة ، ولا سيما من بلاد الأندلس في بلاد الهند والمصر لعلي .

#### (٧) حليان التاجر

(القرن الثالث الهجري)

هو حليان التاجر ، من أقدم الرحالة العرب ، وكان تاجراً كبيراً يسافر من موافق العراق يعبث إلى عوالم الهند وفند والعين ، في أثناء رحلته التجارية الطويلة ، كان يكتوب بالمراسل الهندية والمسلمة ويخلف سكانها ، وقد سجل في مذكراته معلومات قيمة عن حالاتها الاقتصادية والعلمية ، وتبين عن كتابته مذكرته سنة ١٢٧ هـ ، ولكن توجد فيها بعض بيانات معينة من عمل الجغرافيين القدامى لا نغفد ذكرها في كتابنا الأخرى في العصر العلي .

#### (٨) السيرافي

(القرن الثالث الهجري)

هو أبو زيد حسن السيرافي ، من السجاني في القرن الثالث الهجري ، من أهالي صفاق ، باحث في الفلك ، وكان يقوم بالتحريات من مباد صفاق إلى عوالم بلاد الهند وأفند

والعين ، وتبين من كتابته مذكراته سنة ١٦٧ هـ ، وقد ذكر فيها من المسائل للهند والمعلومات الاقتصادية وأخبار الملوك في بلاد الهند وأفند ، وهذه المعلومات كانت لمحمد في الملوك حتى لتباينه الثانية في تلك البلاد في العصر العلي .

#### (٩) يزدك بن شهر يار

(القرن الرابع الهجري)

هو يزدك بن شهر يار ، كان ملاحاً فارسي الأصل يقيم في بغداد في القرن الرابع الهجري ويشتمل بالتحريات ، وكان يفره سفينة الكبيرة من موافق العراق إلى موافق بلاد الهند وأفند والعين ، وقد ألف كتاباً باسم **عجائب الهند** بالعربية ، يحل فيه كل ما شاهدته في بلاد الهند وخاصة حروب ملاد الهند والهند الكرجية ، وذكر فيه أخباراً مختلفة عن الأوضاع الاجتماعية والعلمية وعن المسافات والتقاليد ، وبعض حكايات غريبة .

#### (١٠) الإصططري

(القرن الرابع الهجري)

هو أبو إسحاق إسرائيل بن محمد ، من الجغرافيين الرحالة في القرن الرابع الهجري ، وقد زار معظم البلاد الآسيوية وحصر في بلاد الهند والحل سنة ١٠٤٠ هـ ، وغنياً تفادى مع معاصره العالم الرحالة **ابن حوقل** ، وله كتابان هما : **كتاب الأقاليم** و**الممالك والممالك** ، في الأول توجد خريطة لبلاد مختلفة من مباد بلاد الهند ، وفي الثاني توجد معلومات جغرافية وإحصائية عن ملاد ما وراء النهر وبلاد الهند والهند في العصر العلي .

#### (١١) المسعودي

هو أبو الحسن علي بن الحسين ، من أهالي بغداد ، وكان عالماً وحضرياً ، وقد تولى عدة وشرين عقداً في الرحلة ، بدأ السفر من بغداد إلى مدن العراق والشام ولبنان وبلاد الروم في آسيا الهجري ، ثم بلاد إفريقيا وآسيا

الشرقية والحل ، وبعد ذلك إلى بلاد الصين وأفند والهند ، وازن المعلومات التاريخية والجغرافية التي يذكرها **المسعودي** في كتبه معلومات قيمة ويعضها بأفند ، له كتب كثيرة منها كتاب **أسرار الذهب** و**مبادئ الجواهر** ، وكتب **التبعية والإشراف** ، فلما الأول منه ملي ، مستلزمات القيمة والفترة ، ووصفه في تلخيص الإسلام ويشتمل على إجمال تلخيص الأقسام في الماء ، وفي مصر ذلك يذكر أخباراً كثيرة عن بلاد الهند والهند وأخبارها وأخبارها ، وقد ألفه سنة ٣٣٢ هـ ، بعد تمام رحلته الطويلة ، وفي الثاني أيضاً أحمد معلومات جغرافية عن بلاد الهند والهند .

#### (١٢) البطائري

(القرن الرابع الهجري)

هو أبو محمد حنيفة بن الحسين بن محمد بن أحمد ، من بيت الفلاس ، وقد زار كثيراً من البلاد الإسلامية وبلاد الهند أيضاً ، له كتب باسم **أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم** ، من أشهر الكتب الجغرافية في عصره ، وقد تحدث فيه عن بلاد الهند وبلاد الهند ، ويعتبر كتابه على خريطة بلاد مختلفة لا يوجد مثله في غيرها من الكتب ، ومن يبرز أنه قسم البلاد إلى الأقاليم والولايات والبلدان ، ثم ذكر كل منها بما فيها من المنتجات الزراعية والصناعية والأهل المحلية والعلمية وأنواع الفنون ، وقد ألفه سنة ٣٧٥ هـ ، ويعتبر من التراجم المهمة .

#### (١٣) المقدسي

(القرن الرابع الهجري)

هو بطرس بن طاهر القيسي ، من أهالي بيت المقدس ، كان من علماء العرب الفلاسفة ، مهتماً بعلم التاريخ وأخبار الأمم والشعوب ، يدل من بين تصنيفه كتاب في التاريخ باسم **كتاب البلد والتاريخ** ، وهو له ستة أجزاء ، وقد ذكر في الجزء السادس





دولید صواب

# الکلی

یقترب شیئا فشیئا . وضع التراب  
تطلم المساء ، وتزداد حديقها ، ويرسم  
شبهها مزججا مقلنا في صيغ ابي حنبل الصوت  
زومته لا يترك عن تذكيره كلما اوشك ان



أحمد ذو ثمود من السبي  
- العبد على الأبواب  
يا أبا عبد  
عصية مانع  
- أعرف ، أعرف  
يا أيها  
صداي حميدة

ولكنك لا تفعل شيئاً  
يا رجل .. أفسر العبد  
ولا تشعري كسوة جديدة  
للأولاد ، أو مدخل بيتنا  
طعام ذو أو بعض من  
الخلوى التي لا يخلو منها  
ين في هذه المناسبة ؟

عدد هذه النسخة لا يتعدى  
 إلى خمسة وسبعين نسخة من  
 مجموعها لأن في هذه النسخة  
 نسخة المصنف صاحب  
 لا يبرهن نفسه بالحق فيمنع  
 فلا يجب التفتيش عليه  
 حقيقة، وهذه نسخة الأصل  
 وهذه نسخة المصنف لا تعد  
 إلا حجة، لا يبرهن بها  
 إلا في غير ما ذكره في  
 في باب من باب حجة  
 آخر، في حق هذه النسخة  
 بعضها، بمراتب كسائر  
 النسخة، فيجب أن لا يبرهن  
 في حجة، لا يبرهن بها  
 في حجة، لا يبرهن بها  
 في حجة، لا يبرهن بها  
 في حجة، لا يبرهن بها

لَا تَكُن رَاحَةً عَن مَدْحِي  
 حِينَئِذٍ تَكُونُ رَاحَةً قَلْبِي سَاحَةً  
 فِي أَيْدِيهِ نَبِيٍّ رَاحِيَةٍ  
 أَيْدِي دَالِ عَمَرٍ رَاحِيَةٍ  
 إِحْدَى الْيَتِيمِ سَاحَةً  
 حَلَبَ حَيْكَةً عَلَى حَيْدِ عَمَلٍ  
 عَمَلٍ عَرَفَ نَارَ حَلَبٍ  
 يَهْدِيكَ سَبِيلَ كَسَاةِ الْبُلْبُلِ  
 بِهَمِّ رَحْمَتِي أَرَاهُ  
 قُرْبِي فِي رِوَاةِ رَاحَتِي  
 كَيْفَ تَعْرِفُ بِي يَا هَذَا الْمُنْتَبِ  
 عَجَبٌ وَالِدُ فَجَاءَهُ  
 فِي حَبْلٍ أَخْرَجَهُ رُشْتُ  
 لَا تَكُنْ حَذَقٌ كَمَا يَمِينُ فِي  
 قَعْدَةٍ أَعْدَدَ لَهَا حَبْلُ  
 مَنَاهُ إِلَى حَقِّ مَدْحِهِ  
 أَعْلَمُ نَارَ حَمَلَانٍ فِي حَبْلٍ  
 يَسْرِعُ غَرَبُ يَمِينِ الْأَرْضِ  
 رَاحَتِي بِحَبْلِكَ لَيْكُ  
 عَجَبٌ نَعْبَتُ بِي وَتَسْمَعُ  
 عَمَلٌ بِحَبْلِي وَبِهِ لَسْتُ  
 عَدَدٌ بِمَدْحِي تَعْلَمُ  
 حَبْلُ بَعْدَ رِفْدٍ لِي  
 الْعَادِلُ رَحْمَةً حَبْلُ  
 لَمَامِي رِشْتِي لَحْنِي وَنَسْنَسِي  
 أَضْحَكُ لَمَامِي رَاحَتِي حَرْدُ  
 لَمَامِي رِشْتِي لَحْنِي لَمَامَتِي  
 وَنَسْنَسِي وَنَسْنَسِي  
 لَمَامِي رِشْتِي لَحْنِي لَمَامَتِي  
 وَنَسْنَسِي وَنَسْنَسِي

[illegible]

فلو حيا يديايد ؟  
 ما سلسله سلسله هفت  
 واما - رسولي علي شمس  
 انصاف انصاف من عهد بهار  
 وبن ذلك انصاف من عهد بهار  
 گوشت لعل - يتي الاواب  
 رسولي علي اولاد انصاف  
 ما حمار - شمس سحره في  
 رسولي - رسولي في شمس  
 شمس رسولي

إلخ. في حواله  
 فساد ما يملكه قد كوفت في  
 الحول ما يملكه في الحول  
 من الحول ما يملكه في الحول

جميع : بالجمع  
 معطوف : لا على الألف : والألف  
 والياء  
 من صيغة المذكر : مثل  
 مكرمة عن مكرم الدين  
 أو الدنيا

[illegible]

حجبه، إلا بشر نسى. وقد  
 فمن من يرم هذا ترتيب مع  
 رسته حيرة سخطي عساة في  
 لأخيه، وبعد أقل من أسبوعين  
 كان قد أضر شطره بالأعطة ولم  
 ين في حبه إلا ما ليرة لا نكهة  
 نعيم نبيأ في عهد الصلاه  
 عاشر الذي أصبحت فيه  
 نلقة طار العرش و عظم مشا  
 نوحده عساة كمد لميرت  
 الأخير. وعلى والأية؟ كانت  
 منة الليرة ذات يوم شروة  
 صنح الكثير، ولكنها اليوم  
 قاذفة لا تكد أن تكون حاجة  
 يوم. ماذا يعمل؟ صدأ في  
 شهر. أحمى من صفة الحاج  
 طليل فيألفه ليرة على أ.  
 سده في أول شهر الحادي  
 تم اعتقر ليرة، وكذا، يقرم أن  
 صفة من على من صفة حرم  
 سمين به على قضاء حبيده  
 ولكنه استعنى بعتن وجد عتاده  
 عدا من روحه أفند عمنه  
 على حين مشعرأ

— لا حول ولا قوة إلا  
 بالله.. كان ينسني أن  
 تخبرني بهذا من أول الأمر  
 حق أتدري شائي يا أبا  
 عمن

سبح صبره إلى أبل

والأمكان ضعف سره كد  
 بين العرفة وهو يسجل دك  
 'نجزه التي سيطرها' وخوه لهم  
 تطع وتقول. وعلب معه  
 إكل. سحره. يا به قدم  
 حمد أنه حصه أحرأ تحمل  
 حرم. ولكن أكثر ما حده  
 فيه من طره نوره حرة ربه  
 كثرى كوكا. ولقد أصت عر  
 عبيدا دائما تلك شطرة حرية  
 شكترة. أب - في سنو -  
 لرحمة في حد لعل في نفس  
 سألنا، ويشركه حادة على  
 صر حبه. محمد من جرح  
 عده ثم مشا بعد أ.  
 اعطيه له الضراء. وبعته  
 كالعفة سيرة وحبه وفلة  
 حبه. كانت قوله أله  
 — لا تريم شيئا

بسا أهي.. عسلا كل  
 شي.. وأليس لن يغل  
 عينة إن كان معه..  
 فلماذا لا تكونين رفيقة في  
 حميلك إليه؟

محمد. كيف تفكر فيصبي  
 الرمن على هذا البرحة؟ وصبر  
 ما سنده كاتبه. مرماك أحسه  
 في الرن حه أن تحمل - من  
 صر - بل لفة. ودرأ  
 الإحسار سعة لفة. إن  
 نكده محمد. كد. قمر. أرب

منه عدا. شعور. وأصحت  
 ربه ممت هم. وتقر حرم

\*\*\*

مد مدخل احدة مع لة  
 من الزلاء. كسر ميمكيه في  
 نهمه ومصرصته صم مشروا  
 بمره. ولكنه نك عيد حبه  
 اء التي لم مدخل احياه أينه  
 عبيد السرحن في شيه أله  
 كد يفة مع عادل ابن الحاج  
 وشا السرحن ومن في نيمه  
 طسة. ريمه بطة سركه كان  
 مد الزعم بعد إلب ممرأ.  
 وكسرو. أن عسبه يمين  
 ميمس. لم شعر مد الزعم  
 بمره. أب. وكثر أبا عر ركه  
 يصح محمد لا رله حق صت  
 صعه صرب دك. طر لفة

— ماذا أحضر لك  
 أبوك على العبد  
 يا عبيد الرحمن؟

فكك أب. عر. عه. في  
 صفة كوت شقة. وسمره  
 لفة. أ. جود ليمه صر نرحم  
 صفة سكرار رومأ

— في عصر في أبي شيئا  
 حتى الآن.. ولكن أصر  
 أكثر لنا أنه ميعون اليوم  
 وعهه ملابس وحلوى ولعبي  
 كثيرة

شع كان لعدا صفة على  
 وجهه صفة ألتك لره.  
 فاضد إلى سخطه لأيه نص في  
 رقت حبه. أ. سبه لا شعور  
 على حبه. أ. صم. أ. رواد  
 النعيم. حطة ليرة. و مكر  
 من صعد العرب عمنس

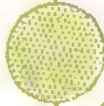
\*\*\*

حار أير عرى دله حيو  
 صر. أله. وعلم صر حبه  
 في الشدة كد. وجهه عسكي  
 صفة برة. وكثير ملتح  
 حرم. صر. وأ عيريه سكر  
 حرم. وأ. وكسرك. و صند  
 طره حرا أن لحد صرأ وأفا  
 صفة الف. وأ. رومته  
 وعصم به.

— لا نسأل المذنبين يا أم  
 عمر.. كهدت كالعادة  
 ملوفا بيدين فلانين  
 ميمه. أ. صر عورت  
 مثير عمن. و. ومي نرت على  
 كفه عي. و. أ. رعدا

— ساكني يا أبا عر..  
 ولا تتهر بهذا الأكل. أنت  
 أكل ملتحيا من كل شيء  
 تم مسحت يدك صغيرة  
 شمت في رومها. صر عمت  
 لصيرة ربه وجهه سكره  
 تم اسكب من العفة

## د. محمد شحادة عليان: بقليل



تحدث القصر بين جدران  
الفتنة، وهو أهدأ ضاحك، وأهدأ  
تحدث تقري على السجود  
الأصناف في مدينة طرط، رؤيت  
عصافير، شبح من الكائنات  
والسواء ينادي أثاره، اتجسس  
أصوات المعصية، لم يعد لليل  
سلاية، حيك شقوق كل كسر  
للمساعدة في قلب الحجاج  
عصران، هذه النرجس، وثقت به  
وفي ممرير يند، عليه أسد  
استعما، قل كسر حائله  
للمصعة لا تفرح بغيره، هكذا  
بأن لم، هم منه في حرفة  
للصوت كليات نسيج عصافير  
لمنبت على لفتية، عيد غلظت  
مسحة صديقة من الآء والحزن  
لكر، برز الإكاد لسمعة يداع في  
أعراق كيانته، شعير به عند  
يخرق غيبه، في أعلى السقف  
عصافير الجوز، بل،

لحم، شلوة، نمرقة، وشبقة  
أشواحه لبروزة أسنانه وأصابعه،  
مضحية بالغة تخرج من بين  
شعبه كيمت سري في حشود  
أحرد والطاب.

— أريد هذا،، يسر،  
إسما،، هيل،، محمد،،

وبعض شعرة ليل،، هم  
لهم اسه أثنائي،، يندرك من

حوله مطلة، يظن رحيل  
وغير

— توكلن على الله،  
يحضرون،، سنبعث لهم  
برقية للعضو،،

يكرر طبع مصر، تنويع  
عبد الله لا تنويع،

أو مسامر لتسج وسحب  
وعمار،، لحي، مير الميراث الفتي  
لصر،، لا تلتج حيا صرت  
اللع، ابتها شاركت في هذه  
أوراق، أحترق لكثير حق  
الرحمة ترمق ليع في مائتيه  
— وعبدوا الله يا

جماعة، اجعلوا إيمانكم  
قويا، صغائر من بيده كل  
شيء

خامس كليات لبي معبر،  
ذلك السراج شجر كلعبه  
الرم، إنه يعرف حج مصر  
هكذا، شاي،، تخرج من أميرة  
شبهه وكله ستعد مسوات  
لغير الطيبة

— ذنب ليس لها  
صاحب، لمن إيدام العز  
وراحة البال لا ياور ليس  
لنا حواك، اللهم فزج  
الكرب وخفف البلاء

صمت يفت الفكر، فكر  
جيداب لأفراك وتحدثها مرسية  
الظهور سلا إرادة، نأ حيتس  
حج، عمران وقت لبيد به في  
الفتيات من عصر،، شارد  
الدهن، كمال في هذا أحر  
يذكر إيدام حدي في حج، كاي  
يرو، أضح عمران وبعض عمة  
ذكريات مدحه،، يمس في كلية  
حصرة ليرتو،، وعشق البروة  
لغيبه، يسبح الطير كأي  
تصدح حياء، ينشر مسمه في  
أحرد، قيت رسة المراح لندر  
وأزاحهم،، حل مع حوده نياي











قلت دون التفكير لما أقول  
جذبك الزواجر  
يا صبي - قبل طرابها الصغرى  
فقد وبدأ بعد الأسير ، غداك  
سقطت من الكرسي فخمتي  
مستترة على ممالك قلت  
كنت جميلة ، م يكن لطيفي  
خفي ، لا أدرك شيء شعاعاً  
لوحظ ، والله الصديق إلى نساء

من كثرة من جاءوا يهلون بيدي  
من أمي - حتى وطئت من  
جذبتك وعنت ، معه الصغر  
الأرواح خضعت وحناني الذي كان  
لا يوصفه ، وجه سرور ثلاثة  
أصوات ، قال إنه يريد أن يثرن  
أمرنا هجرني ، ذلك لأن سميت  
أد أعد له ضم - لعشاء ذات  
سنة وأدعي فيها أمي - هجرني

جعد حقة طويلة ، وميد تلك  
فيرة ، وأنا أحقر له وصيته في  
كل امرأة تجد فيها جبهة لينة  
ل - وأصبحت أمك كل  
صفاته نساء العالم - وبذلك  
يكون جذك قد عاش العالم  
كله - الذي قرأ عنه ، أو  
حتى يجره سمع عنه

حاولت مراراً أن اسمع  
روحك تنقل من كفة مساحي  
لبي تلطخ - وجهه كل يوم  
لشعاع

هه ثمي صرعاً بفور ساعه  
جدي ، ليتلم ، قبل أن يستط  
على الأرض وهو يسير وشي  
عذابة أنت إني أولمه حتى  
يسير - مسرعي ثم في مكانه  
كأن يد حتى يدرك حطامه به  
عذابة أني إلى كرسية دواء ،  
بعضي مهود غداً ، قال الحد  
عدتاً تريد أن تحتفظ  
لثمنك يقتصر في الجشة ،  
واستاده بعبه السدائقة في  
حياتك وحي أطفائي في جعد  
شديد

لم يبق شيء الكثير لاصنع  
أناه سروري الذي رقص عليه  
سرعاً - كما صبحت من  
نور ، وجنت حتى في وجهي  
وجدي - كثيراً جعد أني  
لجعدك - ليعني لأعنه الكتبة  
مع هلاكه ، وسلي مرأى فدي  
جميعه كجراً إذا أحدي نوت  
به - كثير - مكان حكي في  
لصغر نواحيه ، وكنت أهد  
على صوت يالي من بعيد لما  
شعيت ، كاذب أني قد معر  
ورب حقة كيقو حرامات وتعيم  
قاس جداً .

قلت لأجده يعني عملت  
دية وفرد  
لارت الخيت انترحة على  
وجهي - حذرت حيماً في  
مطوي - غير مهنة - بشت دحاد  
سبحانها في عتبة شديدة  
فكك أنت التي عامل  
لكرالك دية وكرف - الدنيا  
التغيرت - جذك كان راجل ،  
الدنيا انقلبت

ميد أن جعت ولا شيء في



ولدي الأول، لم أعطها حمل  
شيئاً قبلًا، حتى لا أسقط  
مرجي، ولينسرك شريحة.

١١

دعنا ولدي بدمه الأرض  
سكبت عدائه العالي، يتحير  
لماذا في سطور أكاذيبه  
لعبته حل حبيب، شعره الذي  
طوته رأسه في زحام شديد،  
تريد أن تنفي به في مسرعة  
رسالة، لثرت عيوبه فتدبره  
أعيا إلى حبه مروج الشعر  
استغله عيون حموي  
بدمه عصا، عذ وتقي يده  
صاحبه هذه الأكر، ربح لحد  
لبنه الحركة في يده، تسكبها  
ولدي سابعه بدمه شديد،  
اهتمت بد جدي في شرع،  
حسب وشعر في مكانه يروق  
السطر إلى وجهي الحسبي  
العالم، التي مغطت لرحته في  
هذه ولدي الذي لم يمس إلى  
حده ليقله ويقل يده كملتها،  
عزل وعرض راحة حشر حشر  
زيد أماناً، تحمفه هذا أحقاد،

كثيراً ما شاعرت أبي فنبيل  
بده كنهه بدمه يدي صده

الكريم العاطفة من الضم، إذا  
مات هذا الرجل، سيحذر إلى  
هذا النكاح، يلقوه ملصق في  
أماكمه حول هذا الكرسي الذي  
كان الرجل يشبه به مساة  
ميلة جداً، يمشون،  
لا يشعل أحدهم سحارة،  
لا يبيع أحدهم لكمة مفاصله  
أو شريح من جلده، حتى



لا يرجع الرجل، أو يتركها  
عطفه من ركن الكرسي،  
ينظرني شيئاً، قل أي رجل إلى  
الأرض، ماذا لو انشغلت  
سجادة، فتأخر، لا أنا  
عبد، نعم أنا عبد هذه  
العادات التي يمارسها

١٢

تشت حدي: ليس  
عليكم عرج، أتم جيعاً،  
لا نستطيعون أن نأثروا بما  
أتى به جذكم، كان باني في  
بطين المعصور، أما أضر  
فكل شيء يأكل إليكم،

قال ولدي صوت ينصه  
الأدب وضع ذلك نورين  
الحياة على طريقنا

قلت ساحراً البشر  
أوداني أن أجرب نقاهتكم،  
قلت نوب: هل عشت  
النجرة!

قلت، كمل الشجارب  
لا معنى لها  
قلت: قال جدي: رغم  
نقاهة الحياة، الكمل يريد  
أن يعيش

١٣

ما را، حدي تنكأ على

عصاة، سجاك حول عصاك  
فأنت بزم بأحلي، لا محالة،  
رعب نضاعة الحياة، حبشاً،  
سقطول، سلبرض، لحقن  
وعينا في الفسور، إلى الموت  
الذي حلقا به  
حطرت في ساعي غمر، ..  
فأنا حدي نعت شديد، كيف  
حال صديقتك التي جاءت  
معلك،

اتم الخللوز في حرمي  
شديد، وجهوا عيوني وأذاهم  
ناحي  
قال حدي هل عرفت  
أنا جامت هنا وحدها ذات  
يوم، ١٥

قلت: تقول أن تعيش  
الحياة رغم نقاهتها،



## من كتب التراث



# فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء لابن عربشاه

بقلم: الحسن جعفر

مكتبه وما فيه من صافه ومطهرات وتقاليد وحكم حذرة ماثله ، هم الصيبن مكتب الاشكال واستطاع المهرمان ، وتلفت مطر المؤرخ للظهور التذري للآثار العربية في هذا المجال .

### أهمية الكتاب

وما أبهرنا أن نظر في هذا المصنف الأدي لأب منها

(٩) أنه هذا الكتاب أخطر مما يصنفه على لسان الحيوان ، بل يتعداه من كليله وصة ، قبل العصر الحديث .

حزمة شابه شأن انقب الكتب الصغراء ، وحمل حملها طبع «كتاب كليله وورثه» ، ويدعو أن حساب عدم الاهتمام بهذا الكتاب تعود إلى أن الظاهر نظروا إليه على أنه كتاب «شعبي» ، يحفل ملاحظات والملاحظات والملاحظات ، ولا يستحق أن يُعنى به ، إضافة إلى أن صاحبه لا يحظى بشعبه عريضة ، ولم أجد لأعضاء مكتب «فاكهة الخلفاء» مبداء على



من الكتب ما يطويه الكساد ، فيقل منزويًا ، وهو بجوتي الذخائر ، ومبها ما بحالفها التوفيق ، فتعتل بها الخزائن والمكتبات ، مع أن صادتها لم لا تكون جذيرة بالافتتاح .

وس الكتب التي ما تصيد وعمر من أدب ليس كتب «فاكهة الخلفاء» ومفاكهة الظرفاء ، لابن عربشاه ، د : ٨٤٠ هـ ، مهذا الكتاب ، زاد عُرِفَ إليه أرسباط قدارس ، وتشير إليه في حالات الخلد الأدي القارئ ، فإنه لم يدرس قراءة علمية ، ولم يجد تحقيق مثبت على مطبوعاته للتحقق .

والطبعة التي تشتمل عليها هذه الدراسة تعود إلى سنة ١٣٠٧ هـ ، حيث هي مطبعة أحمد الجابري الخفجي في المطبعة البسيطة بقصر ، وهذه الطبعة القديمة حسنة على كل حال



(١) يمزج على قدر كبير من اعتدال العرب والمجموع وأعمالهما التي تذكر في سلسلتها الثالثة .

(٣) تظهر حكاياته وأقسامه لإحدى حلقات تطوير الفن القصص العربية .

(١١) كثر في عدد من أعماله العربية في العصر الحديث . حتى يرى من تحول له الأخلاق عليه . بعض الملاحظ من في السجلات الأدبية **عمود نيمور ونوفيق الحكيم** وغيرهما من مشهوراته منه فكرة وأسلوباً .

(١٢) كان لهذا الكتاب تأثير لا يستهان به في أدب الأقطار في العصر الحاضر . لما به من أفكار وحكايات . ولا يكاد تخلو كتاب من كتب الأطفال التي نُقِمت في مطلع النهضة الأدبية المعاصرة من قصة مأخوذة من بعضها أو معرفة بعض الشخصيات . بل إن بعض المتعلمين كتبوا الأساطير لم يحرصوا من أن يصنعوا بعض قصصهم إليه كما فعل كاسل الكيلاني البراد الكبير لأدب الأطفال .

(١٦) يعد مصدراً ثراً للحكايات الشعبية التي تروى عن حياة العفا في أقطار الأقطار العربية .

(١٧) يعد من كتب الأدب المشار إليه في كل من الفنون - العربية ، الفارسية - التركية . فضلاً عن أن مؤلفاته من قد ترجمت إلى اللغات الأوروبية .

(٨) يمتاز هذا الكتاب بأسلوبه البسيط ، طمعت فيه حلوة مسجوعة ، وتنفذ من الشعر المثلث

(٩) له صور حبيبة وتقاليد تعنوية تعود إلى الغزير التابع العربي .

#### قضية صهيونية ١٩

وعندما استكملت شرح قصصية آتت إلى مغارقاتي . وهي : **هل هذا الكتاب من تاليف ابن عريشة؟** ١٩٢ من ترجمته . مؤلفات في مقدمته . لا يشير إلا من قريب ولا من بعيد إلى ذلك . ولتأريلاً لا يدخل له فيه أنه ترجمة . لذلك نلحاح عنه من الحديث إلى

أنه ليس من تاليف ابن عريشة . ولما هو ترجمة قام بها لكتاب فارسي مشهور اسمه **سرزيان نامه** نُشر على قرار كلية وفتنة .

ولعل القاري أدرك من أشد إلى ذلك في **معجم الأنساب** . إذ يذكر قصة هذا الشاعر حياصة عريشان نامه . أنه غلبها ابن عريشة إلى العربية بأسلوب سطفتن حريقاً ريساحة «عائكة الخفاء» دون نفس أو ريباً والستة في عبارة (لما بعد) . وقد آتته مقالة كل من الدكتور أمين بدوي في كتابه **القصة في الأدب الفارسي** . حيث قال فيه : «ثبت في من مقابله سرزيان نامه عاكمة الخفاء أنه تاليفها ترجمة بتصرف الأول وليس لتأليف» . وهذا الدكتور محمد طهيمي هلال الذي يذكر في كتابه **الأدب المشار إليه** : «هو في الحقيقة ترجمة ألمية حرة لكتاب **سرزيان نامه** الذي مؤلف في الأصل باللغة الطبرستانية» . غير أن وجدت في إحدى مكتبات في كتاب **العائكة** . صير حروفه في «عريشان نامه» فضلاً عن التسميات والأشكال العربية التي يروها المؤلف .

#### المؤلف

لما مؤلف الكتاب أو مترجمه على قاري الأمر . هو : أحمد بن محمد بن عبد الله ابن إبراهيم بن محمد بن عريشة . الملقب الأصل : السروي إسماعيل . الحسني سدياً . ويعرف بمسماحهجي . ويابن عريشة . وهو الأكبر . «شهاب الدين» أبو العباس . «الحبيب» سوزج . مشارف في أنواع من لطيف : كالفقه واللغة والحسب والسلامة . ولد بسديش في منتصف ذي القعدة سنة (٨٧٩١ - ٨٧٩٢ م) . وتوفي بها . وتوفي بالقاهرة في منتصف رجب سنة (٨٨٥١ - ٨٨٥٢ م) . من مصنفاته فضلاً عن كتاب **العائكة** الذي نرى بعضه :

(١) كتاب **سرزيان نامه** . وقد ترجمه عن أصل تركي مؤلفه بدوي عن الفارسية . (٢) كتاب **أسرار الأدب** في المصالي والبيان والمصنع .

(١٣) كتاب **مقدمة في النحو** .

(١٤) كتاب **إغرة السير في دول الترك والمغرب** .

وفي معجم مؤلفين **عصر كماله** مصنفات كثيرة تحدث عنه .

#### المقدمة والمختصر

يتحدث ابن عريشة في مقدمة كتابه عن سفره في حال التكيف على ألسنة الوحوش وأصناف الأبطال وميثاق البحار وسائر الحوام . ذكر أن كتاب **كليلة ودمنة** . لثلاثة ابن الملقح . وكتاب **حسبان الملقح في عدوان الأتباع** . لابن طاهر الصفطي . ومظنية **الضاحك والناغم** . لابن الحياوية . وبعد أن يحل ترجمته إلى استطلاع الحيران بالوقفة والعرا وأنه ذلك حبيب وأبه برؤي إلى حسن القول . يشير إلى مصنفه قاتلاً

«حمت ما يلي من تلة الأحرار . وحلة الآثار . وروا الأسماء . حل لك شيخ الطلح . ومع الحارث رداء الطولاب . ومع الحارث . ذي الفصل والإحسان لبي الضمان حسار . ووصف هذا الكتاب ترجمة لبني الأدب وعمدة لأولي الأنبياء من الملوك والنبوة والأمراء والمجناب . وجملة عشرة أبواب . ومن الله أسند الصواب . واستغفر من لفظ في جواب . إنه وصي نزام كبره وكتاب . . .» ثم يورد شعراً في مدح جليلات

#### الخاتمة

وبعد أن ينتهي المؤلف من مقدمة . بعد لنا أبواب الكتاب وهي :

- الباب الأول . في ذكر ملك العرب الذي كان لوضع هذا الكتاب طلب .
- الباب الثاني . في وصف ملك المصم الذي من ترجمته فاضل رطيم .
- الباب الثالث . في حكم ملك

الأثر مع حبه الزاهد شيخ السائد :

● **الباب الرابع :** في حديث صلي  
الإنسان مع تعريته حان الحك

● **الباب الخامس :** في سرادو شك  
لشيخ وتذمه ليه. فتمتلك وكبر. فصاح .

● **الباب السادس :** في موافق التبر  
لثروتي ولتلف الإمبري

● **الباب السابع :** في ذكر افتدال دني  
اسي السلطان الريال واسر دععل سلطان  
الأريال

● **الباب الثامن :** في حكم الأسد  
عزيمه وألقا فخل الشادو

● **الباب التاسع :** في ذكر ملك الطير  
لعقاد والمخاضين النجوين من العفنة

● **الباب العاشر :** في مسألة الأعداء  
والأصحاب ، وبسبب الدجاء والأعجب .  
وبكت وأحار وتواري أحبار وشعرا .

### سائح ومفتنفة

إذ المرور على رومة راحة تراء صمحباً  
بالأهيمر منها يتولف في حبر الاجليل ، وقد  
وجدت من الأتالة التي صارت في تاشادو تود  
إشوة إلى سم قتلها . وأعتابا قد ذكر مع  
نسبة القتل في بحانب الآف ولواوين الشعر  
مثلي

★ كان مؤيدي في بحالبه طائر  
إذا ما ذكرت الحب يشتد مي تما

★ كاشف في كند البها عليها  
رشاعها في سائر الأفاق .

★ إذا كان الإنسان في دولة اسرف  
يصوب وإحسان قسي دوعها .

★ القول كطير اخترب في له  
وآه وتلف برء الحلب طيباً؟؟

★ أشر آل القمل رسن لأعله  
ولكن لعل الطل طوله قنحارب .

وس حكايتة في القها ترميق الحكيم ،  
واصطع منها حرفة ، منح ليا من أولئك  
الذين يبيعون عقيدتهم بحريه من أحمرص



★ كمال تاجور ★  
★ ابن سفيان ★

حلياء التافة الرجعة حكاية الشجرة الموردة  
والسلطان التي حانت في عظيم تروفي  
لحكيم مصراة . منح العبيدة والمفنة ،  
وحاصلها كم في كتابه ، النافكة ، تحري على  
حده الشاككة

تعد قوم شعرا ، صاوروا بعفونوا ، وكان  
واحد من الشباطين بحلته من حوفها صيا  
زادهم صيا اعتقاد ، منح ملكك لملك مؤمن  
ملك . فأخذ لملأ وتصدعه يقطعه ، فلما  
، قرب إليها وأرد وضع العلى عليها سم منها  
صوتاً حذره على مراد أولفه . فقال . أيها  
الرجل الصالح وتقدم السلخ ا قسم  
**ذي الغمة ؟ وعلام هذه الغمة**  
**الغمة ؟ وما فصدك بهذا الصدمة ؟**  
فقال . جرة نه أيا السل إلى شجرة تسم  
من دول الرعي ، ولا يمار لهذا الشأن إسناد ،  
**فلا تلمسك أيتها الشجرة المفضلة** ،  
ولا تلمسك سطاً وملة ، وذلك قد أصلمت  
كثيراً من الناس ، وفعلت ما لم يعله البوسواس  
الحس . ريث لا تمنع ولا تعين ، سجد  
الك إلى الباز تحسب .

قالت الشجرة : أيا الرجل الزعد الصالح  
المجاد ، لما ما أذبتك **ولا تشاريتك** ، فإن  
وأبش بعنك ويريتك ، وشتاك أن شؤني من  
لا أملك ، وأنا أعل أيا الرجل الكبير أملك  
عزيمه وقبره ، وما تلمعك على هذا الناس إلا  
الميرة والاملاس . فكف عن هذا الأسر وأخض  
بقرة سطا لمصر ، وأرجع إلى **مستلك** ،  
واشتغل بطاعتك وعملك . **وأنا أوهلك**  
**كل نهار دنباراً ذهباً نصاراً كاملاً وأهبا**  
**معياناً** ، بملك ميا مبراً كل صلي سكر ،  
إذا تلمعت من . ولذلك تجد ، موصحاً تحت

وسادتك ، وهذا هو الأيق بحالك ، وأمرغ  
حاطرك وسالك . وأخلص لك من ورطت  
الهالك

لما مع بكديار أهأ الطمع والاعترار ،  
فردت منه . وصمعت في الله عزه ، وتركها  
ورجع ، وترك القيد . وجع . فذا الصبح  
تصيح . وحار بالافلا الصلاح . سحر إلى  
العرش وأطلب لغش . فوجد الديار كما ذكره ،  
الشعبان وكثر ، عالقة ومصح ، وتحقق أنه  
فترج رابه العرج .

واصر على ذلك أسرعاً والجمع هذه  
عيسرية ، ثم بعد ذلك قصد العرش سرور  
واستش . لم يجد شيئاً من الدع . فصرق  
فيه والربيه . فأخذه الحسق والقلق . وأحد  
القلس وأطلق ، فلما اترب من الشعر ، نانه  
للعاد عكرو . فله مكنته ، والكي شاك ،  
وتل في لها إذا صبت صا صبت . ففلا  
حتن لأقطع ومن الأوس أفضك خيرة حل .  
الدير وقرباً لحق وف العلقين ، ففلاحت .  
كمت . إنما عرفت وسيت وقت وقعدت  
ويرفت ووعدت لتفدك الذهب الذي  
عنت قد ذهب . وإنما الدنيا الصعبة ،  
والنومة الميعة المصفة الصعبة الترومة  
الأبل ، فلما كتت والحق قد حلي . فلو كتست  
للملائك لركا ، وأحبوا في مصك وصدك لما  
طروا لك . . وإن شئت لتقدم وعزب لتعلم  
مصح . واسبر واسط كيم أنر منك التروى بهذا  
القلس .

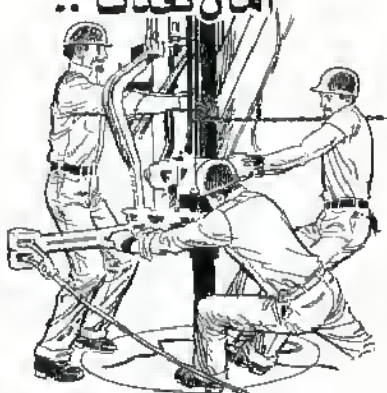
صمت الرجل ونحر ، وحاله وخار ونهر ،  
وانطع حل وحيلته . وألمست فلفست إلى  
ورده .

وهذا قصص وحكايات كت في تحري على  
لغة الحيوان إلا أن لك في هذا القدر خوف  
الإطالة المطة .

### من قصص الحكمة

- (١) لعل في الجوف تحسني ، أيا دوي
- (٢) لأله لعل د عهد عني خلال
- (٣) نعمم لأهيمر صير رمة كعفة
- (٤) تدمعاً أوريك سابعاً لحيد ليراب للبري
- (٥) لعل لعل

أخى ..  
قوام الحياة العمل، وصناعة في يدك  
أمان لغدك ..



بادر بتسجيل اسمك لدى:

# مراكز التدريب المهني

المنتشرة في جميع أنحاء المملكة

مع تمارة  
**نسابك**

الشركة السعودية  
للصناعات الأساسية

والمنتجات التابعة لها





١

أبـ (أورطس)

الشريان الرئيسي في الدورة الدموية الذي يحمل الدم من القلب إلى  
سائر شرايين الجسم . والأمير أكبر شرايين الجسم .

بـ

إبـ

واحد من الحشرين السليبين للقلب ، وهو كذلك كل مجوف من  
لتعريف الأربعة الحادية للثلاثي في القلب . في الثدييات يصبح  
القلب الأيمن الدم إلى الرئتين معطى حل حين يصبح القلب الأيسر الدم إلى  
سائر الجسم .

جـ

نضاجة آدم

وهي حوزة الخلقوم . تنزل في مقدم الحفرة يشأ من الحاد بعض



العصافير ، تحط به لعدة الدفلة حربيًا . وبمادة آدم تتحرك في أثناء الطير .



### ش - شص

(شص) فتحة خارجة للمجهول لتسمى وبالأخص فتحة الفتحة الحولية التي تشد على الحشر والبصر في تحركات



### ح - حو

هو تحريف الحسم وما يحله من شاة في معظم الحيوانات الضعفة الحولية ويحوي على الأعضاء الحوية كالغدة والبربر ، ينظم الحوص في الفقاريات إلى الحرفة البنية والحرفة الضدية .



### م - مسم

مسم لا يولد بعد ، مازالت له حشاشه التنوع الذي يتسبب إليه ويستش حين الإنسان حيناً بعد انقضاء الأسبوع الثاني عشر على شوه في بعض له



### ج - جش

جوه من العظم العديدي يشبه حزمة الشفي حطب الالاد وهو

ما يسمى أصلاً بطوق المحطمي والحنشاء جحرات صغار تعرف بالحنشاه امريئة .



٥٤

سائل البحر يجري في القلب والشرايين والأوردة ، يعطي كل جزء من أجزاء الجسم الغذاء والأكسجين ويأخذ منه مخلفات الأيض . يجري لهذه الكريات الحمره والكريات البيضاء واللازبا (سائل الدم)



### ذ - ذكر

صفة للجنس الذي ينتج جونا سويًا يشهد مع بصفة أثناء إنتاج من المخلوفا حيوان حميد ، وهي كذلك صفة لخصائص هذا الجنس . للذكور أن تكون سلالا للتسلية في الذكر مهابة للذكور من لفرفة بها لا تكونا خصائص الألفي مهابة لها ،



### ز - زحم

زحم تكوين الحصن في الأرض وكذلك مكان الشوه وغير كالأعنة في إظهار شرايع اليد والرجل وهو ما يسمى زحم الطفر .



### ن - نائمة ذوينة

حصة على شكل النودة متصلة في جانبها للفرسة بالحلب الأسفل في أول شوه من أشراء الأمعاء الغليظة ويبلغ طولها خمسة ماسين سمعا



سيفترت وعشر وليست ها وظيفة معروفة ونشتر أيضاً (مأخوذ من ٤).

هي

يد أو مخمس في وسط الطر في الثدييات ، وهي مكنات اتصال  
لجمل الشري بالحين قبل الولادة ، يمتدق الحين من اليه وسماطة الحبل  
لشري الذي يتصل به عند السرة .

ش

شبه

طفة (لحلية من مبيح يطل الجزء الجاني من القلفة ، وهو مخدوي  
متهيك مصبة حادة للصوره . شكة العين لشدده للعصب العصري .

ص

صمد

وحدة من صعدة لية في الجسم يشبه شكلها شكل السوادة أو  
الحجارة ، مثل تحريم الأكل البطشوا أو العظام للشولة في عبرى الألف  
وتعطين كذلك على عيون الألف .

ض

ضاح

كل وانغدا من الأسنان التي تنشق الطواحي مائلرا ، وكذلك  
الصبر الطواحي الذي يسقط عانة ويضعل عبره في الساقولة للسكرا .  
ويشترى أيضاً الضاحد أو الضاحك

ظ

ظلمة الأذن

الغشاء الظلي الذي يعمل ما بين الأذن الخارجية والأذن الوسطى ،  
ويغل الأهازات إلى سائر أجزاء الجهاز السمي

ظ

ظهارة

سج حلو يغطي السطح الداخلية وبعض السطح الخارجية في  
المه ويكزن الدهن ، ويظهر الأوجه النعوية والممرات الصغيرة  
الأخرى

ع

عمود عظمي

عمود من عظام تسمى العنق وثققت دعم جوان المش في الإنسان  
وسائر البليات ، وهو سلسلة الظهر

غ

غدة صماء

غدة صماء هي غدة لا تفرز مادة لها تأثير مباشر على  
المنظمات - بل الغدة المنوية - الغدة الحمة غدة صماء

هـ

هضم

أحد عظمي تحت اللسان تست عليها الأسنان ، ولا سيما الأسفل

صها ، وذلك العمل في الإنسان ، وتدي الشكلا .

## ق

### قُرْبِيَّة

مناك مثال شخصاً (ملود) في مقدمة العين ، يقع أمام حجاب مباشرة ويحيط بالقرن ، يتميز حجم القرنية بواسطة عضلات لا إرادية تضغط كمية الضوء الداخل إلى شبكية العين .

## ك

### كريمة

حسب روتو يلاوي هو طبيعة حمضة مثل كريمة الدم المسبب أو البيضاء أو الصفحية اللحمية ، كريمة لدم الحمراء تنحس أيضاً حلية الدم الحمراء أو الحلية المسبب .

## ل

### لسان المزمار

سلكه غشوي وقول ذلك الشكل يشبه السداة وهو يحيط تنحاً النصا الحرفية عد بلغ المقدار جمع الطعام من دخول الفصبة الحرفية

## م

### معد غش المهالك

ذلك الحرف من النح تحت التهاب السعي يسيطر على الاستجابات (واللهاء) التأثيرية ، ومرحلة الحارارة ، والتوازن الكالي ، وشهوة الطعام ، وأبصر الشمع . التنبه اليك بالما تحت المهالك في الحيوام يجعله يما .  
**والظهاد هو في الإنسان ذلك الحرف من قاع الدماغ الذي يستقبل وينقل**

تقدمات عصبية معينة من أعضاء الحس إلى الحرف الحسي للتحج

## ن

### نشوء

جزء مستطيل أو ناشر من صبا أكثر منه كالأجزاء السادة على مثال العمود الفقري في الإنسان وفي معظم الفقاريات يتأصل كل صلب مع توه منفصل في إحدى الفقار لكي تتيح للتصلح حركة صعبة كشد الحصى .

## هـ

### هيكس عظمي

ذلك الإخار الأساس لحم الحبوب الذي فيه حادة صاصل تسمح بالحركة وهو في الفقاريات ساء داخل من الصلم أو العصورف أو صبا صماً .

## أ

### وعناء شعري

أحد الأربعة الدمية الميعة للشرة على شكل شبكة في الحس وهي الصفة بين الشريشبات والوزنات ،  
الحدود المربعة للزعماء الشعري تتيح شغل الزوا جز الدم وما يحيط به من أطرافها ،

## ي

### يوريسا

التركب الرئيسي الذي يجوي للزوحين في البول .

و تعليقات

المراتب في وجه النفاذ الإلهي

إله ليس من القريب في شيء أن تحدث عن الأدب والفن والإسلاميين. ولكن الغرب أن تجعله. فتمدد إلى أن التيارات، الإسلام في شأنه يصر الصفات. ولا نرى أدباً في: إنتاج الإسلام. في ذلك لكونه في وجود. أو كونه شيئاً لا يتفق الفكي. بل لأدبها في تمتل في نقي واحد هدفه إيهادي كوي إبداع إسلامي وعائلة من الخلف في وجه الموهوبين من المسلمين. -

(۱) عاتق اللہ (اسلامی) لکھی ہوئی گائی دعاء و سکر علیٰ المیتات اعلیٰ

١٣١ انتشار قلعة لأبي وفتح عسكر الحدود إليه فقامه

(۳) لا محالہ کہ ظہر اور عصر (وقت)

(١) اینکلمات معنیٰ لی کے ساتھ ہم خلاصہ رحمتیہ و روایتی اُتار

اشعریا

وإن : في قوله لم يخالص كل محضر من محضه : لا مند في ذلك : حيث  
المخالص : ربحه : الأمانة : حتى لم يخالصه : عن ربحه : المحض : هي حركة  
الصدق الإسلامية

تحيات المنطق الإحصائي

إلى د. هوشو حو الذي يهدف التقف الألفي، وما يثير منه حاضن الإحسان  
- حاضنة - حاضنة - ولا يلقى عليه الطلبة، بل يكد لا يرى ولا يسمع -  
قررت سر من قبل الإلهام، وهذا يوجه إلى هذه المصيريات، نفس الشدة  
مستوى من قديم، كما أنتم في الشغل

(٢) يجب على وزير الداخلية المتروعة في جمهورية جبرية : أن لا يتولى أية مهام من عدا تلك التي لها الحق في القيام بها ولا يحرم إلا ما هو مقرر بالنسبة

(ب) : دھرم سے لڑی ہوئی ہمدردی، فتنہ پیشانی، بلا عقد اور بے نیت  
خود کشی والا خیانت کی طرف مائل تصور۔ لاپrovocative و سبھا اب مانگتے  
ہوئے

(۱۰) وہم سے ایک ایک علیٰ ہمدرد کتابہ قد جسدہ رحمہ علیہ  
علوہ لہ۔

[illegible]

هذه هي حكاية الحب في زمن الحروب

[illegible]

انتشار النقد الأجنبي وولوجي

[illegible]

فصلاً - وإني قد علمت ما في قلبي - أنه يطلب القتل عند وطء امرأة ، لأن  
 مقتله كقتله نفسه ، كما أنه لا يبرأ من زنا ، لأن الزنا لا يبرأ منه إلا بالزنا ، لأن  
 ما في قلبه من محرم الزنا ، لأن الزنا لا يبرأ منه إلا بالزنا ، لأن

عنه في دواوينه: **البيان في الثواب والعقاب**، **الفتحة لطيفة**،  
 طيفت شمسها سجايا لأمل، **الشعر في الزينة** وغيرها مثل **ملك**،  
**ورث**، **ويكسوه**، **يوسى**، **ويعديل ملكات**، **وإحمر يوسكر**، **والتألف**  
**صولة**، **وك**، **له**، **كلا** هذا الأخير **عاجد**، **الشرق** ؟

[illegible]

## و تعليقات

الاعتراف بالاعتراف والاعتراف

و هذه الأجزاء من اللغز هي خمسة من خمسة في خمسة خمسة  
 الأول وهو في الجزء الثاني من الأجزاء  
 الثاني وهو في الجزء الثالث من الأجزاء  
 الثالث وهو في الجزء الرابع من الأجزاء  
 الرابع وهو في الجزء الخامس من الأجزاء  
 الخامس وهو في الجزء السادس من الأجزاء

[illegible][illegible][illegible]

إلى جانب الاعتراض الفكري والسياسي، يشكل مصدر في الأمة العربية الإسلامية  
يعود من مضمون مشروع، للجنة الاقتصادية والمالية التكنولوجية بمجلس  
العلماء، وبمجلس علماء، في كل سنة من استحداث وتكملة جمعية مهم

[illegible][illegible][illegible]







● الأحم عماري عثمان بكير  
(أم عمران - السودان)

شكراً لمشاركتك، كما نحرص  
على خصوصيات عين الشوكاكا  
ولسرايرها، والروح وماضيها، فقد  
عاجلت الحلة مثل حلة المصريات  
من قبل.. فضلاً عن أن هناك  
برغمها ولها عيشة قديمة من  
الغرة والكواكب والأوتار.

● الأحم عبد الله علي  
تسويح المريسي - الهندسة  
الثقوية

الحلة لا تشر الكتابات العارية  
شعراً أو نثرًا، لأنها تفرس على  
إشاعة اللغة الشعرية القصص  
وتسرحها بين قصصها.. فهي  
اللغة الأصل، وهي لغة الفصحى  
والقرآن.

● الأحم بن عامر دايح  
مفتاح بلديلا - الجزائر

هناك الكثير من الإحرة العرب  
الذين يطلبون زيارا المسكوكات  
العربية السعودية مثل هذه  
الأسير حلة ما تترك القمصير  
ها.. كاللهرة إلى الزيرة والإمام  
لها روضع سرتانها.. جهات  
حكومية متخصصة كوزارة الإعلام  
مثلاً.

● الأحم محمد المريسي  
محمد نسيم السريالي  
(البحيرة - ليبيا)  
مصر

تمديدك لا تلامح طبيعة  
المصريات التي شعروا الحلة، كما  
التراكم مثل كتاب تامل الحيلة  
لـ «وانوين» وفلندس جبر باب  
«رحمة» في كتابه «فرسان» تروى  
في ذلك إذا وعدنا أن الكتاب  
سوف ياتي مع صبح الحلة  
ومسارها، ولا يخفى مع تعلم  
دينا الإسلامي المتخفف.

● الأحم الحبيب الطويل  
(المنيرة - تونس)

سوف ترون بمرارة حكرة  
للموضع قديم، ثم إن

● الأحم عبد الله حمير  
محمد (بورت سودان -  
السودان)

لا يجوز التحويل فقامت مسافة  
لأية مسافة أخرى، كما لنا  
بأنه لم يعد تحقيق الفروع..  
لأن الحلة ليست نشر أو معرفة  
عالمين الفنون والقصائد.

● الأحم عبيد السريوف  
قاسم القسوي (عمدان -  
الأردن)

بأسفنا عدم استطاعتنا إصدار  
نصائح للسلطة في وقت أكثر سباً  
بالحلابة، وذلك لإقامة العزة  
لشراكتك أكثر حدة ممكن من  
القرار من مختلف أنحاء العالم، إلى  
حبيب صرح كاسل السريوف على  
كثيراً.

● الأحم خالد محمد  
مفتي - مصر

سأشاركك دراسة العبد

الشعرية في الأهرام ما دمت قبل إلى  
هذا الدرس، والوقوف أن الأمل  
ملائمة من السليم يتروى  
بالأهرام.. حين لك الترمق

● الأحم مصطفى سميد  
محمد السيد ريسه - قرية  
شايوس - مصر

نشكر لك مشاركتك السبي  
ما دمت بها وسلك.. وسلمت  
لعدم لفتنا من ثلثة تلك التي  
تلكه نقطة وتوضح.. مائلين أنه  
لك تروى لتحقيق امرتك.

● الأحم هاشم محمد علي  
كلدا - السودان

غير بك مشاركتك الوطنية  
إلا أن لكثير وعدنا غير كافية  
تلقب قصيدة شعرية، لأن لشعر  
تروى ومريفا.. وهي أصغر  
لا يملأها الشعر.

● الأحم المهندس علي  
محمد القسيدي - القاهرة -  
مصر

المعروف أن الأمل الذي يك  
علمنا أصحابنا جازو الملك فصار  
العائلة على احتلال أروها عيارها  
من كتب تعد مصغراً حلاً من  
الصادر في الحقل لمي صحت من  
أبلة الشارة.. وصعد على الحلة  
شعر هذه الكتب على صحتها..  
وتنطبخ للفصول على بطسها  
لنكرب بالهيرة من الكتب..  
لها الحارة الطي صار بها حسانها  
لحالة المفرد له لذلك جالدين  
عند العزير، ومادة الفصح لن مل  
لهي حلة التحفة الإسلامية  
وهذه أشرة لمع لن قدم حفات  
جليلة للإسلام والمسلمين، أتم إنها  
لمست دراستك كما تحورت..  
وقد أشرنا إلى هذه الحففات في

سبها.. أي بعد إعلات لنثرة  
فيكذلك مراجعة أعداد الحلة التي  
نشرت بها نتيج.. مع لفتنا.

● الأحم محمد باحث  
عصيمي عديلي، عروغو -  
الناكورا

مشاركك الكتابة حلة إلى  
أحد لشدة المسكة لكثرة العدد  
وهي كلية لفتاً في لبراس إلاني  
لنصره ساني لفتنا.. ساني  
لكتاب.. وله حلة (النسبي)  
الأهل، ساني الأهل، وسك  
تمية أخرى في النطقة الشرقية  
والهيرة، وفي غيرها من مدن  
الحلة وماضيها.

● الأحم فكي عبد الرحمن  
كرار، المصالحيا -  
السودان

شكراً لسرناك،  
وللاحتك.. ولأن للموضع نشر  
في حلة أخرى من العرب قمبي  
بخصي نشر ما جاء في رسالتك  
بذلك حلة.. مع لفتنا.

● الأحم صبري مصطفى  
الحمد أحمد سلام، المتبلاوين  
والهيرة - مصر

إننا شاركنا مسلكك..  
لكن شعراً في الحلة غير  
منتخب.. ونرى عرضي مشاركتك  
على أبحاث السيرة، وقد حقا  
لك ودأ بالهيرة.



## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز  
عنى الترتيب التالي:

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) ،  
وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قيمة العدد  
المخصصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم تلياً أو رباعياً - إن أمكن - مع  
وضع العنوان موضوع لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في  
المسابقة حالة الفوز .

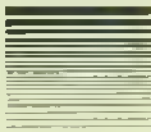
٣ - ترسل الإجابات على الصندوق التالي:

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل -  
ص. ب (٣) المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ١٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها ،  
٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة

## مسابقة مجلة الفيصل



أولوية حلقة العدد (١٧٦)

١ - مسجد العمارة المدينة النبوية - لمدينة ،

الجامع الأزهر ، القاهرة - مصر ،

جامع عفا بن مع القديان - تونس

جامع القرويين - فاس - المغرب

٢ - تعرف الصين بأنها بلد الخصبة آلاف سنة .

٣ - هيرودوت أول من صاغ كلمة "تشت" في أوروبا ، وتوجد في باريس فرنسا

٤ - اسم مؤلف الكتب التالية

الحمد الزهرى ، ابن ميمون ،

دع لفتح ابن علق

دع الأهل المخلص

حيرو الأباء في منة الأبناء : اس لى شمس

٥ - أما أنا فأرى ربحاً أن أهدى السى محمد صف الإنسانية وأصفه أن

وخللاً مثله الرأى وهذه الملام الحديث ليعب في حل مشكلات هذا

العلماء ولكن ليه السلام والهدوء ، قال العبد المولود شو شكف

الأبلى

\*\*\*

الاسم :  
المهنة :  
العنوان :  
العدد (٧٦)



على شرط اولئك قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

٦ - ننصح بمتابعة اعدادات اهللة لأن جميع الأسئمة مسافوذة من الموضوعات المنشورة بالهدة .

## السؤال الأول

في روح من الأحاسيس تنتمي إليها الأحاسيس التالية :  
( التللك - الأكسانك - شيليك - الروبيك ) .

## السؤال الثاني

مى أشير لزل ماء الربعة الحفص . . وأين ؟

## السؤال الثالث

معرفة لك الشزري (دوسمال) إحدى مملوك الدب في  
الأنلس . فذكر اسم قائد الفرقة في هذه المركة ؟

## السؤال الرابع

وهي من بقطان ه عنوان ثلاث قصص لثلاثة من كتأب العرب  
والشعر في التاريخ لتقديم اذكر أسماء هؤلاء الثلاثة .

## السؤال الخامس

عبد القوس الأنصاري أحد رواة الأسماء في المملكة العربية  
السورية ، تنقل إلى رحمة الله قبل شهر . اذكر أسماء خمسة  
من مؤلفاته .



## الاجابة

● من العرب - ماس . الأخت سارة أحمد  
باني .

● من السوريات - مطرقة و حبلة السكة  
اجلبد و ماس (١١١٥) [أولاً الصلحة] ، الأخ  
ميرغى عبد الله .

● من السوريات - المخطوم . الأخت لمرح  
عبد المعلي ماس

● من سوريات - دمشق . الأخت عدي على  
الحللي .

● من سوريات - قوص . ش فليس  
لبد . الأخ سلطان جابر سليمان ساء

● من سوريات - حبيشة . الأسماء رحمة  
شعراني ZUHAINOH SYA RONI

● من سوريات - حبيشة . الأسماء شقيقة  
صلح موسى

● من سوريات - قوص . الأخ ساء حبيشة  
BAAD KHUD C. TURKANI - 2-6 KORANADI -

ESPANA

● من سوريات - شارج على محمود طه .  
روص قصص القصة . الأخ محمد الطاهر سعد  
حبيشة .

● من سوريات - حبيشة . الأخ محمد علي حسن حبيشة .  
طرح . الأخ حسن علي حسن حبيشة .

● من سوريات - لشافة . الأخ محمد مرسى  
صلاح الدين .

● من سوريات - كلبية لسطية . الأخ  
عبد المرسى محمد الباحري

● من سوريات - السوريات . ماس . ب  
(١٠١٥٦) . الأخ محمد بن بركو بن علي

بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل حائز  
(١٠٠٠) ملأها ريال سعودي . فإلى ساء الإحوسة  
والأسماء الأسماء الإحوسة

● من سوريات - الأخ عبد السلام محمد . 57  
PAVEPISTIMIOU ISY ATHENS - GREECE

● من سوريات - الأخ فضاء حبيشة .  
المحمدي . الأخ زاهد طاهر سعد .

● من سوريات - الأولى ولبيشة (٦٠٠٠)  
الأسماء سوريات . الأخ محمد المنصف . سور  
١٥ ساء الجمهورية . ماس ٤٧٥٥١ - تونس .

● من سوريات - الثانية ولبيشة (١٥٠٠)  
ألف رحمة ريال سعودي . الأخ ساء محمد  
عبد الله مسعود . سوريات ماس . ب ١٠٠٣١٩  
حبيشة . سوريات

● من سوريات - الثالثة ولبيشة (١٠٠٠)  
ألف ريال سعودي . الأخ بيبيل جمال الصلح .  
سوريات حبيشة ماس . ب ١٥١٦ - الأردن .

● من سوريات - ساء جوائز قيمة كل حائز  
(٥٠٠٠) حبيشة ريال سعودي . فإلى ساء الإحوسة  
والأسماء الأسماء الإحوسة

● من سوريات - سوريات محمد الحلي  
- ١٥٠٠٠ ريال سعودي ٧ - لبيشة الإسلامي .  
سوريات . الأخ الحلي مولاى لبيشة

● من سوريات . مكتبة البقية . شارج الأمير  
عبد القادر . سوريات ١٢١٦ . الأخ حبيشة  
سوريات ساء



التوجيه الإسلامي لنشره  
في فلسفة القرآني

كتاب ثلاثون عارفاً  
مفاهيم البرجس شارحاً  
بالدراسة لآلغة الإمام  
أبو حامد الغزالي في التوجيه  
الإسلامي للنشر، في نشر  
أصلاً على الترميز الإسلامية  
كأنس، وعلى ما استفاد  
الغزالي من دراساته للفتاوى  
عصره. كما اشتملت الدراسة  
على تحليل ومناقشة لبعض  
حوادث تلك الفلسفة، الكتاب  
من إصدار دار الأندلس  
للطباعة والنشر والتوزيع،  
ويبلغ في (١٩٢) صفحة من  
لحم المتوسط.

لجنة الرواد في ذكر المحدث  
من بطل عبد الواد

س تكتب أبي ذكرى  
عيسى بن خلدون. وشاول  
تاريخ الدولة الزيانية  
بشمس وأصل نجلية بني  
عبد الواد، ودرهم قبل وبعد  
تأسيس دولتهم، الكتاب من  
تأليف الدكتور عبد الحميد  
حاجيات، أصدرته المكتبة  
الوطنية بإيجاز من

سلسلة «المصنفين»  
والدراسات التاريخية ٤، بلغ  
الكتاب في (٣٣٦) صفحة من  
القطع المتوسط، ويضم لدراسات  
تجدي صوراً مصفحات من

عقود الكتب

الكتاب المصحح

كتاب يشمل مجموعة  
مقالات كتبها الأستاذ محمود  
الأزناوي في عدد من المجالات  
الثقافية كسيرة والمصرية.  
وجوان الكتاب يرمز إلى عنوانه  
حيث تناولت المقالات مجالات  
أدبية شتى، أصدرته مؤسسة  
الرسالة ببيروت، ويبلغ في  
(١٦٦) صفحة من الحجم  
الصغير.

المصنف الإسلامي  
بين المحدث والتقليد

هذا هو الكتاب الثاني من  
سلسلة «كتاب الأمة» التي  
تصدر عن رئاسة «الأكاديمية  
الشريعة والشؤون الدينية»  
بإدارة قطر، ويصنف دراسة  
أحمد الدكتور يوسف  
القرضاوي عن طائفة الشرف  
والظلال على الشباب المسلم  
مسلماً، ويصل ترشيحها حتى  
نعم، مرة هذه الصورة لصالح  
الإسلام ٣، بلغ الكتاب في  
(٢٣٦) صفحة من الحجم  
الصغير.

تأليف في ديوب الحق  
والباطل

الكتاب لفيلة الفتيح  
عبد الله عبد الغني خطاب

إمام وعظيمة للسجد الحرام  
وقد اشتملت ليعتد على مراجع  
وعر مستند من القرآن والسنة  
السيرة ومواقف يومها السلب  
الكرام، وتعمل في عمرها دعوة  
عقيدة لزيته لفس الإثنية في  
طال الشام الإسلامي المتكامل،  
والكتاب يأتي رقم (٥١) ضمن  
«سلسلة الكتاب العربي»  
العمودي، في تصدرها  
«سلسلة» - جلد ١ - يقع في  
(٢٧٦) صفحة من الحجم  
المتوسط.

المذهب الاقتصادي  
في الإسلام

من تأليف الدكتور محمد  
شوقي الفنجري، يشتمل  
على دراسة أصول ومبادئ المذهب  
الاقتصادي الإسلامي واجتهاداته  
تطبيقاً مع مقارنته بالاقتصاديات  
الرسمية للبلاد، والكتاب يأتي  
ترتيباً الخامس ضمن سلسلة  
«الاقتصاد الإسلامي» التي  
تصدر عن شركة مكتبات  
«عكاظ للكتاب والتوزيع» -  
جلد ٤، يقع في (٢٦١) صفحة  
من الحجم المتوسط.

استنساخ

وحضارة الخلافة الإسلامية  
من تأليف الأستاذ برنارد  
لويس، نزع إلى اللغة العربية  
الدكتور سيد رضوان مكي

إلى السجدة شرعاً لبعض  
الأحداث التاريخية والمصطلحات  
التاريخية التي تتركها للزمن دون  
شرح، كما تضمنت الترجمة أيضاً  
لأراء المؤلف المختلفة للمبادئ  
الإسلامية. الكتاب أصدرته  
الدار العمودية للنشر  
والتوزيع - جلد ٤، المسجلة  
العربية العمودية، وهذه  
هي الطبعة الثانية منه، ويبلغ في  
(٢٢٦) صفحة من الحجم  
المتوسط.

شظايا الصلح وتطبيقاتها  
الزبوية

دراسة في عهد عمّ الس  
الزبوي، أصدرها الدكتور  
محمد مصطفى زيدان. وقد  
حاصت الدراسة رابعة بمشروعات  
معدة حيث عرض المؤلف مختلف  
الظواهر من ميكانيزمات العمل  
مستخلصة من تجارب العلماء  
للدولة في هذا المجال. الكتاب  
من إصدار دار الشروق  
للنشر والتوزيع - جلد ٤،  
المسجلة العربية  
العمودية، يقع في (١٣٠)  
صفحة من الحجم المتوسط.



بوت عتبة.. ورباط صداقة  
عطر يد وبارقة في زجاجة منعنا بجماع ودقة



PRINCESS  
CHAMSY

الأميرة  
للشمس ملكة

بهاقة من أشمن الورود النادرة جمعت بسيد ماهره  
نضعها بين يديك لتفقد معها الأحباب الناعم إلى ملكة.



محمود السعيد  
M. SAIED



تباع في جميع محلات العطور الكبرى

# المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأكاديمية  
الرياض، معهد العلوم، معهد، أبا، الطائف، معهد، المؤسسة العامة للتعليم  
المعهد الفني الزراعي الخوجي بريدة :  
مراكز التدريب بالمملكة:  
الرياض، جدة، الدمام، القصير، أبها، الخوف، المدينة المنورة، حائل،  
الأحساء، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، المجمعة، بكة، بريدة،  
الرياض، حائل، الطائف، القنفذ، القصير، الخرج، حليمة، مع  
ملاحة ومعدن دولاب سائبة جميع المراكز  
مراكز الأعداد المهني بالمملكة:  
الرياض، جدة، الدمام، القصير، أبها، الأحساء، بريدة، المدينة المنورة

المهنة تعني :  
• فرص المستقبل المشرق  
للشباب الطموح  
• الثقة بالنفس في  
مواجهة المستقبل  
• المردود المادي الممتاز

